

ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

CURSO: 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS.

1. Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita perfeccionar la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos propios de este nivel, y afianzar los de cursos anteriores.
2. Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico.
3. Desarrollar de forma progresiva y permanente la memoria a través del trabajo diario, a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y combinaciones de pasos propios de este nivel.
4. Realizar con sensibilidad musical la ejecución de los movimientos alcanzando el máximo grado de interpretación artística, interiorización rítmica, elegancia y la energía de los movimientos propios de éste nivel.
5. Valorar la importancia del espacio como elemento coreográfico y estético, siendo conscientes de cómo influye en la interpretación, tanto en espacios convencionales como no convencionales.
6. Fomentar el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.
7. Desarrollar las capacidades creativas del alumno/a de este nivel a través del trabajo de improvisación.
8. Conocer las diferentes técnicas de danza y su influencia en la danza clásica.
9. Fomentar la capacidad de trabajo, esfuerzo diario, compromiso y capacidad de superación así como de todos aquellos factores que puedan influir en su desarrollo y rendimiento.

2. CONTENIDOS.

1. Afianzamiento y perfeccionamiento de los contenidos correspondientes al cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales.
2. Conocimiento y estudio de todos los pasos que componen este nivel y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
3. Desarrollo del control de todo el cuerpo a través de la colocación corporal, la coordinación de las distintas partes del cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración, en los pasos propios de éste nivel.
4. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, del salto y de la batería.
5. Entrenamiento de forma progresiva y permanente la memoria a través del trabajo diario, a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y combinaciones de pasos propios de este nivel.
6. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento y alcanzar el máximo grado de interpretación artística, así como la interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística, con elegancia y la energía que la danza requiere.
7. Valoración de la importancia del espacio como elemento coreográfico y estético, siendo conscientes de cómo influye en la interpretación, tanto en espacios convencionales como no convencionales.
8. Fomento del autocuidado del cuerpo en cuanto a alimentación, lesiones, salud física y mental.
9. Desarrollo de las capacidades creativas del alumno/a de este nivel a través del trabajo de improvisación.
10. Conocimiento de las diferentes técnicas de danza y su influencia en la danza clásica.
11. Trabajo de un acondicionamiento físico específico del cuerpo, necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico, haciendo hincapié en el trabajo de la elasticidad muscular y la flexibilidad articular.



12. Adquisición de la capacidad de trabajo, esfuerzo diario, compromiso, superación y cooperación con sus compañeros, para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Se reforzarán los contenidos estudiados en años anteriores y se añadirán los siguientes:

PRIMER TRIMESTRE

BARRA

- Développé devant con cambré
- Arabesque penché en relevé.
- Grand battement pointé demi rond $\frac{1}{4}$, seguidos.
- Grand battement passé-développé y enveloppé.
- Trabajo del giro en dehors desde el grand plié en quinta posición.
- Estudio de la gargouillade simple frente a la barra.
- Estudio del brisé volé por dégagé y por rond de jambe.
- Développé balancé.
- Grand battement con demirond a 90° (desde pointe y quinta).
- Grand battement balancé con épaulement.

CENTRO

Adagio

- Arabesque penchée.
- Trabajo de los equilibrios en todas las posiciones (superar el tiempo progresivamente).

Pirouettes

- Grand Pirouette doble en dedans en arabesque.
- Fouetté italiano (Trabajar en el aumento)
- Tour fouetté (Trabajar en el aumento de giros).
- Doble pirouette en dehors partiendo de grand plié en quinta.
- Doble pirouette en dehors en attitude devant y derrière.
- Pirouettes ligadas en dehors y en dedans sin bajar del retiré.
- Tour fouetté.
- ouetté italiano continuados à la seconde.
- Sautillés en tournant en cualquier gran pose.

- Combinaciones de pirouettes en dehors sobre la misma pierna, cambiando las posiciones.
- Dobles pirouettes en dedans, partiendo desde el grand plié de quinta posición.
- Doble pirouette en dehors en arabesque y attitude devant y derrière.
- Doble pirouette à la seconde, en dehors y en dedans.
- Pirouettes en dehors y en dedans ligadas sin bajar del retiré.
- Tour fouetté (aumento del número propio).
- Fouetté italiano (aumento del número propio).

