

ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

CURSO: 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS.

1. Afianzar los contenidos correspondientes a las Enseñanzas Básicas, así como comprender los ejercicios que contienen la barra y el centro de este nivel.
2. Conocer la terminología de la Danza Clásica correspondiente a este nivel y ejecutar todos los pasos que se abordan en este nivel.
3. Perfeccionar la correcta colocación y coordinación del cuerpo, que permita el correcto desarrollo de los movimientos propios de este nivel tanto en la barra como en el centro.
4. Trabajar el acondicionamiento físico específico del cuerpo, necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico, haciendo hincapié en el trabajo de la elasticidad muscular y la flexibilidad articular.
5. Realizar con sentido rítmico y sensibilidad musical de todos los movimientos propios de este nivel como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
6. Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
7. Trabajar en la optimización de la técnica del giro con diferentes ritmos y desde distintas posiciones, coordinando y sincronizando cada segmento que compone el giro.
8. Trabajar la elasticidad del plié, y el empuje del pie en el suelo desarrollando la fuerza y propulsión necesaria para la ejecución y recepción de los saltos propios de este nivel.
9. Comprender la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal.
10. Aprender y favorecer el cuidado del propio cuerpo en cuanto a higiene, alimentación, lesiones, salud física y mental.
11. Trabajar la importancia de la respiración y el ataque del movimiento dentro de la dinámica de pasos de este nivel.
12. Iniciar la improvisación: espacio y tiempo musical.
13. Fomentar la capacidad de trabajo, esfuerzo diario y superación de todos aquellos factores que puedan influir en su desarrollo y rendimiento.

2. CONTENIDOS.

1. Perfeccionamiento de todos los pasos adquiridos en las Enseñanzas Básicas, así como la comprensión de los ejercicios que contienen la barra y el centro de este nivel.
2. Conocimiento de la terminología de la Danza Clásica y ejecución de todos los pasos que se abordan en este nivel.



3. Perfeccionamiento de la correcta colocación y coordinación de las distintas partes del cuerpo, que permita el desarrollo de los movimientos propios de este nivel, tanto en la barra como en el centro.
4. Trabajo de un acondicionamiento físico específico del cuerpo para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico, haciendo hincapié en el trabajo de la elasticidad muscular y la flexibilidad articular.
5. Entrenamiento de la técnica del giro con diferentes ritmos y desde distintas posiciones, coordinando y sincronizando cada segmento que compone el giro.
6. Desarrollo de la elasticidad del plié, y el empuje del pie en el suelo desarrollando la fuerza y propulsión necesaria para la ejecución y recepción de los saltos propios de este nivel.
7. Desarrollo de la sensibilidad musical y sentido rítmico como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
8. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria en la ejecución de los distintos pasos propios de este nivel.
9. Toma de conciencia del espacio en sus direcciones y desplazamientos.
10. Fomento del autocuidado del cuerpo en cuanto a alimentación, lesiones, salud física y mental.
11. Continuidad en el trabajo de la respiración y en el ataque del movimiento, dentro de la dinámica de los pasos en este nivel.
12. Iniciación en el trabajo de la improvisación: espacio y tiempo musical.
13. Desarrollo y estímulo de la capacidad de trabajo, esfuerzo diario y superación de todos aquellos factores que puedan influir en su desarrollo y rendimiento.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.:

BARRA

- Demi y grand plié en las cinco posiciones con port de bras y combinados con relevés y equilibrios.
- Souplesse devant y derriere en relevé.
- Battement tendu y jeté en croix, combinados con fondu doble tendu.
- Battement tendu y jeté relevé con acentos fuera y dentro. Acento fuera sujeta en 1, y en el acento dentro se sujeta fuera en "y".
- Battement tendu fouetté en dehors y en dedans, a pie plano, por $\frac{1}{4}$ de giro.
- Battement tendu en tournant, por $\frac{1}{4}$ de giro, en dehors y en dedans.
- Battement soutenu en croix a relevé.
- Petit développé y enveloppe a pie plano en croix.
- Temps lié a pie plano con y sin plié.
- Rond de jambe par terre en dehors y en dedans con plié y a **tempo**. Acento en el momento que estiran los dedos (pierna de trabajo)
- Rond de jambe en l'air simple frente a barra (acento siempre fuera).
- Battement fondu a pie plano en croix.
- Battement fondu relevé en croix a 45° .
- Battement frappé simple en croix a relevé.
- Petit battement suivi a pie plano sur le cou de pied.
- Pas de bourrée (en avant, en arrière, por coupé).
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.
- Trabajo de las posiciones en attitude y arabesque, a pie plano.
- Giro completo desde cuarta y quinta posición en-dehors.
- $\frac{1}{2}$ Giro y giro completo en-dehors en cou de pied.
- Preparación de pirouette desde segunda posición.
- Giro completo desde segunda posición.
- Giro completo desde segunda posición en-dedans.
- Preparación piqué en-dehors.



