

CURSO: 2022/23.

PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS

**BÁSICAS. ASIGNATURA: DANZA CLASICA ESPAÑOLA (ESCUELA
BOLERA)**

A.- OBJETIVOS:

A.1.- Conocer y saber utilizar la terminología de la escuela bolera.

A.2.- Perfeccionar la colocación corporal tanto en posiciones estáticas como dinámicas.

A.3.- Valorar la importancia de la respiración en la danza y aprender a utilizarla como parte del movimiento.

A.4.- Desarrollar la coordinación motora.

A.5.- Desarrollar el sentido rítmico y musical coordinando correctamente el movimiento con la música y los toques de castañuelas.

A.6.- Entender la necesidad de aplicar la colocación y la técnica adquirida en los pasos de e. bolera estudiados.

A.7.- Profundizar en la técnica de castañuelas:

- Mejorar y desarrollar la claridad sonora de los toques: pulsaciones, rasgueos y posticeos.
- Desarrollar la coordinación del movimiento con las castañuelas.

- A.8.- Conocer y aprender a realizar el “quiebro” entendiéndolo como elemento característico del estilo de la escuela bolera.
- A.9.- Estudiar los pasos de escuela bolera programados para este curso y afianzar los estudiados en cursos anteriores.
- A.10.- Realizar correctamente la técnica del salto con castañuelas.
- A.11.- Entender la importancia de valores fundamentales para la danza como la asistencia, esfuerzo y entrenamiento constante.

B.- CONTENIDOS:

- B.1.- Conocimiento y utilización de la terminología de la escuela bolera estudiada hasta el momento.
- B.2.- Afianzamiento de la colocación corporal (en posiciones estáticas y dinámicas): uso correcto del peso, alineación de torso y cabeza, posición de la cintura pélvica y escapular, uso del “dehors” y correcta colocación de brazos en sus diferentes posiciones.
- B.3.- Desarrollo de la correcta coordinación del movimiento de brazos, piernas, torso y cabeza a través de las diferentes variaciones de clase.
- B.4.- Desarrollo de la correcta coordinación rítmica de la música y las castañuelas con el movimiento de las diferentes variaciones de clase.

B.5.-TÉCNICA DE CASTAÑUELAS:

Desarrollo y mejora de la claridad sonora de los toques estudiados: pulsaciones, carretillas y posticeos.

Desarrollo de la coordinación con castañuelas:

- Realización de diferentes combinaciones de braceos con castañuelas.
- Utilización de las castañuelas en de los diferentes ejercicios y variaciones de clase propuestos.

B.6.- ESCUELA BOLERA:

Estudio y exploración del **“quebro”**: arriba y abajo. Se estudiará al frente, (sin utilizar direcciones espaciales respecto a la audiencia)

Realización de variaciones donde se incluyan los pasos de escuela bolera estudiados en el curso anterior (sostenidos laterales y en vuelta, cambio de actitud, pasos vascos, lisada y vuelta normal).

Estudio y realización de los siguientes pasos de escuela bolera:

- **Pasos vascos en relevé.**
- **Sobresú y bodorneo.-**
- **Vuelta con destaque –**
- **Vuelta de vals.**

B.7.- Realización de los siguientes saltos con castañuelas:

- **Saltos en 1ª, 2ª y 3ª.**
- **Cambiamientos bajos.**
- **Abrir y cerrar.**

B.8.- Desarrollo de la capacidad de concentración, observación y memoria.

B.9.- Demostración del interés por la danza española a través de la

asistencia a clase, esfuerzo y constancia en el esfuerzo semanal imprescindibles para el desarrollo y mejora.

METODOLOGÍA:

La metodología que se utilizará en esta etapa del aprendizaje deberá ser participativa y activa, favoreciendo la interrelación entre todos los componentes del grupo-clase, en la que la danza se viva desde la expresión, emoción y la percepción. Además de usar los métodos propios de las actividades dancísticas, podremos hacer uso de los recursos metodológicos, tales como juegos, improvisaciones y observaciones, entre otros, así como otros recursos materiales que faciliten el aprendizaje. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos metodológicos según se recoge en la Orden del 24 de Junio, de 2009 por el que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales de Danza en Andalucía:

1. Las actividades deberán ser continuadas en el tiempo incidiendo en aspectos físicos y psicológicos.
2. Los contenidos conceptuales se presentarán a la vez que los procedimentales y actitudinales, desarrollándose de forma paralela.
3. Las actividades deberán ser diferentes y diversas.
4. Las actividades deberán ser progresivas y equilibradas, tanto en duración como en dificultad.
5. Se favorecerán los planteamientos didácticos con carácter lúdico.
6. Las explicaciones se realizarán de forma colectiva y la aclaración de conceptos, posiciones o movimientos tendrá un carácter individualizado.

7. Se favorecerá el desarrollo de la improvisación individual y grupal.
8. La metodología deberá prestar atención a la relación entre las materias.
9. El profesorado deberá atender las necesidades específicas de cada alumno/a y plantearles aprendizajes significativos.
10. Se potenciará la máxima participación y colaboración en las actividades propuestas en clase, o por el centro.
11. Se desarrollará la concentración y esfuerzo del alumno/a.
12. Se favorecerá el espíritu crítico, respetando las manifestaciones de cada uno/a y su libertad, así como el respeto mutuo.

