

ÍNDICE

1. Introducción

2. Objetivos

3. Contenidos

4. Metodología

5. Evaluación

5.1. Criterios de evaluación

5.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación

5.3. Criterios de calificación

1º DEL PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

- Objetivos
- Contenidos
- Temporalización de contenidos
- Criterios de evaluación
- Criterios de promoción

2º DEL PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

- Objetivos
- Contenidos
- Temporalización de contenidos
- Criterios de evaluación
- Criterios de promoción

1º DEL SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

- Objetivos
- Contenidos
- Temporalización de contenidos
- Criterios de evaluación
- Criterios de promoción

2º DEL SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

- Objetivos

- Contenidos
- Temporalización de contenidos
- Criterios de evaluación
- Criterios de promoción

6. Recursos y Materiales en las Enseñanzas Básicas

7. Atención a la diversidad

1.INTRODUCCIÓN

La música como manifestación artística de las relaciones sonoro-temporales, presenta una total correspondencia con el mundo de la danza, el movimiento y el lenguaje corporal. La Pedagogía musical, consciente de las posibilidades formativas de esa correspondencia, ha incorporado desde las primeras décadas de nuestro siglo el movimiento y la danza como elementos básicos del aprendizaje de la expresión musical.

La Educación musical contribuye de forma decisiva a la adquisición y desarrollo de las capacidades que se recogen en los objetivos generales de las Enseñanzas Básicas de danza, tales como: Una mejor comprensión de las relaciones espacio-temporales y de su vinculación con la organización formal del lenguaje sonoro; una correcta coordinación de movimientos a través del sentido rítmico y una sensibilidad corporal para expresar con la precisión necesaria la dinámica y fraseo en relación con las exigencias del estilo.

De modo general, esta materia ha de cumplir una doble finalidad: por una parte, dotar al alumnado de las capacidades musicales –expresivas, perceptivas y cognitivas– necesarias para complementar el desarrollo del resto de materias del currículo; por otra, preparar al alumnado para la posterior profundización musical durante los estudios profesionales de danza.

Por tanto, los contenidos serán desarrollados a través del canto, el movimiento, la audición y la práctica instrumental tanto del propio cuerpo como del instrumental Orff.

Junto a la adquisición de estos conocimientos debe situarse el desarrollo de actitudes de curiosidad e interés por todo lo relativo al significado de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y las personas. Es tal la importancia de esta asignatura que, según el currículo actual, está organizada en los cuatro cursos que componen las Enseñanzas Básicas, aportando una sólida base musical que se consolidará posteriormente en las Enseñanzas Profesionales a través de la asignatura de *Música*.

2.OBJETIVOS

La Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de danza en Andalucía, recoge los objetivos de la asignatura Educación Musical Aplicada a la Danza:

1. Desarrollar un vínculo afectivo con la música disfrutando de su práctica en las diversas formas de expresión y percepción.
2. Concebir la música como elemento indisoluble de la danza, apreciando su valor como complemento imprescindible para el aprendizaje de esta última.
3. Adquirir conocimientos básicos de lenguaje musical y nociones de lecto escritura que posibiliten la comprensión del hecho musical y sus elementos para asimilar de forma significativa el aprendizaje de la danza.
4. Adquirir de forma vivencial y lúdica las bases musicales necesarias para posibilitar la posterior profundización en la educación musical durante los estudios profesionales de danza.
5. Desarrollar las destrezas básicas de expresión vocal, instrumental y motriz, mediante agrupaciones vocales, instrumentales y coreográficas, respectivamente, disfrutando de estas actividades.
6. Adquirir un repertorio vocal, instrumental y coreográfico apropiado al nivel y a la edad de este tramo formativo y ser capaz de ejecutarlo con corrección.
7. Desarrollar las destrezas auditivas necesarias para la discriminación de los parámetros sonoros y elementos musicales con objeto de poder afrontar posteriormente el análisis y la comprensión de fragmentos musicales.
8. Desarrollar las capacidades de audición interior, atención y memoria auditiva.
9. Conocer diversas manifestaciones de patrimonio musical ligado a la danza en diferentes épocas y culturas, comprendiendo el valor de identidad cultural que ambas disciplinas constituyen.
10. Adquirir un tono psico-físico adecuado para la ejecución musical y el movimiento.
11. Disfrutar de la creatividad musical propia y ajena, de forma desinhibida y con una actitud respetuosa.
12. Respetar el silencio como sustento sobre el que se construye la música como recurso expresivo y como situación previa necesaria para el adecuado desarrollo de actividades musicales y escénicas.
13. Adquirir las nociones espacio-temporales necesarias y controlar la energía motriz en relación con éstas para una adecuada ejecución de la música y de la danza.

3. CONTENIDOS

La citada Orden de 24 de junio de 2009 establece, del mismo modo, los contenidos de la asignatura, vertebrados en cinco bloques: movimiento, formación vocal, formación instrumental, formación auditiva y lenguaje musical.

Movimiento.

Tonicidad corporal: Tensión/ Relajación. Esquema corporal: pies, piernas, torso, cabeza, brazos, manos. Articulaciones. Orientación espacial respecto al propio cuerpo: dominio y empleo de los conceptos espaciales: arriba-abajo,

derecha-izquierda, delante-detrás, giros de (1/4, 1/2 y vuelta completa), diagonales. Desplazamientos en el espacio. Posibilidades motrices: Andar, correr, saltar, girar, parar, cambio de peso. Coordinación y lateralidad. Control espacial y temporal de la energía motriz. Adecuación de la amplitud del movimiento a la música. Adecuación del carácter expresivo del movimiento al carácter y estilo de la música. Agrupaciones coreográficas: Corro, corro de parejas, corro de tríos, fila, fila de parejas, calles, círculos concéntricos, etc. Los ostinati como recurso motriz. Expresión motriz de los diversos parámetros sonoros y musicales. Imitación coordinada simultánea y en eco (sombra y espejo). Improvisación motriz guiada mediante consignas concretas. Improvisación motriz por evocación musical. Invención de coreografías sencillas ligadas a la estructura formal de la pieza musical. Danzas sociales, de diversas tradiciones del mundo, infantiles, creativas y folclóricas para la adquisición de aprendizajes musicales relativos a la forma, la melodía y el ritmo.

Formación vocal.

Control de la fonación: Respiración, emisión, resonancia y articulación. Las vocales: su valor expresivo. Expresividad vocal mediante el empleo controlado de los

parámetros sonoros (altura, duración, timbre e intensidad). Reacción a las instrucciones gestuales de un director o directora. Entonación de frases melódicas cortas en forma de eco. La canción: (infantil, folclórica de diversas culturas, de tradición andaluza). Canto a una voz, en grupo: formas monotemáticas, estróficas, binarias, rondó. Canto a voces: Ostinati vocales de acompañamiento, canon, canto por tercetas. Control de los recursos expresivos (agógicas y dinámicas). Introducción a la entonación básica relativa en el pentagrama. Invención de textos con melodías dadas. Invención de melodías con textos dados (refranes, retahílas, rimas, poemas). Improvisación vocal guiada mediante consignas concretas.

Formación instrumental.