- Royal.
- Échappé sauté batiendo al cerrar (al salir en 2º curso).
- Assemblé devant y de côté (Ejercicios de frappés o grand battement).
- Glissade en avant.
- Sissonne fermée en avant.
- Ballotté par terre por sobresaut.
- Pierna a la barra en todas las posiciones y pie a la mano.
- Souplesse circular en-dehors y en-dedans por $\frac{1}{4}$.
- Battement tendu con acentos dentro y fuera transfiriendo el peso.
- Battement jeté relevé con acento dentro y fuera.
- Petit développé y enveloppé con relevé en croix.
- Rond de jambe l'air en dehors y en dedans simple (de perfil a la barra).
- Rond **en l'air** de plie a estirado, de estirado a plie.
- Battement frappé doble en croix. (4t y 2t)
- $\frac{1}{2}$ giro y giro completo desde el cou de pied finalizando en cou de pied.
- $\frac{1}{2}$ piqué en-dehors.
- Pas ballonné simple al relevé.
- Giro completo en-dedans desde 5º y tombé, tanto por segunda como directo.
- Grand battement clôche.
- Assemblé derrière.
- Glissade derrière.
- Sissonne fermée seconde.
- Sisson simple y assemble detrás.
- Battement tendu fouetté en dehors y en dedans, a pie plano.
- Pas ballonné simple (ejercicios: jetes, frappes, grand battement...).
- Rond en l'air de plie a estirado y acabando a plie.
- $\frac{1}{2}$ tour de promenade en-dehors en attitude devant.
- $\frac{1}{2}$ tour de promenade en-dedans en attitude derrière.
- $\frac{1}{2}$ tour de promenade en-dehors y en-dedans en arabesque.
- Giro completo en-dedans desde 5ª posición.
- Sissonne simple, chassé assemblé derrière (primero en barra).
- Emboîtés sautés por cou de pied (frente a barra).

CENTRO

Pas de Liaison

- Piqué a retiré en croix a pie plano y a relevé.
- Ballotté par terre por sobresaut.
- Pas de valse devant et derrière con épaulement a las diferentes direcciones.
- Battement tendu en tournant por $\frac{1}{4}$ de giro, en dehors y en dedans.
- Pas de bourrée en tournant.
- Piqué arabesque.

Adagio

- Tercer y cuarto port de bras (Vaganova).
- Grand plié quinta posición.
- Développés en todas las direcciones (se trabajarán alternando devant et derrière, evitando así realizarlos en croix sobre la misma pierna portante).
- Temps lié de Vaganova à terre en croix.
- Dégagé lent en todas las posiciones.
- Battement fondu en croix a 45º.



- Temps lié de Vaganova finalizados en l'air (45°), en croix.

Pirouettes

- Pirueta en-dehors desde 4º posición.
- Preparación de pirueta en-dedans por $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ y enteros (la entera la dejaría para el 2º trimestre) desde tombé, directa y por degagé.
- Pirouette en dehors completa desde quinta posición.
- Preparación de pirouette en-dehors desde segunda posición.
- Preparación de pirouette desde segunda posición.
- Preparación de piqué en-dehors en relevé.

Allegro

- Royal.
- Sissonne fermée en avant y a la seconde.
- Échappé batiendo al entrar.
- Changements de pieds en tournant (por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ de giro).
- Sissonne simple, chassé assemblé derrière.
- Échappé en tournant por $\frac{1}{4}$ de giro.
- Soubresaut en avant (avanzando).
- Preparación al sissonne failli. (Trabajar primero en barra).
- Pas de chat.

Tours Diagonal

- Preparación de piqué en-dedans.
- Piqué soutenu.
- Combinaciones de déboulés y soutenu en tournant.
- Piqué en-dedans.
- Preparación piqué en-dehors.
- Combinaciones de tours en diagonal.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.



