

## **CURSO 2022/23.**

### **PRIMER CURSO DE PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS**

#### **ASIGNATURA: CASTAÑUELAS.**

##### **A.- OBJETIVOS:**

A.1.- Conocer, identificar y aprender la terminología de las diferentes partes de la castañuela y sus toques.

A.2.- Conocer y aprender a colocar la correcta posición de las castañuelas respecto a la mano.

A.4.- Conocer las diferentes posiciones de brazos programadas para este curso y aprender la correcta colocación de brazos y castañuelas en dichas posiciones.

A.5.- Saber reproducir los toques básicos de castañuelas: pulsaciones, rasgueos y posticeos.

A.6.- Coordinar los toques de castañuelas con el ritmo de la música.

A.7.- Coordinar el toque de castañuelas con movimientos sencillos de brazos, pies y cabeza.

A.8.- Despertar el interés por el estudio y utilización de las castañuelas como elemento de la danza española.

##### **B.- CONTENIDOS:**

B.1.- Estudio de las diferentes partes que componen la castañuela, reconociendo e identificando la ubicación y nombre de dichas partes.

B.2.- Conocimiento y correcto uso de la terminología de los toques de castañuelas a estudiar:

- Pulsaciones simples y dobles de: 1, 2, 3, 4, pi, ta,

- tan ó dos,
- riá
- posticeo.

B.3.- Exploración de la correcta colocación de las castañuelas respecto a la mano.

B.4.- Estudio y exploración de las siguientes posiciones de brazos y su correcta colocación:

- 1ª, 2ª, 3ª (normal y española), 4ª (delante) y 5ª.

B.5.- Estudio y exploración de la correcta colocación del torso, cintura escapular, brazos (haciendo especial hincapié en la sujeción de los codos) y cabeza en los ejercicios de braceos.

B.6.- Realización de ejercicios básicos donde se realicen diferentes combinaciones de pulsaciones simples y dobles.

B.7.- Trabajo del posticeo.

B.8.- Iniciación a la carretilla mediante combinaciones de toques básicos de rasgueo.

B.9.- Realización de variaciones sencillas de braceos con toques básicos de castañuelas (en posiciones estáticas).

B.10.- Realización de ejercicios sencillos de castañuelas y braceos desde 5ª posición por fuera, con uno y dos brazos con castañuelas, utilizando diferentes ritmos musicales y velocidades.

B.11.- Realización de ejercicios que desarrollen la coordinación de los toques de castañuelas con la música y el movimiento.

B.12.- Desarrollo de la capacidad de concentración, observación y memoria.

B.13.- Demostración del interés ante la asignatura a través de la asistencia, constancia y esfuerzo diario.

### **C.- METODOLOGÍA.**

La metodología que se utilizará en esta etapa del aprendizaje deberá ser participativa y activa, favoreciendo la interrelación entre todos los componentes del grupo-clase, en la que la danza se viva desde la expresión, emoción y la percepción. Además de usar los métodos propios de las actividades dancísticas, podremos hacer uso de los recursos metodológicos, tales como juegos, improvisaciones y observaciones, entre otros, así como otros recursos materiales que faciliten el aprendizaje.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos metodológicos según se recoge en la Orden del 24 de Junio, de 2009 por el que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Elementales de Danza en Andalucía:

1. Las actividades deberán ser continuadas en el tiempo incidiendo en aspectos físicos y psicológicos.
2. Los contenidos conceptuales se presentarán a la vez que los procedimentales y actitudinales, desarrollándose de forma paralela.
3. Las actividades deberán ser diferentes y diversas.
4. Las actividades deberán ser progresivas y equilibradas, tanto en duración como en dificultad.
5. Se favorecen los planteamientos didácticos con carácter lúdico.
6. Las explicaciones se realizarán de forma colectiva y la aclaración de conceptos, posiciones o movimientos tendrá un carácter individualizado.
7. Se favorecerá el desarrollo de la improvisación individual y grupal.
8. La metodología deberá prestar atención a la relación entre las materias.
9. El profesorado deberá atender las necesidades específicas de cada alumno/a y plantearles aprendizajes significativos.
10. Se potenciará la máxima participación y colaboración en las actividades propuestas en clase, o por el centro.
11. Se desarrollará la concentración y esfuerzo del alumno/a.
12. Se favorecerá el espíritu crítico, respetando las manifestaciones de cada

uno/a y su libertad, así como el respeto mutuo.

### **C.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- C.1.- Saber el nombre y la ubicación de las diferentes partes de la castañuela.
- C.2.- Saber utilizar la terminología de los toques de castañuelas estudiados.
- C.3.- Colocar adecuadamente la posición de la castañuela respecto a la mano.
- C.4.- Haber aprendido la colocación de los brazos en las diferentes posiciones programadas
- C.5.- Saber reproducir el sonido de los diferentes toques aprendidos.
- C.6.- Coordinar adecuadamente el sonido de las castañuelas con el ritmo de la música.
- C.7.- Coordinar correctamente el movimiento (sobre todo de brazos y cabeza) con el toque de castañuelas y la música.