Instrumentos corporales, instrumentos de pequeña percusión utilizados como una prolongación del propio cuerpo, instrumentos de lámina y otras percusiones. Se trabajará fundamentalmente en actividades de conjunto instrumental. Se trabajarán los siguientes contenidos: Instrumentos corporales: Percusión corporal. Instrumentos de percusión de sonido indeterminado (pequeña percusión, membranas): Técnica básica. Instrumentos de percusión de sonido determinado (Láminas: xilófonos, metalófonos y carillones): Técnica básica. Otros instrumentos alternativos: objetos cotidianos. Piezas de conjuntos instrumental. Tonicidad corporal adecuada. Simultaneidad y alternancia. Control de los recursos expresivos (agógicas y dinámicas). Los ostinati como recurso principal de acompañamiento instrumental. Percusión de frases rítmicas cortas en forma de eco. Bordón. Práctica de percusión de patrones rítmicos sencillos característicos de diversos palos flamencos. Reacción a las instrucciones gestuales de un director. Simultaneidad de ritmos: Polirritmias sencillas. Acompañamiento sencillo de las piezas vocales empleadas. Acompañamientos sencillos de audiciones propuestas. Lectura de piezas

instrumentales sencillas y adaptadas al nivel de los demás bloques. Improvisación instrumental guiada mediante consignas concretas.

Formación auditiva.

Oír, escuchar, entender. El oído interno: Ritmo y entonación interior. El silencio como base para el trabajo auditivo y sobre la cual se construye la música. Sonido-ruido. Paisaje sonoro (espacialidad del sonido, origen de la fuente sonora). Discriminación timbres (instrumentos y otros objetos sonoros). El movimiento sonoro (ascendente-descendente). Discriminación alturas (intervalos). Discriminación intensidad (dinámicas). Discriminación duración (figuras). Reproducción gráfica (solfística) de breves dictados musicales sencillos (previa interiorización y exteriorización). Propiedad sugestiva de la música: evocación de imágenes, ideas, situaciones, lugares mediante la audición de piezas musicales cortas. Audición activa y participativa de piezas tradicionales andaluzas y españolas, de otras tradiciones, actuales, y de fragmentos cortos de obras «clásicas» paradigmáticas de formas de danza.

Lenguaje Musical.

Silencio y sonido como elementos constitutivos de la música. Silencio como recurso expresivo. Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre como recursos expresivos. Elementos de la música (ritmo, melodía, textura-armonía, forma-estructura). Identificación, interiorización y exteriorización del pulso. Identificación, interiorización y exteriorización del acento métrico regular: Compases. Identificación, interiorización y exteriorización de tipos de subdivisión: Compases simples (2/4, 3/4 y 4/4) y compases compuestos (6/8, 9/8, 12/8). Identificación y ejecución de cambios de compás sencillos. Identificación de los compases como elementos característicos de diversos estilos concretos de danza. Simultaneidad de ritmos: Polirritmia. Los ostinati como fórmulas principales de acompañamiento. Esquemas rítmicos engendrados a partir del lenguaje (refranes, rimas, retahílas, trabalenguas). Figuras básicas y sus correspondientes silencios mediante métodos silábicos (fononimia). Fórmulas rítmicas básicas y sencillas en los compases

4. METODOLOGÍA

Con el trabajo en la asignatura de Educación Musical Aplicada a la Danza en Enseñanzas Básicas, perseguimos el desarrollo de las capacidades y la personalidad necesarias para una integración en los estudios artísticos que la mayoría del alumnado comienza en torno a los 8 años de edad. Por ello, resulta indispensable organizar el aprendizaje haciendo hincapié en estimular, orientar y descubrir las capacidades del alumnado ante el hecho artístico, ayudándole a desarrollar sus aptitudes musicales, favoreciendo así la musicalidad y expresividad en la danza.

La asignatura dispone de una hora semanal en la que deben organizarse los distintos bloques de contenidos para que el proceso de enseñanza-aprendizaje

sea satisfactorio y el conocimiento de la asignatura para los alumnos/as aplicados a la danza sea lo más completo posible.

Se podrán intercalar los bloques en función de las necesidades de los grupos, de forma que al final de cada trimestre se haya trabajado la materia programada para cada bloque. El reparto horario será susceptible de variación según la evolución de cada grupo.

Por constituir el aspecto más directamente relacionado con los intereses y motivaciones del alumnado, el movimiento y la actividad corporal serán eje vertebrador de todos los bloques de contenido. Constituye el nexo de unión entre los contenidos musicales y los del resto de materias de danza, por lo que será el medio idóneo para retroalimentar otros aprendizajes, especialmente a través de instrumentos de percusión y del uso del cuerpo como propio instrumento.

Por su parte, los contenidos referentes al canto tendrán un enfoque predominantemente colectivo. Además, estarán vinculados a los demás modos de expresión y a la percepción auditiva y servirán de base para el aprendizaje de los contenidos de lenguaje musical.

Con respecto a la audición, esta no se abordará de forma receptiva y pasiva, sino desde la participación activa, sea a través del movimiento, sea a través de la ejecución vocal y/o instrumental. En los casos en que se realice audición desvinculada de la expresión, se atenderá a criterios de brevedad, sencillez y motivación.

5. EVALUACIÓN

5.1. Criterios de evaluación

La *Orden de 24 de junio de 2009* recoge los siguientes criterios de evaluación para la asignatura Educación Musical Aplicada a la Danza:

1. Bailar en grupo varias danzas de diversos estilos del repertorio conocido. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado ha asimilado los siguientes aspectos: Control corporal de energía, espacio y tiempo en relación a la música; adecuación motriz al carácter de la música; estructura formal de la pieza correspondiente; aspectos coreográficos trabajados.

2. Inventar –en grupos reducidos y en pocos minutos– una coreografía que incluya percusión corporal sobre una pieza musical sencilla conocida o no. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado ha desarrollado su capacidad creativa y la capacidad expresiva del movimiento en orden a una adecuada musicalidad, es decir, asimilando aspectos rítmicos, melódicos, formales y estilísticos de forma coherente.

3. Improvisar mediante movimiento, percusión corporal y pequeña percusión sobre piezas musicales desconocidas. Con este criterio se

pretende comprobar si el alumnado ha interiorizado la noción de pulso y es capaz de realizar esquemas rítmicos y ostinati coherentes de forma creativa. También servirá para valorar la adecuada técnica en el empleo de los instrumentos.

4. Cantar –en grupo reducido– diversas canciones propuestas del repertorio conocido. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado tiene un control aceptable sobre los diversos aspectos de la fonación, así como una adecuada afinación, fraseo, medida y expresividad.

5. Cantar –en grupo reducido– diversas canciones propuestas respondiendo a las instrucciones gestuales de un director/a. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado ha incorporado las posibilidades expresivas de la música mediante cambios de agógica y dinámica.

6. Reproducir en forma de eco –entonando o mediante el uso de percusión– frases musicales cortas propuestas por el profesor/a. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado interioriza adecuadamente la melodía y que ha desarrollado adecuadamente su audición interior y su memoria auditiva.

