

ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

CURSO: 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS.

1. Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita perfeccionar la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos propios de este nivel, y afianzar los de cursos anteriores.
2. Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico.
3. Desarrollar de forma progresiva y permanente la memoria a través del trabajo diario, a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y combinaciones de pasos propios de este nivel.
4. Realizar con sensibilidad musical la ejecución de los movimientos alcanzando el máximo grado de interpretación artística, interiorización rítmica, elegancia y la energía de los movimientos propios de éste nivel.
5. Valorar la importancia del espacio como elemento coreográfico y estético, siendo conscientes de cómo influye en la interpretación, tanto en espacios convencionales como no convencionales.
6. Fomentar el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.
7. Desarrollar las capacidades creativas del alumno/a de este nivel a través del trabajo de improvisación.
8. Conocer las diferentes técnicas de danza y su influencia en la danza clásica.
9. Fomentar la capacidad de trabajo, esfuerzo diario, compromiso y capacidad de superación así como de todos aquellos factores que puedan influir en su desarrollo y rendimiento.

2. CONTENIDOS.

1. Afianzamiento y perfeccionamiento de los contenidos correspondientes al cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales.
2. Conocimiento y estudio de todos los pasos que componen este nivel y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
3. Desarrollo del control de todo el cuerpo a través de la colocación corporal, la coordinación de las distintas partes del cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración, en los pasos propios de éste nivel.
4. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, del salto y de la batería.
5. Entrenamiento de forma progresiva y permanente la memoria a través del trabajo diario, a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y combinaciones de pasos propios de este nivel.
6. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento y alcanzar el máximo grado de interpretación artística, así como la interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística, con elegancia y la energía que la danza requiere.
7. Valoración de la importancia del espacio como elemento coreográfico y estético, siendo conscientes de cómo influye en la interpretación, tanto en espacios convencionales como no convencionales.
8. Fomento del autocuidado del cuerpo en cuanto a alimentación, lesiones, salud física y mental.
9. Desarrollo de las capacidades creativas del alumno/a de este nivel a través del trabajo de improvisación.
10. Conocimiento de las diferentes técnicas de danza y su influencia en la danza clásica.
11. Trabajo de un acondicionamiento físico específico del cuerpo, necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico, haciendo hincapié en el trabajo de la elasticidad muscular y la flexibilidad articular.



12. Adquisición de la capacidad de trabajo, esfuerzo diario, compromiso, superación y cooperación con sus compañeros, para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Se reforzarán los contenidos estudiados en años anteriores y se añadirán los siguientes:

BARRA

- Développé devant con cambré en relevé.
- Grand battement balancé con movimiento de torso.

CENTRO

Combinaciones de ejercicios estudiados en la barra y, además, se enseñarán los siguientes contenidos:

Adagio

- Grand renversé en dedans à l' écarté, partiendo desde el arabesque.

Pirouette

- Refuerzo para doble pirouette en dehors partiendo de grand plié en quinta. Ya realizado en quinto
- Refuerzo doble pirouette en dehors en attitude devant y derrière.
- Refuerzo doble pirouette en dehors y en dedans à la seconde.
- Tour fouetté.
- Grand fouetté italiano.
- Combinaciones de pirouettes en dehors sobre la misma pierna, cambiando las posiciones.

Allegro

- Brissé volé.
- Sissonne coupé en tournant.
- Ballonné battu continuado y en tournant.
- Doble rond de jambe sauté en l'air.
- Sissonne ouverte y fermée battu.
- Gargouillade simple.
- Grand pas de chat développé.
- Renversé sauté.
- Brisé volé dessus-dessous (por cou de pied).
- Gargouillade volé.
- Combinaciones de saltos batidos en tournant (cabriole, ballonné, petit jeté, brisé...etc.).
- Gargouillade doble.
- Entrechat Six.
- Grand jeté entrelacé fouetté.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso de pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.



