

## **ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA**

### **CURSO: 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN: Varón**

#### **1. OBJETIVOS.**

1. Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico del bailarín.
2. Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos.
3. Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos para un correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.
4. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
5. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación coreográfica.
6. Valorar la importancia de la Danza Clásica del bailarín como pilar básico y su influencia en la Danza Española y en la Danza Contemporánea.
7. Valorar el cuidado del propio cuerpo del bailarín: alimentación, lesiones, salud física y mental.

#### **2. CONTENIDOS.**

1. Ejecución correcta de los pasos de la danza clásica de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
2. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.
3. Utilización correcta del espacio.
4. Ejecución precisa y definida de todos los pasos específicos de varones con sus direcciones y desplazamientos.
5. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza del bailarín requiere.
6. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del movimiento en la danza del bailarín.
7. Estudio de todos aquellos pasos que específicamente son denominados "pasos para varones".
8. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo de los entrepasos, del trabajo del adagio, del giro doble, la iniciación a los giros en grandes poses, del salto y de la batería de cruce y de choque.
9. Aprendizaje de secuencias basadas en obras de repertorio específico de varones de



diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos adaptadas a las posibilidades del bailarín.

10. Desarrollo de la individualidad artística y del virtuosismo técnico.

11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

12. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración en la interpretación técnica y artística del bailarín.

## 2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Los contenidos que se muestran a continuación están secuenciados a lo largo de un curso durante tres trimestres. Estos contenidos se trabajarán principalmente en el centro. Para comenzar se requerirá de un previo trabajo en barra donde el/la profesor/a diseñe unos ejercicios que atiendan a las necesidades técnicas de la danza masculina (fondus continuados sobre la misma pierna, estudio de los arranques de giros, estudio de las baterías de cruce y choque, adquisición de mayor potencia muscular a través de adagios propios para el varón, estudio de pasos y entrepasos característicos en los ejercicios del varón...etc.).

En este nivel potenciaremos y ejercitaremos en mayor medida el trabajo del gran salto y los giros en grandes poses. De igual forma, se estará en continuo diálogo con las exigencias técnicas de las variaciones estudiadas en la asignatura de Repertorio de este nivel. A los contenidos estudiados en años anteriores se les añadirán, además, los siguientes:

### PRIMER TRIMESTRE

- Entrechat Six seguidos (aumentando el número progresivamente).
- Estudio del entrechat sept.
- Doble cabriole devant.
- Grand assemblé entrechat six de volée.
- Combinaciones de brissé volé en tournant con jeté coupé y brazos en primera.
- Brisé volé por dégagé y por coude pied combinados con cabriole o ballonné en tournant.
- Entrechat Six seguidos (aumentando el número progresivamente).
- Jeté entrelacé battu.
- Jeté entrelacé fouetté.
- Grand saut de basque de démi-caractère o también se le puede llamar saut de basque italiano (Variación El Corsario).
- Pas de ciseaux en tournant.
- Manège de grand assemblé doble en tournant.
- Doble saut de basque.
- Estudio del Brissé telemaque<sup>1</sup>.

<sup>1</sup>**Brissé telemaque:** es un paso de la vieja escuela francesa y también parte de Bournonville. Es una combinación de pasos: brissé, royale, entrechat-quatre volé (que significa acabado en coupé detrás), brisé detrás, royale y entrechat-quatre volé. Se suele ejecutar en diagonal.

## 3. EVALUACIÓN.



El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso de pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación, establecidos en esta programación.

### 3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) **Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso, tanto en la “barra” como en el “centro”, entendiéndolo su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.
- b) **Realizar de forma coordinada y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza de todos los pasos propios de este nivel y dentro del estilo propio de la danza masculina.** Con este criterio de evaluación comprobamos el grado de coordinación y precisión en los movimientos sin y con desplazamientos poniendo en relieve el porte de los brazos, las transiciones entre poses y el porte de la cabeza propia de la técnica de chicos.
- c) **Realizar los ejercicios de la barra que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra tanto en su dimensión conceptual como procedimental del alumno, valorando especialmente: el trabajo de pivote del talón de base en los “en tournants” y “tours de promenade”, la mayor calidad en la subida a los relevés, la continuidad del movimiento, la precisión en los cambios de peso, la adecuación de los “ataques” musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.
- d) **Realizar en el centro ejercicios de adagio que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción del torso y la mayor extensión de la pierna en el aire, el control del eje corporal y la realización de las variaciones con la adecuada respiración exenta de tensión que requiere este trabajo.
- e) **Realizar en el centro ejercicios de pirouettes dobles, triples o más y pirouettes en grandes poses que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro en las diferentes posibilidades estudiadas à terre y en l’air.



- f) Realizar en el centro ejercicios de giros seguidos en diagonal.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro.
- g) Realizar en el centro ejercicios de saltos pequeños que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.
- h) Realizar en el centro ejercicios de batterie sobre una y dos piernas, que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno en relación al contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida y recepción del salto.
- i) Realizar en el centro ejercicios de saltos medianos y grandes saltos que el profesor considere adecuado, al tiempo musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de dichos contenidos, teniendo en cuenta: el impulso, la mayor trayectoria y la elevación, la colocación, la amplitud de movimiento de los miembros inferiores, la suspensión y la sujeción de la bajada.
- j) Mantener la energía y la fuerza necesaria a lo largo de las secuencias.** Con este criterio se evaluará la capacidad física del alumno para abordar con garantías las variaciones propuestas por el profesor con la fuerza y el vigor necesario que requiere una actividad física de esta envergadura.
- k) Aplicar las diferentes cualidades, velocidades y dinámicas de movimiento.** Con este criterio se evaluará la capacidad del alumno de diferenciar los distintos matices que presenta cada ejercicio en cuanto a la velocidad, energía, proyección en el espacio...etc.
- l) Interpretar una pequeña variación o enchaînement con la sensibilidad artística y musical adecuada, así como la concepción adecuada del espacio.** Con este criterio se evaluará la sensibilidad artística del alumnado, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la concepción espacial.