7. Mantener un ostinato cantado mientras el profesor o profesora canta una melodía. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado ha adquirido la base para mantenerse en su voz en un conjunto vocal.

8. Inventar un texto –en pocos minutos– adecuado a una melodía sencilla conocida o no, propuesta por el profesor o profesora. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado asimila con precisión el ritmo de superficie de la música.

9. Acompañar audiciones o canciones conocidas –de memoria– dentro de un conjunto instrumental de superposición de ostinati mediante percusión e instrumentos de lámina. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado hace un uso técnico adecuado de cada instrumento y que ha asimilado los diversos aspectos musicales de la pieza (ritmo, melodía, forma y aspectos tímbricos).

10. Leer a primera vista una línea rítmica sencilla tocando con algún instrumento de percusión. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado ha asimilado el significado rítmico de las figuras básicas.

11. Realizar breves dictados rítmicos con figuras básicas y dictados melódicos muy sencillos. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado interioriza breves fragmentos musicales y que comprende el funcionamiento rítmico y melódico de la notación musical.

12. Descubrir el compás de breves audiciones propuestas (incluyendo cambios de compás claros y sencillos). Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado interioriza el pulso y el acento musical y que identifica auditivamente e interioriza el mecanismo de los compases.

13. Repentizar partituras rítmicas sencillas mediante lectura fononímica. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado ha adquirido de modo funcional y significativo los rudimentos para la lecto-escritura musical.

5.2. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Al tratarse de una asignatura eminentemente práctica, la observación en el

aula constituirá el principal procedimiento de evaluación. Para ello se utilizará un diario de clase en el que se anotarán las observaciones pertinentes para cada uno de los apartados que engloba la asignatura. Por otro lado, se realizarán pruebas objetivas como trabajos o fichas de clase y también se tendrá en cuenta la libreta del alumnado como elemento evaluable.

5.3. Criterios de calificación

La evaluación de esta asignatura será continua, lo que conlleva la asistencia a clase y la participación activa del alumnado. La calificación mínima para superar la asignatura será 5 puntos. Los criterios de calificación son los siguientes:

Ritmo **30%**
Entonación **30%**
Audición **20%**
Creatividad **10%**
Actitud **10%**

En caso de perder el derecho a la evaluación continua por la acumulación de faltas de asistencia (mayor del 30%), el alumno/a deberá realizar un examen teórico-práctico que abarque la totalidad de los contenidos trabajados en clase.

SECUENCIACIÓN POR CURSOS

1º DEL PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS OBJETIVOS

- Utilizar el cuerpo y el movimiento como medio adecuado para expresar los parámetros del sonido.
- Interiorizar los parámetros del sonido en sonidos del entorno.
- Conocer los conceptos: compás, pulso, acento, ritmo, etc.
- Relacionar pulso y movimiento.
- Appreciar el valor del silencio como fenómeno general y musical.
- Iniciar al alumnado en el estudio de diferentes formas musicales a través del movimiento.
- Utilizar diferentes grafías musicales para la expresión de música y movimiento.
- Realizar ejercicios de discriminación auditiva para potenciar la memoria musical.
- Interiorizar las diferentes figuras musicales a través del movimiento.
- Utilizar el conocimiento de los diferentes parámetros del lenguaje musical para la práctica individual y grupal con diferentes instrumentos musicales.
- Iniciar al alumnado en la formación vocal utilizando formas sencillas y una emisión correcta de la voz y de la respiración.

- Realizar polirritmias sencillas utilizando percusiones corporales e instrumentos de pequeña percusión.
- Desarrollar la creatividad del alumnado a través de improvisaciones melódicas y rítmicas sencillas, utilizando el movimiento.

CONTENIDOS

MOVIMIENTO

- Práctica de duraciones de las siguientes figuras: redonda, blanca, negra, corcheas y silencios realizando diferentes movimientos de manera grupal.
- Trabajo del sentido del ritmo (pulso y acento) mediante la realización de coreografías sencillas y a través de la audición.
- Iniciación en el concepto de Forma musical, organizando la clase en grupos realizando coreografías con diferentes músicas y ritmos. · Formas musicales: eco, imitación, preguntas y respuestas, A-B, lied.
- Comprensión y estudio de la forma canon utilizando el movimiento.
- Interiorización de diferentes ritmos de danzas.
- Esquema corporal y nociones espacio-temporales: cerca-lejos/ vacío – lleno.
- Lateralidad.
- Sincronización, coordinación óculo-manual.
- Expresión gestual del lenguaje corporal.

FORMACIÓN VOCAL

- Ejercicios de respiración y articulación para una emisión correcta de la voz y del fraseo musical.
- Realización en grupo de canciones populares con formas sencillas, utilizando el lenguaje musical convencional (practicando lo aprendido en lenguaje musical) y las grafías no convencionales para la indicación de diferentes alturas e intensidades.
- Práctica individual y grupal de imitaciones melódicas potenciando también la memoria musical.
- Práctica de acompañamientos rítmicos sencillos, ostinatos rítmicos y melódicos a las diferentes canciones estudiadas.
- Iniciación a la improvisación melódica, poniendo a prueba la creatividad del alumnado, a través de la creación de finales partiendo de un comienzo dado por el profesorado o de la creación de preguntas y respuestas musicales utilizando rimas, trabalenguas, poesías.

FORMACIÓN INSTRUMENTAL

- Iniciación al ritmo con percusiones corporales utilizando diferentes partes de nuestro cuerpo, pies, muslos, palmas, pitos, gestos, etc.
- Interiorización de las diferentes formas de escritura de la música rítmica, iniciación a la escritura en bigrama de la castañuela y relación de lo escrito en la partitura y la terminología de sus clases de danza.
- Utilización de las castañuelas para poner en práctica diferentes aspectos del

lenguaje musical estudiados, con acompañamiento de música española correspondiente.

- Asimilación de todas las figuras con las pausas a través de las canciones con acompañamiento.

FORMACIÓN AUDITIVA

- Ejercicios de discriminación auditiva y memoria musical: Tocar fragmentos cortos mezclando diferentes alturas, primero en un orden determinado y después desordenado, el alumnado deberá averiguar el orden correcto.

- Escucha activa de obras con la forma A-B.

- Relación musical y danza: ritmo y compás de los conceptos trabajados en sus clases de danza a través de audiciones activas.

- Reconocimiento de los timbres de los instrumentos de la orquesta por familias.

LENGUAJE MUSICAL

- Altura: agudos, graves, melodías ascendentes y descendentes.

- Duración: sonidos largos y cortos, acelerando, retardando, iniciación figuras.

- Intensidad: fuerte, débil, gradaciones.

- Timbre: cuerpo, ambiente cercano.

- Figuras de negra corcheas y silencio de negra.

- Estudio del compás de 2/4, 3/4 y 4/4.

- Concepto de ligadura y puntillo.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

- Ejercicios prácticos mediante audiciones y de observación del entorno para intuir los conceptos referentes a las cualidades del sonido: Altura, intensidad, timbre y duración.

- Iniciación al concepto de pulso, acento y compás

- Importancia del silencio en la música, realizando movimientos corporales y a través de la audición.

