

ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

CURSO: 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA: PUNTAS

1. OBJETIVOS.

1. Dominar los contenidos específicos de puntas correspondientes a todos los cursos anteriores de Enseñanzas Profesionales.
2. Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita perfeccionar la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos en puntas propios de este nivel teniendo en cuenta una mejora en aspectos como el equilibrio, extensiones, ligereza de los miembros superiores y calidad artística.
3. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica en puntas para mejorar la calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
4. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación de las distintas variaciones.
5. Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos para un correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.

2. CONTENIDOS.

1. Perfeccionamiento de todos los pasos en puntas que componen los cursos anteriores y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos, coordinación de movimientos y calidad artística.
2. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración en la realización de los distintos ejercicios de adagio, giros y saltos específicos de este nivel que permita a la alumna enfrentarse al ámbito profesional con todas las garantías.
3. Utilización correcta del espacio haciendo especial hincapié en el trabajo de manège y del Grand Allegro.
4. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

A los contenidos de años anteriores en los que se profundizará la calidad, se aumentará el tiempo diario del trabajo de puntas, especialmente el **trabajo en el centro** y se trabajarán con frecuencia los saltos con las zapatillas de punta para aumentar la sensibilidad de recepción del pie, combinándolos, o no, con ejercicios específicos de puntas. De igual modo se hará especial hincapié en la técnica de giro (consiguiendo mayor número y velocidad de ejecución) y en la mejora técnica y expresiva en el momento



CENTRO

- Relevés continuados en arabesque avanzando combinados con sissonnes.
- Pirouettes en dehors desde quinta posición enlazadas (ir aumentando el número a lo largo del trimestre).
- Pirouettes en dehors en attitude devant enlazadas.
- Pirouettes en dehors sin bajar del retiré.
- Doble pirouette en dehors y en dedans, desde cuarta y quinta posición, finalizadas en grandes poses.
- Relevés continuados en arabesque avanzando.
- Pirouettes simple en dehors enlazadas desde quinta posición (al menos 16)
- Grand pirouette simple en dehors en arabesque.
- Pirouette en dehors en attitude devant enlazadas.
- Pirouettes en dehors y en dedans sin bajar del retiré.
- Fouettés en tournant (al menos 16).
- Grand fouetté italiano (al menos ocho).

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo

clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación, establecidos en esta programación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Realizar los ejercicios de la barra que el profesor o profesora marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado al nivel. Con este criterio se pretende comprobar el grado de colocación y alineación del cuerpo, la madurez de las capacidades físicas, la adquisición de la elasticidad, movilidad, fuerza y sujeción muscular necesarias para la técnica de puntas.

- Desarrollo del empuje, fuerza y sujeción de los pies.
- Desarrollo del trabajo articular.
- La colocación del cuerpo, alineación del miembro inferior y la sujeción del en-dehors.
- Sujeción de la bajada.
- Musicalidad.

2. Realizar en el centro un ejercicio específico de adagio para chicas en puntas adecuados a los contenidos de este nivel, que el profesor considere oportuno. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el dominio de la técnica de puntas (tanto conceptual como procedimental), la colocación, el sentido del movimiento, la precisión y definición de pasos y entrepasos, la musicalidad, la expresividad en su realización y las grandes extensiones, todo ello con la cualidad artística que se requiere para finalizar las Enseñanzas Profesionales.

-



- Estabilidad y equilibrio.
- Expresividad. respiración y sensibilidad musical.
- Entrepasos y definición de posiciones y extensiones.

3. Realizar en el centro un ejercicios de chicas en puntas en el que se incluyan relevés continuados, pas de liaison, así como ejercicios de diagonales (piques, ballonnes, emboîtés...) en distintas posiciones sobre una pierna. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el dominio de la técnica de puntas, valorando especialmente el trabajo articular y muscular en la subida y bajada de las puntas, así como el control de la pierna base.

- Desarrollo del empuje en la subida y sujeción de la bajada sobre una pierna.
- La colocación y el control de la pierna base con la alineación corporal correcta sobre la punta.
- Coordinación del movimiento.
- Musicalidad.

4. Realizar en el centro un ejercicio de giros en puntas: pirouettes enlazadas (tour fouettés, fouettés italianos, etc), dobles pirouettes y grandes pirouettes. adecuados a los contenidos de este nivel, que el profesor considere oportuno. Con este criterio se pretende evaluar la comprensión del eje corporal, así como la asimilación del impulso, la sujeción de la pose y la bajada en puntas de forma sólida y controlada.

