

CURSO 2022/23.

SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS

BÁSICAS. ASIGNATURA: INICIACIÓN A LA DANZA ESPAÑOLA.

A. OBJETIVOS:

A.1.- Conocer y aprender a diferenciar las diferentes formas que componen la danza española, usando además la terminología específica de cada una de ellas.

A.2.- Adquirir una correcta colocación corporal como punto de partida para la ejecución de la danza española.

A.3.- Ser consciente de la importancia de la respiración en la danza y enseñar al alumno/a a utilizarla como parte del movimiento.

A.4.- Utilizar adecuadamente el espacio de manera individual , durante el desarrollo de variaciones y bailes programados.

A.5.- Iniciar la técnica de la escuela bolera a través del estudio de pasos y variaciones programados para este curso.

A.6.- Conocer y realizar los bailes (o en su caso pasos sueltos) de folclore español y de la provincia programados para este curso.

A.7.- Desarrollar la coordinación de piernas, brazos y cabeza con el uso de las castañuelas.

A.8.-Realizar correctamente dentro del ritmo de la música tanto los bailes de folclore como los ejercicios de escuela bolera.

A.9.- Concienciar al alumno/a de la importancia de valores fundamentales para la danza como son: la asistencia a clase, esfuerzo y entrenamiento constante.

B. CONTENIDOS:

B.1.- Conocimiento y diferenciación de los diferentes estilos que engloba la danza española:

• La escuela bolera y su terminología

- Folclore
- Flamenco

B.2.-Conocimiento y estudio de las direcciones del cuerpo respecto a la audiencia (excepto posiciones detrás) coordinándolos con movimientos de piernas, brazos, cabeza y toques de castañuelas.

B.3.- Adquisición de una correcta colocación corporal haciendo hincapié en la correcta distribución del peso, alineación de torso y cabeza, colocación de la cintura escapular y pélvica en 1ª, 2ª y 3ª posición de pies.

B.4.- Desarrollo de la coordinación rítmica de castañuelas con los movimientos implicados en las variaciones de escuela bolera y folclore.

B.5.- Desarrollo de la capacidad de concentración, observación y memoria.

B.6.- Demostración del interés ante la asignatura a través de la asistencia, constancia y esfuerzo diario.

ESCUELA BOLERA:

B.7.- Realización de los siguientes pasos de escuela bolera:

- Sostenidos laterales y en vuelta.
- Cambio de actitud.
- Pasos vascos
- Sobresu y bodorneo.
- Lisada.
- Vuelta normal (con 1 y 2 brazos).

FOLCLORE:

B.9.- Realización de la **primera sevillana con castañuelas**.

B.10.- Realización de la **segunda sevillana.(castañuelas en primera posición)**

METODOLOGÍA.

La metodología que se utilizará en esta etapa del aprendizaje deberá ser participativa y activa, favoreciendo la interrelación entre todos los componentes del grupo-clase, en la que la danza se viva desde la expresión, emoción y la percepción. Además de usar los métodos propios de las actividades dancísticas, podremos hacer uso de los recursos metodológicos, tales como juegos, improvisaciones y observaciones, entre otros, así como otros recursos materiales que faciliten el aprendizaje. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos metodológicos según se recoge en la Orden del 24 de Junio, de 2009 por el que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales de Danza en Andalucía:

1. Las actividades deberán ser continuadas en el tiempo incidiendo en aspectos físicos y psicológicos.
2. Los contenidos conceptuales se presentarán a la vez que los procedimentales y actitudinales, desarrollándose de forma paralela.
3. Las actividades deberán ser diferentes y diversas.
4. Las actividades deberán ser progresivas y equilibradas, tanto en duración como en dificultad.
5. Se favorecerán los planteamientos didácticos con carácter lúdico.
6. Las explicaciones se realizarán de forma colectiva y la aclaración de conceptos, posiciones o movimientos tendrá un carácter individualizado.
7. Se favorecerá el desarrollo de la improvisación individual y grupal.
8. La metodología deberá prestar atención a la relación entre las materias.
9. El profesorado deberá atender las necesidades específicas de cada alumno/a y plantearles aprendizajes significativos.
10. Se potenciará la máxima participación y colaboración en las actividades propuestas en clase, o por el centro.
11. Se desarrollará la concentración y esfuerzo del alumno/a.
12. Se favorecerá el espíritu crítico, respetando las manifestaciones de cada uno/a y su libertad, así como el respeto mutuo.
 - Explicar que es la escuela bolera, porqué se llama así, cuando surge, y dónde se baila...