- Iniciación a la grafía propia del lenguaje musical, comparándolo con el lenguaje hablado y escrito.

- Interiorización de las duraciones de figuras básicas: negra, silencio, corcheas a través de movimientos cotidianos.

- Iniciación al concepto de forma musical a través del concepto de eco e imitación, trabajando la formación vocal.

- Utilización de las nuevas figuras y duraciones para practicar diferentes ritmos corporales sencillos y utilizando algún instrumento de pequeña percusión y

acompañamientos musicales.

- Diferenciación tímbrica y recursos de los principales instrumentos de pequeña percusión.
- Reconocimiento visual y auditivo de la Flauta dulce, Trompeta y Violín.
- Posiciones de los sonidos de la escala de Do en la Flauta dulce.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Esquema corporal y nociones espacio-temporales
- Lateralidad.
- Sincronización, coordinación óculo-manual.
- Expresión gestual del lenguaje corporal.
- Iniciación en la escritura musical: escritura para la lectura con diferentes alturas, escritura rítmica, escritura para castañuelas, en diferentes compases ya interiorizados y aprendidos.
- Práctica en grupo e individual de diferentes esquemas rítmicos utilizando instrumentos de pequeña percusión.
- Realización de ejercicios de formación vocal utilizando canciones populares y diferentes bailes para la interiorización de los contenidos aprendidos.
- Percepción mediante el movimiento y la práctica instrumental y vocal de nuevas formas musicales como A-B-A.
- Práctica de Flauta dulce con diferentes digitaciones.
- Reconocimiento visual y auditivo de diferentes instrumentos de pequeña percusión y Saxofón, Timbal, Guitarra y Piano.

TERCER TRIMESTRE

- Repaso de las formas musicales aprendidas con la realización de nuevos ejercicios referidos a la forma Canon, A-B-A, Preguntas y Respuestas, Imitación y Eco, mediante la práctica vocal, instrumental y el movimiento.
- Iniciación a nuevos conceptos de Lenguaje Musical: ligadura, puntillo y calderón.
- Relación pulso y movimiento.
- Práctica de la ligadura, puntillo y calderón en los diferentes compases.
- Estudio de la corchea con su silencio detrás y practicarlos correctamente.
- Práctica y comprensión de los signos de repetición.
- Lectura y escritura de fórmulas rítmicas y melódicas, así como fragmentos o melodías de corta duración.
- Audiciones de músicas de diferentes danzas e improvisar rítmicamente, introduciendo movimientos corporales.
- Continuación del estudio de los compases trabajando canciones populares para la formación vocal e instrumental con distintos ritmos.
- Práctica de ejercicios con las castañuelas con diferentes ritmos y con

acompañamiento musical.

- Práctica de los conceptos de ligadura, puntillo y calderón, a través de canciones que contengan estos términos en sus partituras. · Comprender los signos de repetición leyendo las partituras de las canciones que estudian.
- Análisis de los timbres y ritmos de los instrumentos que acompañan a las canciones, así como las formas musicales estudiadas.
- Introducción a las formas mediante la escucha activa. Comprensión de las características musicales. Realización de actividades con movimiento para favorecer la comprensión. Estudio de sus características. Práctica auditiva con movimientos corporales.
- Estudio del ritmo y compás de los pasos que se estudian en las clases de danza.
- Esquema corporal y nociones espacio-temporales
- Lateralidad.
- Sincronización, coordinación óculo-manual.
- Expresión gestual del lenguaje corporal.
- Repaso de los diferentes instrumentos de pequeña percusión aprendidos durante el curso.
- Reconocimiento visual y auditivo del Contrabajo, Xilófono y Trompa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer las figuras de negra, corchea y silencio de negra.
- Saber leer fragmentos rítmicos de corta duración en compás de 2/4, 3/4, 4/4.
- Distinguir los conceptos de compás, pulso, acento, ritmo.
- Saber reconocer el nombre de las notas en el pentagrama.
- Valorar el papel del silencio en la música.
- Relacionar los diferentes ritmos de danza con pasos que estudian en sus clases.
- Reconocer las características rítmicas y el carácter de las músicas que se utilizan en las clases de danza.
- Saber relacionar los conceptos estudiados en lenguaje musical con la práctica de los diferentes instrumentos.
- Reconocer las diferentes pausas y notas y leerlas correctamente en las partituras.
- Mantener el pulso correctamente.
- Reconocer y saber leer correctamente los conceptos de ligadura, puntillo y calderón.
- Saber distinguir correctamente los signos de repetición y utilizarlos adecuadamente.
- Inventar melodías y ritmos siguiendo un texto, improvisando sobre patrones de preguntas-respuesta.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión.
- Interpretar vocal o rítmicamente piezas, escritas en grafías sencillas

no convencionales de acuerdo a unos códigos preestablecidos.

- Reconocer auditivamente y percutir el pulso de una obra o fragmento.
- Reconocer e identificar el acento periódico de una obra o fragmento.
- Ejecutar movimientos precisos acordes con aspectos rítmicos de una obra o fragmento escuchado.
- Mantener el pulso durante periodos breves de silencio.
- Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento
- Reproducir modelos melódicos sencillos o escalas a partir de diferentes alturas.
- Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- Improvisar melodías tonales breves.
- Reproducir por escrito fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados

2º DEL PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS OBJETIVOS

- Utilizar el cuerpo y el movimiento como medio adecuado para expresar los parámetros del sonido.
- Interiorizar los parámetros del sonido en sonidos del entorno.
- Conocer los conceptos: compás, pulso, acento, ritmo.
- Relacionar pulso y movimiento.
- Appreciar el valor del silencio como fenómeno general y musical.
- Iniciar al alumnado en el estudio de diferentes formas musicales a través del movimiento.
- Utilizar diferentes grafías musicales para la expresión de música y movimiento.
- Realizar ejercicios de discriminación auditiva para potenciar la memoria musical.
- Interiorizar las diferentes figuras musicales a través del movimiento.
- Utilizar el conocimiento de los diferentes parámetros del lenguaje musical para la práctica individual y grupal con diferentes instrumentos musicales.
- Iniciar al alumnado en la formación vocal utilizando formas sencillas y una emisión correcta de la voz y de la respiración.
- Realizar polirritmias sencillas utilizando percusiones corporales e instrumentos de pequeña percusión.
- Desarrollar la creatividad del alumnado a través de improvisaciones melódicas y rítmicas sencillas, utilizando el movimiento.

CONTENIDOS

MOVIMIENTO

- Práctica de duraciones de las siguientes figuras: redonda, blanca, negra, corcheas y silencios realizando diferentes movimientos de manera grupal.
- Trabajo del sentido del ritmo (pulso y acento) mediante la realización de

coreografías sencillas y a través de la audición.

- Iniciación en el concepto de Forma musical, organizando la clase en grupos realizando coreografías con diferentes músicas y ritmos.
- Formas musicales: eco, imitación, preguntas y respuestas, A-B, lied.
- Comprensión y estudio de la forma canon utilizando el movimiento.
- Interiorización de diferentes ritmos de danzas.
- Esquema corporal y nociones espacio-temporales: cerca-lejos/ arriba- abajo.
- Lateralidad.
- Sincronización, coordinación óculo-manual.
- Expresión gestual del lenguaje corporal.