- Desarrollo del empuje en la subida y sujeción de la bajada.
- La colocación y el control del cambio de peso con la alineación corporal correcta sobre la punta.
- Spot de la cabeza
- Coordinación del movimiento.
- Musicalidad.

5. Realizar en el centro un ejercicio de giros en diagonal/ maneje adecuados a este nivel que el profesor/a considere apropiado. Con este criterio se pretende comprobar la correcta transferencia de peso sobre la punta, coordinación de los segmentos corporales, el spot de cabeza, el pulso y ritmo adecuados para la ejecución del giro y el adecuado uso y gestión del espacio.

- peso
- coordinación
- spot cabeza
- Pulso (acento)
- Espacio

6. Realizar en el centro un ejercicio de Allegro saltos en puntas adecuados a este nivel que el profesor considere apropiado. Con este criterio se pretende comprobar la sensibilidad de recepción del pie en los saltos en punta, y la madurez física necesaria para sujetar el empeine y retenerlo en los saltos seguidos, sobre una pierna, propios de éste nivel.

- desarrollo fuerza: 5
- Coordinación: 5
- Musicalidad (acentos musculares y musicales).

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado.
- Grabación en vídeo de actividades y ejercicios de clase.



- Prueba teórica y/o práctica.
- Coevaluación.
- Realización de la propuesta coreográfica ante el público que realice el Departamento.
- Clases abiertas.

3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.

CRITERIOS	1°	2°	3°	4°	5°	6°
Acondicionamiento físico	10%	10%	10%			
Ejercicios de Barra	60%	50	45%	35%	25%	15%
Empuje, subida, fuerza y sujeción	20	15	15	10	5	3
Trabajo articular	10	10	5	5	5	3
Colocación, alineación, en dehors	15	10	10	10	5	3
Bajada	15	10	10	5	5	3
Musicalidad	10	5	5	5	5	3
Ejercicios de centro:	30%	15%	10%			
Subida y bajada	10	4	3			
Colocación y peso	5	4	3			
Spot de cabeza	5					
Coordinación	5	4	2			
Musicalidad	5	3	2			
Ejercicios de pirouettes		10%	15%	15%	20%	20%
Subida-bajada		3	4	4	4	4
Colocación Cambio peso Alineación		3	4	4	4	4
Spot de cabeza		1	2	2	4	4
Coordinación		2	3	3	4	4
Musicalidad		1	2	2	4	4
Ejercicio de adagio		10%	10%	15%	20%	20%
Estabilidad- Equilibrio		7	7	5	6	6
Expresividad- Sensibilidad musical		3	3	5	7	7
Entrepasos- Definición pasos				5	7	7
Ejercicio de allegro		5%	10%	15%	15%	15%
Fuerza		2	4	5	5	5
Coordinación		2	4	5	5	5
Musicalidad		1	2	5	5	5
Ejercicio de relevés continuados				10%	10%	15%
Subida- Bajada				3	2	3



Colocación- Control- Alineación				3	2	4
Coordinación				2	3	4
Musicalidad				2	3	4
Diagonales / manège				10%	10%	15%
Peso				2	2	3
Coordinación				2	2	3
Spot				2	2	3
Pulso				2	2	3
Espacio				2	2	3
total	100%	100%	100%	100%	100%	100%

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

1. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente.
2. La no superación de ésta asignatura: **Danza Clásica** impedirá en todos los casos la promoción al curso siguiente.

4. METODOLOGÍA.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconsejar a la vez que dar soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como estimular, ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico. La alumna es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística. En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin.

En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

- a) Hay que facilitar a las alumnas los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.
- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todas las alumnas experimenten éxitos de aprendizaje.
- e) Es importante el trabajo de interdisciplinariedad que se llevará a cabo según la perspectiva del

Centro, del profesorado y de las necesidades de las alumnas. El trabajo solidario del Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.

- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades de las alumnas y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.
- g) Adecuaremos los ejercicios en función de su duración y dificultad.
- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.
- i) Se llevará a cabo una evaluación continua con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y



mental continuado a lo largo del curso.

- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- k) Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil, las alumnas vayan obteniendo éxitos sucesivos.
- l) Distinguir entre trabajo individual y trabajo individualizado.