- Estudio de braceos con sus toques de castañuelas.
- Trabajo de direcciones respecto a la audiencia con tendu, toque de castañuelas, braceo, posiciones de cabeza.
- Estudio de los pasos más básicos de la Escuela Bolera propios del nivel , y sus combinaciones más sencillas.
- Trabajo de los saltos y giros progresivamente introduciendo su braceo y toque de castañuelas.

Se realizarán variaciones sencillas de braceos con castañuelas coordinados con ejercicios preparatorios para la técnica de escuela bolera (tendús, relevés,...), así como ejercicios con los pasos estudiados de escuela bolera en este curso.

Aprendizaje de los pasos de escuela bolera primeramente con el trabajo de los pies, después se incluirá la coordinación de los brazos y toque de castañuelas, se realizarán repeticiones de los pasos para afianzar y así ir dándole el carácter.

Combinaciones de los pasos con distintas piezas musicales para darles el carácter bolero.

Se realizarán el estudio de la Reja por coplas, hasta llegar a ejecutar el baile completo con sus coplas y paseos.

Se trabajará la 1ª sevillana con castañuelas y la 2ª sevillana sin castañuelas, comenzando el estudio por coplas primero se trabajará los pies, luego se incluirán los brazos y el estudio de la castañuela en un principio se trabajará sola y una vez tengan automatizado el trabajo de pies y brazos será incluida .

Incluir músicas de sevillanas a diferentes ritmos, más lentos y más rápido

C.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

C.1.- Entender y saber adoptar una correcta colocación corporal al menos en posiciones estáticas.

C.2.- Haberse aprendido los bailes de folklore (reja y sevillanas) y los pasos de escuela bolera programados. aplicando además su terminología.

C.3.- Saber orientarse y gestionar el espacio individualmente.

C.4.-Entender la necesidad de aplicar la técnica adquirida (colocación y uso del “dehors”) en la realización de los pasos de escuela bolera.

C.5.- Coordinar adecuadamente el toque de castañuelas con el movimiento (brazos, cabeza y pasos) tanto en escuela bolera como en folklore.

C.6.- Coordinar adecuadamente el ritmo de la música con el toque de castañuelas y el movimiento.

ACTIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN

1.- Realizar variaciones sencillas de braceos con castañuelas coordinados con ejercicios preparatorios para la técnica de escuela bolera (tendúes, relevés,...).

Se pretende comprobar la colocación corporal, la coordinación y el sentido rítmico.

2.- Realizar variaciones sencillas con los pasos de escuela bolera aprendidos.

Se pretende comprobar:

-si el/la alumno/a ha aprendido los pasos

- si entiende la necesidad de aplicar la técnica para poder realizar la escuela bolera.

- la coordinación y el ritmo.

3.- Realizar pasos sueltos de la Reja y la 1ª sevillana con castañuelas y la 2ª sevillana sin castañuelas.

Se pretende comprobar:

- Que el/la alumno/a ha memorizado y aprendido los bailes. -
El sentido espacial individualmente.
- La coordinación de movimientos y la capacidad rítmica.

D.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Por el carácter de evaluación continua de las enseñanzas de danza, la calificación final del curso no corresponde al resultado obtenido de la media de los tres trimestres sino que la calificación es la valoración del nivel alcanzado por el/la alumno/a en el tercer trimestre.

Los ítems para la puntuación numérica son los siguientes:

Conocimiento y memorización de los contenidos estudiados: 1 punto.

Colocación y técnica (escuela bolera): 2 puntos.

Coordinación: 2 puntos.

Uso del espacio: 1 punto.

Ritmo: 2 puntos.