FORMACIÓN VOCAL

- Ejercicios de respiración y articulación para una emisión correcta de la voz y del fraseo musical.
- Realización en grupo de canciones populares con formas sencillas, utilizando el lenguaje musical convencional (practicando lo aprendido en lenguaje musical) y las grafías no convencionales para la indicación de diferentes alturas e intensidades.
- Práctica individual y grupal de imitaciones melódicas potenciando también la memoria musical.
- Práctica de acompañamientos rítmicos sencillos, ostinatos rítmicos y melódicos a las diferentes canciones estudiadas.
- Iniciación a la improvisación melódica, poniendo a prueba la creatividad del alumnado, relacionando el lenguaje musical con el lenguaje gramatical.

FORMACIÓN INSTRUMENTAL

- Iniciación al ritmo con percusiones corporales, utilizando diferentes partes de nuestro cuerpo, pies, muslos, palmas, pitos, gestos, etc.
- Utilización de las castañuelas para poner en práctica diferentes aspectos del lenguaje musical estudiados, con acompañamiento de música española correspondiente.
- Asimilación de todas las figuras con las pausas a través de las canciones con acompañamiento.

FORMACIÓN AUDITIVA

- Ejercicios de discriminación auditiva y memoria musical
- Escucha activa de obras con la forma A-B.
- Relación musical y danza: ritmo y compás de los conceptos trabajados en sus clases de danza a través de audiciones activas.
- Audición y reconocimiento de los instrumentos de la orquesta por familias.

LENGUAJE MUSICAL

- Altura: agudos, graves, melodías ascendentes y descendentes.
- Duración: sonidos largos y cortos, acelerando, retardando, iniciación figuras.
- Intensidad: fuerte, débil, gradaciones.
- Timbre: cuerpo, ambiente cercano.
- Figuras de redonda, blanca, negra, corchea con sus respectivos silencios, a tiempo y contratiempo
- Estudio del compás de 2/4, 3/4 y 4/4.
- Concepto de ligadura, puntillo y calderón.
- Continuación del estudio de los signos de repetición.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

- Ejercicios prácticos mediante audiciones para intuir los conceptos referentes a las cualidades del sonido: Altura, intensidad, timbre y duración.
- Repaso de los conceptos de pulso, acento y compás
- Importancia del silencio en la música, realizando movimientos corporales y a través de la audición.
- Práctica de la grafía propia del lenguaje musical, comparándolo con el lenguaje hablado y escrito
- Interiorización de las duraciones de figuras básicas a través de movimientos cotidianos.
- Continuación del estudio de la forma musical a través del concepto de canon, imitación, pregunta-respuesta trabajando la formación vocal y la improvisación.
- Utilización de las nuevas figuras y duraciones para practicar diferentes ritmos corporales sencillos y utilizando algún instrumento de pequeña percusión y acompañamientos musicales.
- Reconocimiento visual y auditivo de nuevos timbres de instrumentos.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Esquema corporal y nociones espacio-temporales: cerca-lejos/ vacío – lleno.
- Lateralidad.
- Sincronización, coordinación óculo-manual.
- Expresión gestual del lenguaje corporal.
- Iniciación en la escritura musical: escritura para la lectura con diferentes alturas, escritura rítmica, escritura para castañuelas, en diferentes compases ya interiorizados y aprendidos.
- Práctica en grupo e individual de diferentes esquemas rítmicos utilizando instrumentos de pequeña percusión.
- Realización de ejercicios de formación vocal utilizando canciones populares y diferentes bailes para la interiorización de los contenidos aprendidos.
- Percepción mediante el movimiento y la práctica instrumental y vocal de nuevas formas musicales como A-B-A.

- Continuación del estudio de la musicalidad a través de nuevas partituras de flauta dulce.
- Reconocimiento visual y auditivo de nuevos timbres de instrumentos.

TERCER TRIMESTRE

- Repaso de las formas musicales aprendidas con la realización de nuevos ejercicios referidos a la forma Canon, A-B-A, Preguntas y Respuestas, Imitación y Eco, mediante la práctica vocal, instrumental y el movimiento.
- Iniciación a nuevos conceptos de Lenguaje Musical: ligadura, puntillo y calderón.
- Relacionar pulso y movimiento.
- Práctica la ligadura puntillo y calderón en los diferentes compases.
- Estudiar la corchea con su silencio detrás y practicarlo correctamente.
- Práctica y comprensión de los signos de repetición.
- Lectura y escritura de fórmulas rítmicas y melódicas, así como fragmentos o melodías de corta duración
- Audiciones de músicas de diferentes danzas e improvisar rítmicamente, introduciendo movimientos corporales.
- Continuación del estudio de los compases trabajando canciones populares para la formación vocal e instrumental con distintos ritmos.
- Práctica de ejercicios con la castañuela con diferentes ritmos y con acompañamiento musical.
- Práctica de los conceptos de ligadura, puntillo y calderón a través de canciones que contengan estos términos en sus partituras.
 - Comprensión de los signos de repetición leyendo las partituras de las canciones que estudian.
- Análisis de los timbres y ritmos de los instrumentos que acompañan a las canciones así como las formas estudiadas.
- Comprensión de las características musicales.
- Esquema corporal y nociones espacio-temporales: cerca-lejos/ vacío – lleno.
- Lateralidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer las figuras estudiadas, y práctica del contratiempo
- Saber leer fragmentos rítmicos de corta duración en compás de 2/4,3/4, 4/4.
- Distinguir los conceptos de compás, pulso, acento, ritmo.
- Saber reconocer el nombre de las notas en el pentagrama.
- Valorar el papel del silencio en la música.
- Valorar el papel de los instrumentos que acompañan a las canciones, así como, el papel del acompañamiento a la hora de practicar sus canciones.
- Utilizar la terminología adecuada en el análisis de la forma A-B, A-B A y Canon.
- Relacionar los diferentes ritmos de danza con pasos que estudian en sus clases.
- Reconocer las características rítmicas y el carácter de las músicas que se

utilizan en las clases de danza.

- Saber relacionar los conceptos estudiados en lenguaje musical con la práctica de los diferentes instrumentos.
- Reconocer las diferentes pausas y notas y leerlas correctamente en las partituras.
- Valorar los distintos acompañamientos de las canciones. - Mantener el pulso correctamente.
- Reconocer sus características rítmicas y su carácter.
- Reconocer y saber leer correctamente los conceptos de ligadura, puntillo y calderón.
- Saber distinguir correctamente los signos de repetición y utilizarlos adecuadamente.
- Inventar melodías y ritmos siguiendo un texto, improvisando sobre patrones de preguntas-respuesta.
- Utilizar la respiración correctamente en la práctica de la flauta dulce, así como aplicar los conceptos del lenguaje musical de manera adecuada.
- Discriminar visual y auditivamente los timbres de los instrumentos estudiados durante el curso.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión.
- Interpretar vocal o rítmicamente piezas, escritas en grafías sencillas no convencionales de acuerdo a unos códigos preestablecidos. - Reconocer auditivamente y percibir el pulso de una obra o fragmento.
- Reconocer e identificar el acento periódico de una obra o fragmento.
- Ejecutar movimientos precisos acordes con aspectos rítmicos de una obra o fragmento escuchado.
- Mantener el pulso durante periodos breves de silencio.
- Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento
- Reproducir modelos melódicos sencillos o escalas a partir de diferentes alturas.
- Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado. - Improvisar melodías tonales breves.
- Reproducir por escrito fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados
- Realizar pequeñas improvisaciones con procedimientos musicales convencionales o no convencionales (texturas, atmósferas, efectos, etc.).

