**ESPECIALIDAD DANZA ESPAÑOLA**

**CURSO:2024/25**

 **SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**ASIGNATURA: FOLKLORE**

**A.- OBJETIVOS.**

La enseñanza del folklore en sexto de enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1.- Conocer y valorar la diversidad y riqueza del folklore aragonés y adquirir un repertorio de las danzas y bailes más representativos.

2.- Conocer las circunstancias geográficas-histórico culturales y sociológicas que han influido en Aragón dando lugar a las diferentes formas, estilos y significados de sus danzas folklóricas.

3.- Desarrollar el acondicionamiento físico, el sentido rítmico y espacial, los conocimientos técnicos y de estilo así como la expresividad necesarios para poder interpretar el folklore aragonés.

4.- Interpretar en público las danzas de folklore aragonés programadas para este curso con la mayor fidelidad posible.

5.- Situar e identificar el folklore aragonés ( y el del resto de España) a través de una muestra instrumental y/o bailada, o a través del traje.

6.- Fomentar el gusto e interés por obtener la máxima información sobre el folklore aragonés.

7.- Valorar la importancia del folklore como origen de las diferentes formas de la danza española.

**B.- CONTENIDOS.**

1.- Estudio de la historia de la comunidad autónoma aragonesa: sus costumbres, trajes, tradiciones y significado social de sus danzas y bailes más representativos.

2.- Realización de ejercicios y tablas de pasos que permitan adquirir la técnica y el estilo propio del folklore a estudiar para la interpretación de los bailes populares elegidos para ser programados en este curso.

3.- Estudio de los ritmos musicales de los bailes de folklore aragonés programados para este curso.

4.- Trabajo y coordinación de las castañuelas con que se acompañan las jotas aragonesas.

5.- Interpretación con la mayor fidelidad posible de las siguientes danzas: Folklore Aragonés:

- Jota de Antillón

- Jota de Alcañiz

6.- Desarrollo permanente de la capacidad de concentración, observación y memoria.

**D.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1.- Exponer la realización de un trabajo sobre la Comunidad Autónoma Aragonesa y su folklore.

Con este criterio se pretende comprobar el interés y la capacidad de investigación del alumno/a por el folklore y el grado de conocimiento adquirido sobre las circunstancias geográficas, históricas, culturales y sociológicas de las comunidades autónomas citadas anteriormente y los bailes estudiados.

2.- Identificar a través de videos, músicas y/o a través de imágenes de trajes folklóricos, ofrecidos por el/la profesor/a, el lugar al que pertenecen, ilustrandonos con los comentarios que el/la alumno/a considere pertinentes.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de situar, diferenciar e identificar el folklore estudiado, así como la capacidad de analizar cómo la indumentaria y otras características influyen en el carácter, el estilo y la forma de bailes de las diferentes comunidades autónomas.

3.- Interpretar los bailes de folklore estudiados acompañándose de los instrumentos de percusión y/o ornamentales que los mismos requieran.

Con este criterio se pretende comprobar el conocimiento y adquisición de la técnica, estilo, utilización de los instrumentos de percusión y/o ornamentales utilizados en los bailes de folklore programados; además de la coordinación, sentido rítmico y su evolución por el espacio.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

* Observación, registro continuado de la evolución a lo largo del curso.
* Actividades de evaluación en el aula.
* Grabaciones y posterior visualización de ellas.

**E.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Por el carácter de evaluación continua de las enseñanzas de danza, la calificación final del tercer trimestre no es el resultado correspondiente a la media entre este y los trimestres anteriores, sino que dicha calificación final es la valoración del nivel alcanzado en este último trimestre.

Teniendo en cuenta los criterios de evaluación anteriormente enunciados, la calificación de la asignatura se llevará a cabo numéricamente debiendo obtener para la superación de la misma un mínimo de 5 puntos.

A continuación se especifican los porcentajes asignados a los criterios de evaluación arriba enumerados

**Técnica**

50%

**Interpretación**

20%

**Concepto**

30%

La ponderación de los criterios de evaluación será la siguiente:

Criterio 1. 25%

Criterio 2. 5%

Criterio 3. 70%

**F.- CRITERIOS DE PROMOCIÓN:**

Los criterios para poder promocionar la asignatura vendrá determinado por la superación de los siguientes criterios de evaluación:

1 y 3.