

ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA

CURSO: 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: DANZA ACADÉMICA

1. OBJETIVOS.

1. Controlar la colocación y alineación del cuerpo de forma que permita desarrollar con fluidez la coordinación y ejecución de todos los movimientos.
2. Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico.
3. Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos, para un correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.
4. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
5. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.
6. Valorar la influencia de la danza española y la danza contemporánea en la danza clásica.
7. Valorar el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.

2. CONTENIDOS.

1. Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la Danza Clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
2. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.
3. Utilización correcta del espacio.
4. Ejecución precisa y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.
5. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
6. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
7. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, del salto y de la batería.
8. Desarrollo de las capacidades creativas.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Se reforzarán los contenidos estudiados en años anteriores y se añadirán los siguientes:

BARRA

- Développé d'ici déla.





- Développé devant con cambré en relevé.
- Grand battement con demi rond seguidos.

CENTRO

Se realizarán los ejercicios estudiados en la barra, añadiendo relevés y combinándolos en secuencias más largas, con mayor dificultad rítmica y de coordinación. Se incidirá en el trabajo de pirouettes y grandes pirouettes, incrementando el número y calidad, y en el trabajo de saltos, aumentando la ligereza, rapidez y elevación). Además, se enseñarán los siguientes contenidos:

Pirouette

- Doble pirouette en dedans partiendo desde grand plié en 5ª
- Tour fouetté
- 2 grand fouetté italiano
- Sautillés en tournant

Allegro

- Grand rond de jambe porté sauté.
- Brissé volé.
- Gargouillade volé.
- Grand jeté à la seconde.
- Renversé Sauté.
- Entrechat Six
- Combinaciones de saltos batidos en tournant (cabriole, ballonné, petit jeté, brisé...etc.).

Tour diagonal/manège

- Piqué en dehors terminado a développé ecarté (diagonal)
- Manège de grand jeté en tournant.

2.4. TEMPORALIZACIÓN.

PRIMER TRIMESTRE

BARRA

- Développé devant con cambré en relevé.
- Développé d'ici delà.
- Grand battement con demi rond seguidos.

CENTRO

Se realizan los ejercicios estudiados en la barra, añadiendo relevés y combinándolos en secuencias más largas, con mayor dificultad rítmica y de coordinación. Se incidirá en el trabajo de pirouettes y grandes pirouettes, incrementando el número y calidad, y en el trabajo de saltos, aumentando la ligereza, rapidez y elevación). Además, se enseñarán los siguientes contenidos:

Pirouette

- Doble pirouette en dedans partiendo desde grand plié en 5ª.
- 4 tour fouettés.
- 2 grand fouetté italiano.

Allegro

- Grand rond de jambe porté sauté.
- Brissé volé.
- Gargouillade volé.
- Grand jeté à la seconde.
- Renversé Sauté.
- Entrechat Cinq

Tour diagonal y/o Manège.

- Piqué en dehors terminado a développé ecarté



SEGUNDO TRIMESTRE

CENTRO

Pirouettes

- 8 tour fouetté
- Sautillé en tournant

Allegro

- Combinaciones de saltos batidos en tournant (cabriole, ballonné, petit jeté, brisé...etc.).

Tour diagonal y/o Manège.

- Manège de grand jeté en tournant

TERCER TRIMESTRE

Durante el Tercer Trimestre se profundizará en la calidad de los contenidos del curso y se hará especial hincapié en aquellos contenidos que, a criterio del profesor/a, no se hayan podido contemplar en los dos trimestres anteriores.