1º DEL SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

OBJETIVOS

- Continuar el estudio de Compases: subdivisión binaria, ternaria y grupos de valoración especial.
- Profundizar en el análisis de los parámetros del sonido con creciente grado de complejidad, reconociendo diferencias mínimas de altura de semitono.
- Realizar Grafías convencionales y no convencionales.
- Practicar nuevas fórmulas rítmicas mediante la sustitución de semicorcheas

por corcheas: una corchea seguida de dos semicorcheas y viceversa.

- Interiorizar los nuevos conceptos del lenguaje musical mediante la práctica de dictados rítmicos y de la lectura correcta en clave de sol de los compases de subdivisión binaria y ternaria aprendidos.
- Utilizar percusiones corporales para apreciar los diferentes ritmos estudiados.
- Potenciar la creatividad a través de improvisaciones rítmicas y melódicas.
- Continuar trabajando canciones con distintos ritmos y fórmulas rítmicas: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Practicar las semicorcheas y sus sustituciones de corcheas estudiadas en lenguaje musical con instrumentos de pequeña percusión y percusión corporal, con acompañamientos rítmicos y melódicos.
- Analizar los timbres y ritmos de los instrumentos que acompañan a las canciones así como las formas estudiadas.
- Repasar la forma Rondó con el estudio auditivo de nuevas obras que introduzcan cambios o excepciones.
- Comprender las características musicales.
- Realizar actividades con movimiento para favorecer la comprensión.
- Practicar los diferentes ritmos de danza con una forma flamenca: Tanguillos, Tangos y Sevillanas. Estudiar sus características. Practicarlo auditivamente, con palmas y con movimientos corporales.
- Invención de coreografías.
- Técnicas de relajación.

CONTENIDOS MOVIMIENTO

- Coordinación más compleja de diferentes partes del cuerpo.
- Invención de coreografías.
- Técnicas de relajación.

LENGUAJE MUSICAL

- Compases: subdivisión binaria, ternaria y grupos de valoración especial.
- Profundización en el análisis de los parámetros del sonido con creciente grado de complejidad, reconociendo diferencias mínimas de altura de semitono.
- Grafía convencional y no convencional.
- Lectura y escritura en clave de Sol.
- Tonalidades de Do Mayor, Sol Mayor, FaM y sus relativos
- Repaso y práctica de los compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 en el aspecto melódico y rítmico.
- Estudio de las notas a contratiempo.
- Estudio del tresillo y la síncopa.

- Repaso del concepto de anacrusa con todas las figuras en las que puede aparecer.
- Repaso de todas las notas agudas y graves aprendidas en el curso anterior.
- Estudio de los compases de subdivisión ternaria: 6/8
 - Práctica de dictados rítmicos con todas las fórmulas aprendidas durante el trimestre y con el nuevo compás de 6/8.

FORMACIÓN INSTRUMENTAL

- Trabajo de canciones que sirvan de repaso de los conceptos aprendidos el curso anterior.
- Práctica del compás de 6/8 en canciones.
- Trabajo de las alteraciones con canciones en Fa Mayor y Sol Mayor.
- Trabajo del sentido del ritmo (pulso y acento) mediante canciones acompañadas con acompañamiento musical.
- Percepción de los distintos instrumentos que acompañan, así como los distintos estilos de acompañamiento.

FORMACIÓN AUDITIVA

- Introducción al concepto de Forma musical.
- Repaso de la Forma Ternaria: A-B-A y A-B-A' con la audición de nuevas obras.
- Estudio de la forma musical Rondó.
- Interiorización del siguiente ritmo de danza flamenca: Tangos y sevillanas. Comprensión de sus características rítmicas.
- Realizar actividades que favorezcan su comprensión.
- Reconocimiento de los timbres de los instrumentos de la orquesta por familias.

TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

- Lectura del ritmo en los compases estudiados con tresillos de corcheas.
- Diferenciación de todas las notas del pentagrama así como todas las figuras con sus silencios.
- Lectura de la síncopa corchea negra- corchea.
- Diferenciación de los sonidos de distinta duración unidos con ligadura.
- Reconocimiento auditivo de todas las fórmulas aprendidas mediante dictados rítmicos.
- Reconocimiento de los distintos compases estudiados y los signos de prolongación.
- Interiorización del pulso.
- Uso de la terminología adecuada en el análisis de la forma A-B-A y A-B A'.

- Relación del ritmo de danza “Tangos y Sevillanas” con pasos que estudian en sus clases de danza.
- Reconocimiento de los timbres de los instrumentos de percusión de sonido indeterminado: Triángulo, pandero, cascabeles, crócalos, caja china, maracas, claves y castañuelas.
- Reconocimiento de los timbres de cuerda percutida y cuerda pulsada: Piano y Guitarra.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Contratiempo de corchea.
- Reconocimiento auditivo de todas las fórmulas aprendidas mediante dictados rítmicos.
- Práctica de la forma Canon a través del movimiento, canciones o castañuelas.
- Reconocimiento de las diferentes pausas y notas.
- Valoración de los distintos acompañamientos de las canciones.
- Reconocimiento de los distintos compases estudiados y los signos de prolongación y de repetición.
- Uso de la terminología adecuada en el análisis de la forma A-A-BB y AA'-BB'.
- Reconocimiento de los timbres de la familia de la Cuerda: Violín, Viola, Violoncello y contrabajo.
- Reconocimiento de los timbres de los instrumentos de Viento Madera: Flauta travesera y dulce, Clarinete y Fagot.