### 3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado.
- Grabación en vídeo de actividades y ejercicios de clase.
- Prueba teórica y/o práctica.
- Coevaluación.
- Realización de la propuesta coreográfica ante el público que realice el Departamento.
- Clases abiertas.

### 3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.



CRITERIOS	1º	2º	3º	4º	5º	6º
<b>Vocabulario y conceptos</b>	<b>5%</b>	<b>5%</b>	<b>5%</b>	<b>5%</b>	<b>5%</b>	<b>5%</b>
<b>Coordinación y continuidad mov.</b>	<b>10%</b>	<b>10%</b>	<b>10%</b>	<b>10%</b>	<b>5%</b>	<b>5%</b>
<b>Ejercicios de Barra</b>	<b>30%</b>	<b>20%</b>	<b>15%</b>	<b>10%</b>	<b>5%</b>	<b>5%</b>
Colocación, alineación, en dehors	10	7	5	2	1	1
fuerza subida releve	5	4	4	2	1	1
Pivote talón (peso)	5	3	2	2	1	1
Flexibilidad- elasticidad	5	3	2	2	1	1
Musicalidad:ataque- acentos muscular	5	3	2	2	1	1
<b>Ejercicio de adagio</b>	<b>10%</b>	<b>10%</b>	<b>5%</b>	<b>5%</b>	<b>5%</b>	<b>5%</b>
Control y sujeción corporal	3	3	2	2	1	1
Estabilidad Equilibrio (control pierna base)	3	3	1	1	1	1
Expresividad Sensibilidad musical	2	2	1	1	2	2
Entrepassos Definición posiciones y extensiones	2	2	1	1	1	1
<b>Ejercicios de pirouettes</b>	<b>10%</b>	<b>10%</b>	<b>12.5%</b>	<b>17.5%</b>	<b>20%</b>	<b>20%</b>
Subida-bajada	3	3	4	4	4	4
Colocación posición Cambio peso Alineación	3	2	3	4	4	4
Spot de cabeza	1	3	2.5	3	4	4
Coordinación	2	2	1.5	3.5	4	4
Musicalidad	1	1	1.5	3	4	4
<b>Ejercicio de pequeños saltos</b>	<b>10%</b>	<b>10%</b>	<b>5%</b>	<b>5%</b>	<b>5%</b>	<b>5%</b>
Fuerza empuje	3	3	1.5	1.5	1.5	1.5
recepción	3	3	1.5	1.5	1.5	1.5



Coordinación y colocación	2	2	1	1	1	1
Musicalidad	2	2	1	1	1	1
<b>Ejercicio de batería</b>	<b>5%</b>	<b>10%</b>	<b>17.5%</b>	<b>15%</b>	<b>15%</b>	<b>15%</b>
empuje (elevación) y recepción	2.5	5	8.75	7.5	7.5	7.5
en dehors	2.5	5	8.75	7.5	7.5	7.5
<b>SALTOS MEDIANOS (y grandes)</b>	<b>10%</b>	<b>15%</b>	<b>17.5%</b>	<b>15%</b>	<b>20%</b>	<b>20%</b>
Impulso y recepción	3	4	5	4	5	5
elevación y amplitud	3	4	5	4	5	5
trayectoria y suspensión	2	4	5	4	5	5
musicalidad	2	3	2.5	3	5	5
<b>Variación o encadenamiento</b>	<b>5%</b>	<b>5%</b>	<b>5%</b>	<b>5%</b>	<b>5%</b>	<b>5%</b>
Uso espacio	2	2	2	1	1	1
Capacidad interpretativa	1	1	1	1	2	3
Sensibilidad musical	1	1	1	2	2	1
Memorización	1	1	1	1		
<b>Diagonales / manège</b>	<b>5%</b>	<b>10%</b>	<b>12.5%</b>	<b>12.5%</b>	<b>15%</b>	<b>15%</b>
Peso	1	2	3	3	3	3
Coordinación	1	2	3	3	3	3
Spot	1	2	1.5	1.5	3	3
Pulso	1	2	3	2	3	3
Espacio	1	2	2	3	3	3

### 3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

1. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente.
2. La no superación de ésta asignatura: **Danza Clásica** impedirá en todos los casos la promoción al curso siguiente.

### 4. METODOLOGÍA.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconsejar a la vez que dar soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como



estimular, ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico. La alumna es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística. En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin.

En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

#### **4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.**

- a) Hay que facilitar a las alumnas los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.
- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todas las alumnas experimenten éxitos de aprendizaje.
- e) Es importante el trabajo de interdisciplinariedad que se llevará a cabo según la perspectiva del Centro, del profesorado y de las necesidades de las alumnas. El trabajo solidario del Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.
- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades de las alumnas y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.
- g) Adecuaremos los ejercicios en función de su duración y dificultad.
- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.
- i) Se llevará a cabo una evaluación continua con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y mental continuado a lo largo del curso.
- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- k) Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil, las alumnas vayan obteniendo éxitos sucesivos.
- l) Distinguir entre trabajo individual y trabajo individualizado.