Será momento de conseguir mayor calidad de movimiento en el plano técnico y artístico. Se tendrá en cuenta que el alumnado debe finalizar el curso con las máximas garantías para enfrentarse con solvencia a la vida profesional.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo

clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso de pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, dominio escénico, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza. Se tendrá en cuenta los siguientes criterios para evaluar de una manera objetiva al alumnado:

- Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica entendiendo su aplicación técnica.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, sus características y su significado en la danza.
- Realizar los ejercicios de la barra que el profesor o profesora marque en el momento, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se pretende comprobar:
 - Que el alumnado ejecute estos ejercicios de barra con precisión y limpieza, buscando la calidad y la perfección.
 - Que la velocidad en la ejecución es rápida en los ejercicios de trabajo de pies.
 - Que realiza los pasos incidiendo en la variedad de matices, con las correctas sensaciones, coordinación y musicalidad.
 - Que realiza el adagio en barra mostrando el desarrollo de las grandes extensiones y



de los equilibrios.

- c) **Realizar en el centro un ejercicio de adagio que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de su capacidad técnica en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación, y movimiento de los brazos y de la cabeza, utilización de la respiración adecuada. Además, se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
- d) **Realizar en el centro ejercicios de giros que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar que el alumno o alumna ha adquirido el dominio de la técnica del giro a diferentes ritmos, que el número de giros es mayor, que realiza con corrección las combinaciones de giros propuestas por el profesor, que muestra coordinación, sentido del movimiento en el espacio, definición y precisión de los pasos y entrepasos.
- e) **Realizar en el centro ejercicios de pequeños saltos, que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por el alumno o alumna en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del “plie” (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.
- f) **Realizar en el centro ejercicios de batería que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar el grado de ejecución y dominio adquirido en la técnica de la pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors, definición y concreción de los movimientos de las piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
- g) **Realizar en el centro ejercicios de medianos y grandes saltos que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo máximo de la capacidad de movimiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, que el alumnado muestra la mayor elevación posible y la suspensión del salto en el aire, así, como un óptimo control en las bajadas, que muestra coordinación de los brazos y piernas y sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso y música.
- h) **Realizar un ejercicio de improvisación a partir de un fragmento musical que el pianista o la pianista toque previamente.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el grado de madurez del alumno o alumna para ser capaz de, escuchando una música, saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.

3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Crterios	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Vocabulario	5%	5%	5%	5%	5%	5%
Coordinación-continuidad mov.	10%	10%	5%			
Barra	40%	35%	30%	25%	20%	15%
Centro- Adagio	10%	10%	10%	10%	10%	10%
Centro-Pirouettes Simples	10%	10%	15%		5%	



Centro -Pirouettes Dobles y terminadas en grandes poses				7.5%	10%	30%
Centro- Grandes Pirouettes (posiciones en l´air.)				10%		
Centro - Pirouettes continuadas				5%	5%	
Centro - Giros en diagonal/manege	5%	5%	5%	5%	10%	
Centro- Saltos pequeños	10%	5%	5%	15%	10%	5% -----
Centro- Batterie	5%	10%	10%			10%
Centro- Saltos mediano	5%	10%	15%	7.5% ----- 10%	20%	20%
Centro- Grandes saltos						
IMPRO					5%	5%
TOTAL	100%	100%	100%	100%	100%	100%

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

1. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente.
2. La no superación de las asignaturas troncales de esta especialidad: Escuela Bolera, Danza Estilizada y Folclore.

4. METODOLOGÍA.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconsejar a la vez que dar soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como estimular, ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico. El alumnado es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin.

En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.



- a) Hay que facilitar a los/as alumnos/as los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.
- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todo el alumnado experimente éxitos de aprendizaje.
- e) Es importante el trabajo de interdisciplinariedad que se llevará a cabo según la perspectiva del Centro, del profesorado y de las necesidades del alumnado. El trabajo solidario del Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.
- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades del alumnado y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.
- g) Adecuamos los ejercicios en función de su duración y dificultad.
- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.
- i) Se llevará a cabo una evaluación continua, con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y mental continuado a lo largo del curso.
- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- k) Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil, el alumnado vaya obteniendo éxitos sucesivos.
- l) Distinguir entre trabajo individual y trabajo individualizado (adaptado a cada alumno/a y adaptado a él/ella).