### **ACTIVIDADES PARA LA EVALUACIÓN:**

- 1.- Realizar ejercicios para aprender la terminología e identificar los parques y los toques de castañuelas tales como rellenar fichas, murales, puzzles....
- 2.- Realizar variaciones de castañuelas en posiciones estáticas donde se combinen los toques estudiados.
- 3.- Realizar variaciones sencillas de bruceos (en posiciones estáticas) con y sin castañuelas que incluyan las posiciones de brazos y toques estudiados.
- 4.- Realizar variaciones de castañuelas que incluyan desplazamientos muy sencillos en el espacio.

### **D.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Por el carácter de evaluación continua de las enseñanzas de danza, la calificación final del curso no corresponde al resultado obtenido de la media de los tres trimestres sino que la calificación es la valoración del nivel alcanzado por el/la alumno/a en el tercer trimestre.

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente enunciados, la calificación de la asignatura se llevará a cabo numéricamente debiendo obtener para la superación de la misma un mínimo de 5 puntos.

## CASTAÑUELAS:

Conocimiento y terminología de la castañuela y sus toques: 1 Punto.

Colocación: 2 Puntos (1 Punto estático y 1 en dinámico).

Sonoridad: 2 Puntos.

Ritmo: 2 Puntos.

Coordinación: 3 Puntos

(Para la obtención de la nota mínima de 5, será necesario que la puntuación provenga, al menos en un 50% de los ítems de colocación, sonido y ritmo).

## **E.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN:**

Para la promoción de la asignatura, el/la alumno/a deberá haber superado los siguientes criterios de evaluación:

- c.2, c.5 y c.6.

## **F.- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

-Observación y registro continuados de la evolución a lo largo de todo el curso.

-Actividades de evaluación en el aula: individuales.

## **G.- TEMPORALIZACIÓN**

### **• PRIMER TRIMESTRE**

B1.- Estudio de las diferentes partes que componen la castañuela, reconociendo e identificando la ubicación y nombre de dichas partes.

B2.- Conocimiento y correcto uso de la terminología de los toques de castañuelas a estudiar:

- Pulsaciones simples y dobles de: 1, 2, 3, 4, pi, ta,
- Tan ó dos,

B3.- Exploración de la correcta colocación de las castañuelas respecto a la mano.

B4.- Estudio y exploración de las siguientes posiciones de brazos y su correcta

colocación: 1ª y 5ª

B5.- Estudio y exploración de la correcta colocación del torso, cintura escapular, brazos (haciendo especial hincapié en la sujeción de los codos) y cabeza en posiciones estáticas.

B6.- Realización de ejercicios básicos donde se realicen diferentes combinaciones de pulsaciones simples y dobles.

B12.- Desarrollo de la capacidad de concentración, observación y memoria.

B13.- Demostración del interés ante la asignatura a través de la asistencia, constancia y esfuerzo diario.

### ● SEGUNDO TRIMESTRE

B2.- Conocimiento y correcto uso de la terminología de los toques de castañuelas a estudiar: riá y posticeo

B3.- Exploración de la correcta colocación de las castañuelas respecto a la mano.

B4.- Estudio y exploración de las siguientes posiciones de brazos y su correcta colocación: 2ª, 3ª (normal) y 4ª

B5.- Estudio y exploración de la correcta colocación del torso, cintura escapular, brazos (haciendo especial hincapié en la sujeción de los codos) y cabeza en los ejercicios de brazos.

B.7.- Trabajo del posticeo.

B.8.- Iniciación a la carretilla mediante combinaciones de toques básicos de rasgueo.

B.9.- Realización de variaciones sencillas de braceos con toques básicos de castañuelas (en posiciones estáticas).

B12.- Desarrollo de la capacidad de concentración, observación y memoria.

B13.- Demostración del interés ante la asignatura a través de la asistencia, constancia y esfuerzo diario.

### ● TERCER TRIMESTRE

B4.- Estudio y exploración de las siguientes posiciones de brazos y su correcta colocación: 3ª española

B5.- Estudio y exploración de la correcta colocación del torso, cintura escapular,

brazos (haciendo especial hincapié en la sujeción de los codos) y cabeza en los ejercicios de brazos.

B.10.- Realización de ejercicios sencillos de castañuelas y braceos con castañuelas utilizando diferentes ritmos musicales y velocidades.

B.11.- Realización de ejercicios que desarrollen la coordinación de los toques de castañuelas con la música y el movimiento.

B.12.- Desarrollo de la capacidad de concentración, observación y memoria.

B.13.- Demostración del interés ante la asignatura a través de la asistencia, constancia y esfuerzo diario.