- a) **Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica entendiendo su aplicación técnica.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, sus características y su significado en la danza.
- b) **Realizar los ejercicios de la barra que el profesor o profesora marque en el momento, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se pretende comprobar:
 - o Que el alumnado ejecuta estos ejercicios de barra con precisión y limpieza, buscando la calidad y la perfección.
 - o Que la velocidad en la ejecución es rápida en los ejercicios de trabajo de pies.
 - o Que realiza los pasos incidiendo en la variedad de matices, con las correctas sensaciones, coordinación y musicalidad.
 - o Que realiza el adagio en barra mostrando el desarrollo de las grandes extensiones y de los equilibrios.
- c) **Realizar en el centro un ejercicio de adagio que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de su capacidad técnica en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación, y movimiento de los brazos y de la cabeza, utilización de la respiración adecuada. Además, se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
- d) **Realizar en el centro ejercicios de giros que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar que el alumno o alumna ha adquirido el dominio de la técnica del giro a diferentes ritmos, que el número de giros es mayor, que realiza con corrección las combinaciones de giros propuestas por el profesor, que muestra coordinación, sentido del movimiento en el espacio, definición y precisión de los pasos y entrepasos.
- e) **Realizar en el centro ejercicios de pequeños saltos, que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por el alumno o alumna en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del “plie” (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.
- f) **Realizar en el centro ejercicios de batería que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar el grado de ejecución y dominio adquirido en la técnica de la pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors, definición y concreción de los movimientos de las piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
- g) **Realizar en el centro ejercicios de medianos y grandes saltos que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo máximo de la capacidad de movimiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, que el alumnado muestra la mayor elevación posible y la suspensión del salto en el aire, así como un óptimo control en las bajadas, que muestra coordinación de los brazos y piernas y sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso y música.
- h) **Realizar un ejercicio de improvisación a partir de un fragmento musical que el pianista o la pianista toque previamente.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el grado de madurez del alumno o alumna para ser capaz de, escuchando una música, saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.
- i) **Observar y comprobar si se practican los valores inherentes de la práctica de la danza:** el grado de compromiso, esfuerzo diario, capacidad de superación, **aplicación de correcciones** respeto hacia la asinatura, igualdad con los compañeros.

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado.
- Grabación en vídeo de actividades y ejercicios de clase.
- Prueba teórica y/o práctica.
- Coevaluación.



- Realización de la propuesta coreográfica ante el público que realice el Departamento.
- Clases abiertas.

3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Criterios Evaluación	1º	2º	3º	4º	5º	6º
C. EV 1: Vocabulario	0,5	0.5	0.5	0.5	0.75	0.5
C. EV 2: Coordinación-continuidad mov.	1	1				
C. EV 3: Barra	4'5	4	2.5	2	1.25	1
C. EV 4: Centro-Adagio	1	1	1	1	1.25	1.20
C. EV 5: Centro-Pirouettes Simples	0'75	0.7				
C. EV 6: Centro -Pirouettes Dobles (y terminadas en l'air)	–		1	1	0.75	1
C. EV 7: Centro-Grandes Pirouettes.	–		0.5	0.75	1	1.2
C. EV 8: Centro -Giros en diagonal/manege y pirouettes continuadas	0.25	0.45	0.5	0.75	0.5	0.8
				0.5	0.5	0.8
C. EV 9: Centro-Saltos pequeños	0.50	0.45	1	1.25 (0.5 y	1	1
C. EV 10: Centro-Baterie	0.25	0.30		0.75		
C. EV 11: Centro-Saltos medianos	0.50	0.35	1	1,25 (med 0.5 y grand 0.75	2	2
C. EV 12: Centro-Grandes saltos	–					
C. EV 13: Centro-enchagements	0.25	0.25	1			
C. EV 14: Creatividad-improvisación	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5



C. EV 15: Memoria	0.25	0.25	0.5	1	0.5	
TOTAL	100%	100%	100%	100%	100%	100%

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

1. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente.
2. La no superación de ésta asignatura: **Danza Clásica** impedirá en todos los casos la promoción al curso siguiente.

4. METODOLOGÍA.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconsejar a la vez que dar soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como estimular, ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico. El alumnado es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin.

En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

- a) Hay que facilitar a los/as alumnos/as los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.
- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todo el alumnado experimente éxitos de aprendizaje.
- e) Es importante el trabajo de interdisciplinariedad que se llevará a cabo según la perspectiva del Centro, del profesorado y de las necesidades del alumnado. El trabajo solidario del Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.
- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades del alumnado y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.
- g) Adecuamos los ejercicios en función de su duración y dificultad.
- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.
- i) Se llevará a cabo una evaluación continua, con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y mental continuado a lo largo del curso.
- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- k) Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil, el alumnado vaya obteniendo éxitos sucesivos.



- l) Distinguir entre trabajo individual y trabajo individualizado (adaptado a cada alumno/a y adaptado a él/ella).