TERCER TRIMESTRE

- Lectura del compás de 6/8 .
- Lectura adecuada en los tipos de compases estudiados hasta el momento la figura de semicorchea.
- Distinción de los compases de subdivisión binaria estudiados en los cursos anteriores de los compases de subdivisión ternaria.
- Reconocimiento auditivo de todas las fórmulas aprendidas mediante dictados rítmicos.
- Relación de los conceptos estudiados en lenguaje musical con la práctica del instrumento.
- Reconocimiento de las diferentes pausas y notas y leerlas correctamente en las partituras de flauta.
- Valoración de los distintos acompañamientos de las canciones.
- Reconocimiento de los distintos compases estudiados y los signos de prolongación y repetición.
- Uso de la terminología adecuada en el análisis de la forma Rondó.
- Trabajo de la forma Rondó a través de canciones, percusiones corporales, movimiento.
- Relación del ritmo de danza “Tanguillos, tangos y Sevillanas” con pasos que estudian en sus clases de danza.
- Reconocimiento de los timbres de los instrumentos de Viento- Metal: Trompeta

y Trompa y viento-madera:Saxofón - Reconocimiento de las voces humanas

- Reconocimiento de los instrumentos de percusión de sonido determinado:Timbales, Xilófono, metalófono, marimba.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Leer y reconocer rítmicamente los compases con tresillos de corcheas, así como identificar y leer correctamente las figuras rítmicas, los silencios y las síncopas, manteniendo el pulso adecuado.
- Identificar auditivamente los timbres de los instrumentos de percusión de sonido indeterminado (triángulo, pandero, maracas, etc.) y de cuerda (piano y guitarra), reconociéndolos en el contexto musical.
- Leer y reconocer correctamente la síncopa corchea negra-corchea y el contratiempo de corchea, aplicando su correspondiente valor en la ejecución rítmica.
- Leer con precisión el ritmo en el compás de 6/8 y las figuras de semicorchea en los diferentes compases estudiados hasta el momento.
- Reconocer auditivamente las fórmulas rítmicas aprendidas mediante dictados rítmicos, mostrando capacidad para reproducirlas correctamente.
- Mantener el pulso adecuado durante la ejecución musical, mostrando precisión en los ritmos y tiempos establecidos.
- Reconocer los timbres de los instrumentos de cuerda (violín, viola, violonchelo y contrabajo) y de viento madera (flauta travesera y dulce, clarinete y fagot), identificándolos auditivamente.
- Trabajar la forma Rondó a través de canciones, percusión corporal y movimiento, demostrando comprensión práctica y creativa de la forma en distintos contextos.
- Relacionar los ritmos de danza como los tanguillos, tangos y sevillanas con los pasos de danza estudiados, integrando la música y el movimiento de manera fluida.
- Reconocer los timbres de los instrumentos de viento-metal (trompeta y trompa) y viento-madera (saxofón), identificándolos auditivamente en el contexto musical.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión.
- Interpretar vocal o rítmicamente piezas, escritas en grafías sencillas no convencionales de acuerdo a unos códigos preestablecidos.
- Reconocer auditivamente y percudir el pulso de una obra o fragmento.
- Reconocer e identificar el acento periódico de una obra o fragmento.
- Ejecutar movimientos precisos acordes con aspectos rítmicos de una obra o fragmento escuchado.
- Mantener el pulso durante periodos breves de silencio.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás, entre los que destaquen los propios de algunos palos flamencos.
- Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento

- Leer internamente y sin verificar la entonación un texto musical y reproducirlo de memoria
- Reproducir modelos melódicos sencillos o escalas a partir de diferentes alturas.
- Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado. - Improvisar melodías tonales breves.
- Reproducir por escrito fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.
- Realizar pequeñas improvisaciones con procedimientos musicales convencionales o no convencionales (texturas, atmósferas, efectos, etc.), partiendo de un proyecto previo que deberá ajustarse la ejecución en la mayor medida posible.

2º DEL SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

OBJETIVOS

- Continuar en el estudio de los elementos musicales.
Compases: subdivisión binaria, ternaria y grupos de valoración especial.
- Profundizar en el análisis de los parámetros del sonido con creciente grado de complejidad, reconociendo diferencias mínimas de altura de semitono.
- Reconocer y escribir Grafías convencionales y no convencionales.
- Estudiar nuevas fórmulas rítmicas: negra ligada a corchea de un tresillo, segunda corchea ligada a primera corchea de un tresillo, negra ligada a corchea con puntillo seguida de semicorchea.
- Repasar los compases de subdivisión binaria y ternaria.
- Repasar todo lo aprendido durante el curso mediante la lectura de lecciones resumen.
- Interiorizar los conceptos estudiados mediante la práctica de dictados rítmicos y de la lectura correcta en clave de sol de los compases de subdivisión binaria y ternaria aprendidos.
- Practicar ejercicios rítmicos con las castañuelas.
- Practicar las semicorcheas y sus sustituciones de corcheas estudiadas en lenguaje musical utilizándolo como acompañamiento de ostinatos rítmicos.
- Analizar los timbres y ritmos de los instrumentos que acompañan a las canciones así como las formas estudiadas.
- Realizar actividades con movimiento para favorecer la comprensión de las formas trabajadas hasta ahora.

- Perfeccionamiento del control del cuerpo, el desarrollo motor, la flexibilidad de la columna y el movimiento a través de coreografías. · Danzas populares, del mundo y modernas.
- Coordinación más compleja de diferentes partes del cuerpo.
- Invención de coreografías.
- Técnicas de relajación.
- Compases: subdivisión binaria, ternaria y grupos de valoración especial.
- Profundización en el análisis de los parámetros del sonido con creciente grado de complejidad, reconociendo diferencias mínimas de altura de semitono.
- Practicar dictados rítmicos con todas las fórmulas aprendidas durante los cursos anteriores con los compases de subdivisión binaria y ternaria que conocen.
- Trabajar el sentido del ritmo (pulso y acento) mediante canciones con acompañamiento musical.
- Percibir los distintos instrumentos que acompañan así como los distintos estilos de acompañamiento.
- Interiorizar el siguiente ritmo de danza flamenca: Sevillanas. · Comprender sus características rítmicas. Realizar actividades que favorezcan su comprensión.
- Comprender musicalmente (ritmo, carácter) los conceptos trabajados en sus clases de danza.
- Perfeccionamiento del control del cuerpo, el desarrollo motor, la flexibilidad de la columna y el movimiento a través de coreografías. · Danzas populares, del mundo y modernas.
- Coordinación más compleja de diferentes partes del cuerpo.
- Invención de coreografías.
- Técnicas de relajación.

CONTENIDOS

LENGUAJE MUSICAL

- Compases: subdivisión binaria, ternaria y grupos de valoración especial.
- Profundización en el análisis de los parámetros del sonido con creciente grado de complejidad, reconociendo diferencias mínimas de altura de semitono.
- Grafía convencional y no convencional.
- Lectura y escritura en clave de Sol
- Tonalidades de Do Mayor, Sol Mayor y Fa Mayor.
- Repaso del compás de 12/8.
- Continuación del estudio de los compases de subdivisión binaria con nuevas fórmulas rítmicas: corchea con puntillo-semicorchea y viceversa: semicorchea con puntillo –corchea; negra ligada a una semicorchea seguida de tres semicorcheas; la segunda corchea de una parte ligada a la primera semicorchea de la siguiente parte.

- Repaso del tresillo y la síncopa.
- Realización de dictados rítmicos con las nuevas fórmulas aprendidas en los compases de subdivisión binaria y realizar dictados en los compases de 6/8 y 9/8 y 12/8

FORMACIÓN INSTRUMENTAL

- Práctica con castañuelas y con instrumentos de percusión de las fórmulas rítmicas aprendidas en lenguaje musical y los compases de 6/8 , 9/8 y 12/8.
- Práctica del instrumento con acompañamiento musical que ayude a comprender el pulso y ritmo de los nuevos compases aprendidos.
- Análisis de los instrumentos que acompañan así como los estilos y la forma.