Uno de los objetivos en la enseñanza de la Escuela Bolera , es el desarrollo técnico en la base académica o también llamada Danza Clásica, que el alumno debe conseguir para su ejecución ,ya que dicha asignatura necesita gran dominio técnico para su práctica.

Primeramente realizaremos:

- Estudio de braceos con sus toques de castañuelas.
- Trabajo de direcciones con tendu respecto a la audiencia, profundizaremos en el trabajo de direcciones de la escena con ejercicios de tendu, braceos y quiebros tan propios de la escuela bolera.
- Estudio de los pasos propios del nive , primeramente se realizarán de lo más simple a lo más complejo, trabajando los miembros inferiores, los superiores y seguidamente se acompañará con el

correspondiente toque de las castañuelas ,para después llevar a cabo combinaciones sencillas todas ellas realizadas con música propia y dándole el estilo y carácter propio.

- Trabajo de los saltos y giros progresivamente introduciendo su braceo y toque de castañuelas; primero se estudiarán la ejecución de los miembros inferiores, seguidamente incorporaremos el braceo y el toque de castañuelas.
- Por último se podrán hacer combinaciones de pasos, giros, saltos y vueltas estudiados en el nivel.

C.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

C.1.- Saber utilizar la terminología de los toques de castañuelas y los pasos de escuela bolera estudiados.

C.2.- Haberse aprendido los pasos y ejercicios de escuela bolera propuestos.

C.3.- Tener una correcta colocación en posiciones estáticas:

- correcta distribución del peso.
- corporal (alineación de espalda, correcta colocación escapular y pélvica, uso correcto del “dehors”)
- de brazos en las diferentes posiciones

- colocación de las manos para el toque de castañuelas.

C.4.- Reproducir con claridad los toques de castañuelas estudiados.

C.5.- Coordinar adecuadamente el toque de castañuelas con el movimiento (brazos, cabeza y pasos).

C.6.- Saber aplicar la colocación y la técnica adquirida para la realización de los pasos de escuela bolera, saltos y variaciones propuestas.

C.7.- Entender y saber realizar el movimiento del “quiebro” como elemento característico del estilo de la escuela bolera.

C.8.- Entender la importancia de la respiración y saber utilizarla en los movimientos estudiados.

C.7.- Coordinar correctamente el ritmo de la música con el toque de castañuelas y el movimiento.

ACTIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN

1.- Realizar variaciones sencillas de braceos con castañuelas.

Se pretende comprobar la técnica de castañuelas, la colocación de brazos y la colocación de las manos con las castañuelas.

2.- Realizar variaciones sencillas de braceos con castañuelas coordinados con ejercicios preparatorios para la técnica de escuela bolera (tendúes, relevés,...).

Se pretende comprobar sobre todo la colocación corporal además de la coordinación y el sentido rítmico.

3.- Realizar una variación sencilla de quiebros con braceos.

Se pretende comprobar si el alumno ha entendido y sabe realizar el movimiento del quiebro.

4.- Realizar variaciones sencillas con los pasos de escuela bolera aprendidos.

Se pretende comprobar:

- si el/la alumno/a ha aprendido los pasos y su capacidad de memorización
- si aplica la técnica para poder realizar la escuela bolera. - la coordinación y el ritmo.

D.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Por el carácter de evaluación continua de las enseñanzas de danza, la calificación final del curso no corresponde al resultado obtenido de la media de los tres trimestres sino que la calificación es la valoración del nivel alcanzado por el/la alumno/a en el tercer trimestre.

Los ítems para la puntuación numérica son los siguientes:

Conocimiento y memorización de los contenidos estudiados: 1 punto.

Colocación y técnica corporal (escuela bolera): 2 puntos.

Técnica de castañuelas: 2 puntos.

Coordinación: 2 puntos.

Ritmo: 2 puntos.

Interpretación: 1 punto.

E.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN:

Para la promoción de la asignatura, el/la alumno/a deberá haber superado los siguientes criterios de evaluación:**C.3, C4. C.6 y C.7.**

F.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

-Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.

-Actividades de evaluación en el aula: individuales.

G.- TEMPORALIZACIÓN:

● 1º TRIMESTRE:

Pasos de escuela bolera (repaso de lo estudiado en curso anterior):

- Sostenidos laterales y en vuelta.
- Cambio de actitud.
- Pasos vascos
- Sobresou y bodorneo
- Lisada.
- Vuelta normal (con 1 y 2 brazos).

● **2º TRIMESTRE:**

Pasos de escuela bolera:

- Pasos vascos en relevé.
- Vuelta de vals
- Vuelta con destaque

Saltos:

- Saltos en 1ª, 2ª y 3ª.
- Cambiamentos bajos.

3º TRIMESTRE:

Pasos de escuela bolera: Repaso y combinaciones de todos los estudiados

Saltos:

- Abrir y cerrar.

El resto de objetivos y contenidos (colocación corporal, colocación brazos, técnica castañuelas, desarrollo del sentido rítmico musical...) serán trabajados en todos los trimestres progresivamente.