Interpretación: 1 punto

E.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN:

Para la promoción de la asignatura, el/la alumno/a deberá haber superado los criterios de evaluación siguientes: **C.4, C.5 y C.6**

F.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

-Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.

-Actividades de evaluación en el aula: individuales.

G.- TEMPORALIZACIÓN.

- **1º TRIMESTRE**

1. Repaso de los contenidos trabajados durante el curso anterior en la asignatura de Danza Popular:

- 1ª Sevillana sin castañuelas y toques de la 1ª sevillana en posiciones estáticas.
- Identificación de los ritmos más elementales binarios y ternarios.
- Desarrollo de la coordinación corporal, sentido rítmico y musical a través de los pasos, cambios de peso, acentos y secuencias coreográficas de los bailes y músicas populares.
- Desarrollo de la creatividad a través de ejercicios de improvisación.
- Combinaciones básicas de pasos y actitudes utilizando como base un ritmo flamenco: tangos y rumbas.
- Desarrollo de la capacidad de observación, concentración y memoria.
- Demostración del interés ante la asignatura a través de la asistencia a clase.

Escuela Bolera

B.7.- Realización de los siguientes pasos de escuela bolera:

- Sostenidos laterales y en vuelta.
- Lisada.
- Cambio de actitud (En 4 tiempos)
- Pasos vascos

● 2º TRIMESTRE

B.1.- Conocimiento y diferenciación de los diferentes estilos que engloba la danza española:

- La escuela bolera y su terminología
- Folclore
- Flamenco

B.2. Conocimiento y estudio de las direcciones del cuerpo respecto a la

audiencia (excepto posiciones detrás) coordinándolos con movimientos de piernas, brazos, cabeza y toques de castañuelas.

B.3.- Adquisición de una correcta colocación corporal haciendo hincapié en la correcta distribución del peso, alineación de torso y cabeza, colocación de la cintura escapular y pélvica en 1ª, 2ª y 3ª posición de pies.

B.4.- Desarrollo de la coordinación rítmica de castañuelas con los movimientos implicados en las variaciones de escuela bolera y folclore.

B.5.- Desarrollo de la capacidad de concentración, observación y memoria.

B.6.- Demostración del interés ante la asignatura a través de la asistencia, constancia y esfuerzo diario.

Escuela Bolera

B.7.- Realización de los siguientes pasos de escuela bolera:

- Sobresou y bodorneo..
- Lisada.
- Cambio de actitud.
- Pasos vascos
- Vuelta normal.

Folclore

B.8.- Realización de las dos primeras coplas de la reja como baile perteneciente al folclore de Granada.

B.9.- Realización de la primera sevillana con castañuelas.

B.10.- Realización de la segunda sevillana (sin castañuelas). El toque de la 2ª sevillana se iniciará en 1ª posición.

● 3ºTRIMESTRE

B.1.- Conocimiento y diferenciación de los diferentes estilos que engloba

la danza española:

- La escuela bolera y su terminología
- Folclore
- Flamenco

B.2.-Conocimiento y estudio de las direcciones del cuerpo respecto a la audiencia (excepto posiciones detrás) coordinándolos con movimientos de piernas, brazos, cabeza y toques de castañuelas.

B.3.- Adquisición de una correcta colocación corporal haciendo hincapié en la correcta distribución del peso, alineación de torso y cabeza, colocación de la cintura escapular y pélvica en 1ª, 2ª y 3ª posición de pies.

B.4.- Desarrollo de la coordinación rítmica de castañuelas con los movimientos implicados en las variaciones de escuela bolera y folclore.

B.5.- Desarrollo de la capacidad de concentración, observación y memoria.

B.6.- Demostración del interés ante la asignatura a través de la asistencia, constancia y esfuerzo diario.

Escuela Bolera

B.7.- Realización de los siguientes pasos de escuela bolera

- Pasos vascos en relevé

Folclore

B.8.- Realización de la reja como baile perteneciente al folclore de Granada.

B.9.- Realización de la primera sevillana con castañuelas.

B.10.- Realización de la segunda sevillana (sin castañuelas). El toque de la 2ª sevillana se realizará en port de brás.