FORMACIÓN AUDITIVA

- Forma ternaria: Lied.
- Fomento de la creatividad mediante la invención de pequeñas formas para practicarlas en grupo.
- Interiorización del siguiente ritmo de danza: Vals.
- Comprensión del siguiente ritmo de flamenco: Alegrías.
- Análisis auditivo a través de diferentes composiciones

MOVIMIENTO

- Perfeccionamiento del control del cuerpo, el desarrollo motor, la flexibilidad de la columna y el movimiento a través de coreografías.
- Danzas populares, del mundo y modernas.
- Coordinación más compleja de diferentes partes del cuerpo.
- Invención de coreografías.
- Técnicas de relajación.

TEMPORALIZACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

- Lectura de todos los compases de subdivisión binaria y de subdivisión ternaria el 6/8 y el 9/8, estudiados en el curso anterior.
- Interpretación de notas a contratiempo, tresillos, síncopas, semicorcheas y sus sustituciones
- Lectura de nuevas fórmulas rítmicas de negra con puntillo seguida de dos semicorcheas; silencio de corchea seguido de dos semicorcheas y viceversa, síncopa de corchea negra dos semicorcheas.
- Distinción de los demás compases un nuevo compás de subdivisión ternaria: el 12/8.
- Reconocimiento auditivo de todas las fórmulas aprendidas mediante dictados

rítmicos.

- Reconocimiento de los distintos compases estudiados y los signos de prolongación.
- Mantenimiento constante del pulso.
- Uso de la terminología adecuada en el análisis de la forma Canon.
- Relación del ritmo de danza “ Sevillanas ” con pasos que estudian en sus clases de danza.
- Análisis a través de la audición de las composiciones de danza Vals y Minué. Reconocimiento de sus características rítmicas y su carácter.

SEGUNDO TRIMESTRE

- Lectura del compás de 12/8.
- Ejecución de nuevas fórmulas rítmicas corchea con puntillo-semicorchea y viceversa: semicorchea con puntillo –corchea; negra ligada a una semicorchea seguida de tres semicorcheas; la segunda corchea de una parte ligada a la primera semicorchea de la siguiente parte.
- Lectura del tresillo y la síncopa.
- Reconocimiento auditivo de todas las fórmulas aprendidas mediante dictados rítmicos.
- Reconocimiento de los distintos compases estudiados y los signos de prolongación.
- Relación del ritmo de danza “ Alegrías ” con pasos que estudian en sus clases de danza.
- Análisis a través de la audición de las composiciones Mazurca y Polonesa. Reconocimiento de sus características rítmicas y su carácter.

TERCER TRIMESTRE

- Lectura del compás de 12/8.
- Fórmulas rítmicas: negra ligada a corchea de un tresillo, segunda corchea ligada a primera corchea de un tresillo, negra ligada a corchea con puntillo seguida de semicorchea.
- Reconocimiento auditivo de todas las fórmulas aprendidas mediante dictados rítmicos.
- Valoración de los distintos acompañamientos de las canciones.
- Reconocimiento de los distintos compases estudiados y los signos de prolongación.
- Uso de la terminología adecuada en el análisis de la forma Tema con variaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer las figuras de negra, corchea y silencio de negra.
- Saber leer fragmentos rítmicos de corta duración en compás de 2/4, 3/4, 4/4.
- Distinguir los conceptos de compás, pulso, acento, ritmo.
- Saber reconocer el nombre de las notas en el pentagrama.
- Valorar el papel del silencio en la música.
- Relacionar los diferentes ritmos de danza con pasos que estudian en sus clases.
- Reconocer las características rítmicas y el carácter de las músicas que se utilizan en las clases de danza.
- Saber relacionar los conceptos estudiados en lenguaje musical con la práctica de los diferentes instrumentos.
- Reconocer las diferentes pausas y notas y leerlas correctamente en las partituras.
- Mantener el pulso correctamente.
- Reconocer y saber leer correctamente los conceptos de ligadura, puntillo y calderón.
- Saber distinguir correctamente los signos de repetición y utilizarlos adecuadamente.
- Inventar melodías y ritmos siguiendo un texto, improvisando sobre patrones de preguntas-respuesta.

CRITERIOS DE PROMOCIÓN

- Imitar estructuras melódicas y rítmicas breves con la voz y con la percusión.
- Interpretar vocal o rítmicamente piezas, escritas en grafías sencillas no convencionales de acuerdo a unos códigos preestablecidos.
- Reconocer auditivamente y percudir el pulso de una obra o fragmento.
- Reconocer e identificar el acento periódico de una obra o fragmento.
- Ejecutar movimientos precisos acordes con aspectos rítmicos de una obra o fragmento escuchado.
- Mantener el pulso durante periodos breves de silencio.
- Identificar auditivamente e interpretar cambios sencillos de compás, entre los que destaquen los propios de algunos palos flamencos.
- Entonar una melodía o canción tonal con acompañamiento
- Leer internamente y sin verificar la entonación un texto musical y reproducirlo de memoria.
- Reproducir modelos melódicos sencillos o escalas a partir de diferentes alturas.
- Improvisar estructuras rítmicas sobre un fragmento escuchado.
- Improvisar melodías tonales breves.
- Reproducir por escrito fragmentos sencillos rítmicos y melódicos escuchados
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas o interpretadas.
- Realizar pequeñas improvisaciones con procedimientos musicales convencionales o no convencionales (texturas, atmósferas, efectos, etc.), partiendo de un proyecto previo que deberá ajustarse la ejecución en la mayor

medida posible.

6. RECURSOS Y MATERIALES EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS.

- Piano
- Libros de Lenguaje Musical Ed. Piles
- Instrumentos de Pequeña Percusión
- Castañuelas
- Pizarra de pentagramas
- Equipo de sonido

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Desde el principio de la inclusión educativa, se tendrá siempre en cuenta todo el alumnado con sus diferentes particularidades. Para ello, se precisa de una atención individual y grupal en la que se podrán incorporar adaptaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se tendrán en cuenta las características personales del alumnado y los informes psicoeducativos presentados por la familia o que aparezcan en el perfil del alumno/a en Séneca.

Siguiendo los principios de atención a la diversidad establecidos en la normativa para las enseñanzas de danza, se podrán realizar adaptaciones curriculares no significativas: modificación de la temporalización de los contenidos, de los objetivos, si fuera necesaria, uso de metodologías adaptadas individualmente, como los principios del DUA, *Diseño Universal para el Aprendizaje*¹, organización del trabajo flexible y con ritmos distintos de aprendizaje, clases de refuerzo pedagógico a aquel alumnado que lo necesite o tareas adaptadas a las habilidades y capacidades individuales.

La superación de la asignatura estará supeditada, en todo caso, al cumplimiento de los criterios mínimos de promoción establecidos en la programación.

¹ Modelo de enseñanza para la educación inclusiva que reconoce la singularidad de aprendizaje de cada alumno y que promueve la accesibilidad educativa por medio de un currículo flexible capaz de ajustarse a las necesidades, ritmos y diversidad de cada estudiante. El DUA se caracteriza por proporcionar múltiples formas de implicación, representación, acción y expresión.