- a) **Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso, tanto en la “barra” como en el “centro”, entendiéndolo su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.
- b) **Realizar de forma coordinada y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza de todos los pasos propios de este nivel.**
- c) **Realizar los ejercicios de la “barra” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra tanto en su dimensión conceptual como procedimental del alumnado, valorando especialmente: el trabajo de pivote del talón de base en los “en tournants” y “tours de promenade”, la subida a los relevés, la continuidad del movimiento, la diferencia en los “ataques” musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.
- d) **Realizar en el “centro” un ejercicio de adagio que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, el control del eje corporal con ejercicios como el “Temps lie de Vaganova” o los “tour de promenade” propios de este nivel, así como la extensión de las piernas.
- e) **Realizar en el centro un ejercicio de “pirouettes” simples que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro.
- f) **Realizar en el centro un ejercicio de giros seguidos en diagonal.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro.
- g) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos pequeños que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.
- h) **Realizar en el centro un ejercicio sencillo de batterie sobre dos piernas, que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación al contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida y recepción del salto.
- i) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos medianos que el profesor considere adecuado, al tiempo musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de dichos contenidos, teniendo en cuenta: el impulso, la trayectoria, la elevación, la colocación, la amplitud de movimiento y la sujeción de la bajada.
- j) **Interpretar una pequeña variación o “enchânement” con la sensibilidad artística y musical adecuada, así como la concepción adecuada del espacio.** Con este criterio se evaluará la sensibilidad artística del alumnado, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la concepción espacial.
- k) **Realizar un ejercicio de improvisación partiendo de un fragmento musical, que el pianista ejecute previamente.** Con este criterio se trata de comprobar la capacidad de comunicación, musicalidad, sensibilidad y creatividad en el alumno.



- l) **Observar y comprobar si se practican los valores inherentes de la práctica de la danza:** el grado de compromiso, esfuerzo diario, capacidad de superación, **aplicación de correcciones** respeto hacia la asignatura, igualdad con los compañeros.
- m) **Comprobar en las distintas variaciones realizadas la capacidad de memorización necesaria para poder realizar una interpretación artística de calidad.**

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado.
- Grabación en vídeo de actividades y ejercicios de clase.
- Prueba teórica y/o práctica.
- Coevaluación.
- Realización de la propuesta coreográfica ante el público que realice el Departamento.
- Clases abiertas.

3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

| Criterios Evaluación | 1º | 2º | 3º | 4º | 5º | 6º |
|---|-------------|------|-----|-------------|------|------|
| C. EV 1: Vocabulario | 0,5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.75 | 0.5 |
| C. EV 2: Coordinación-continuidad mov. | 1 | 1 | | | | |
| C. EV 3: Barra | 4'5 | 4 | 2.5 | 2 | 1.25 | 1 |
| C. EV 4: Centro-Adagio | 1 | 1 | 1 | 1 | 1.25 | 1.20 |
| C. EV 5: Centro-Pirouettes Simples | 0'75 | 0.7 | | | | |
| C. EV 6: Centro -Pirouettes Dobles (y terminadas en l'air) | - | | 1 | 1 | 0.75 | 1 |
| C. EV 7: Centro-Grandes Pirouettes. | - | | 0.5 | 0.75 | 1 | 1 |
| C. EV 8: Centro -Giros en diagonal/manege y continuadas | 0.25 | 0.45 | 0.5 | 0.75 | 0.5 | 0.8 |
| | | | | 0.5 | 0.5 | 0.5 |
| C. EV 9: Centro-Saltos pequeños | 0.50 | 0.45 | 1 | 1.25 (0.5 y | 1 | 1 |



| | | | | | | |
|--|-------------|------|------|-----------------------------|------|------|
| C. EV 10: Centro-Batterie | 0.25 | 0.30 | | 0.75 | | |
| C. EV 11: Centro-Saltos medianos | 0.50 | 0.35 | 1 | 1,25 (med 0.5 y grand 0.75) | 2 | 2 |
| C. EV 12: Centro-Grandes saltos | - | | | | | |
| C. EV 13: Centro-enchagements | 0.25 | 0.25 | 1 | | | |
| C. EV 14: Creatividad-improvisación | 0.25 | 0.25 | 0.5 | 0.5 | 0.5 | 0.5 |
| C. EV 15: Memoria | 0.25 | 0.25 | 0.5 | 1 | 0.5 | 0.5 |
| TOTAL | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% | 100% |

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

1. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente.
2. La no superación de ésta asignatura: **Danza Clásica** impedirá en todos los casos la promoción al curso siguiente.

4. METODOLOGÍA.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconsejar a la vez que dar soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como estimular, ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico. El alumnado es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin.

En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

- a) Hay que facilitar a los/as alumnos/as los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.
- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todo el alumnado experimente éxitos de aprendizaje.
- e) Es importante el trabajo de interdisciplinariedad que se llevará a cabo según la perspectiva del Centro, del profesorado y de las necesidades del alumnado. El trabajo solidario del



Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.

- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades del alumnado y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.
- g) Adecuaremos los ejercicios en función de su duración y dificultad.
- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.
- i) Se llevará a cabo una evaluación continua, con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y mental continuado a lo largo del curso.
- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- k) Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil, el alumnado vaya obteniendo éxitos sucesivos.
- l) Distinguir entre trabajo individual y trabajo individualizado (adaptado a cada alumno/a y adaptado a él/ella).