Allegro

- Cabriole fermée derrière.
- Grand rond de jambe porté sauté.
- Brisé volé (por dégagé y por rond de jambe).
- Estudio del grand pas de chat développé.
- Grand jeté en tournant en manège.
- Sissonne coupé en tournant en dedans (mas importancia al en dehors doble).
- Passé sautés ligados.
- Doble rond de jambe sauté en l'air.
- Sissonne ouverte y fermée battu.
- Grand jeté passé développé.
- Grand pas de chat développé.
- Ballonné battu continuado y en tournant.

Tour diagonal y Manège



- Se realizarán las combinaciones de cursos anteriores mejorando aspectos como calidad y velocidad.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso de pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica propios de este nivel, entendiéndolo su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, características y significado en la danza.
- b) Realizar los ejercicios en la barra que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel. Haciendo hincapié en que el alumno realice los movimientos con la amplitud articular y musicalidad requerida. Que muestre corrección en los ejercicios de adagio y grand battement especialmente en la sujeción y colocación del torso, así como en el trabajo del en dehors.** Con este criterio se trata de evaluar en su dimensión conceptual, así como en la procedimental, el grado de madurez necesario para el dominio de la técnica de la Danza Clásica.
- c) Realizar en el centro un ejercicio de adagio que el profesor considere adecuado, donde se incluirán todos los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez en la ejecución de los equilibrios a releve, la coordinación, la utilización del espacio, la amplitud de movimiento, así como de la capacidad expresiva, la personalidad artística y la comunicación.
- d) Realizar en el centro varios ejercicios de pirouettes, poniendo especial atención en los giros acabados a grandes posiciones y los giros enlazados que el profesor considere adecuados.** Con este criterio se trata de evaluar en su dimensión conceptual, así como en la procedimental, el grado de madurez necesario para el dominio de la técnica del giro y especialmente en la terminación de éste de una forma sólida y controlada.
- e) Realizar en el centro varios ejercicios de grand pirouettes dobles que el profesor considere adecuados.** Con este criterio se trata de evaluar la coordinación del movimiento, la capacidad para mantener la posición de la pierna a 90° y el grado de madurez necesario para el dominio de la técnica del giro, en sus dos dimensiones; conceptual y procedimental.
- f) Realizar en el centro ejercicios de saltos pequeños, con especial atención en el trabajo de batería.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio del salto, la rapidez y la técnica de la batería.
- g) Realizar en el centro varios ejercicios de medianos y grandes saltos que el profesor considere adecuados, haciendo especial hincapié en los distintos tipos de grand jetés y en los saltos realizados en tournant.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio de los grandes saltos: la precisión, la colocación del cuerpo en el aire, la amplitud, la coordinación y la sincronización del movimiento con la música.
- h) Realizar en el centro ejercicios de diagonales, giros enlazados, y manège, que el profesor considere oportunos.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio del giro en sus correspondientes tiempos.
- i) Realizar un ejercicio de improvisación a partir de un fragmento musical, que el pianista toque anteriormente.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el grado de madurez del alumno para ser capaz, escuchando una música, saber plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.



- j) **Observar y comprobar si se practican los valores inherentes de la práctica de la danza:** el grado de compromiso, esfuerzo diario, capacidad de superación, **aplicación de correcciones** respeto hacia la asignatura, igualdad con los compañeros.
- k) **Comprobar en las distintas variaciones realizadas la capacidad de memorización necesaria para poder realizar una interpretación artística de calidad.**

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado.
- Grabación en vídeo de actividades y ejercicios de clase.
- Prueba teórica y/o práctica.
- Coevaluación.
- Realización de la propuesta coreográfica ante el público que realice el Departamento.
- Clases abiertas.

3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Criterios Evaluación	1º	2º	3º	4º	5º	6º
C. EV 1: Vocabulario	0,5	0.5	0.5	0.5	0.75	0.5
C. EV 2: Coordinación-continuidad mov.	1	1				
C. EV 3: Barra	4'5	4	2.5	2	1.25	1
C. EV 4: Centro-Adagio	1	1	1	1	1.25	1.20
C. EV 5: Centro-Pirouettes Simples	0'75	0.7				
C. EV 6: Centro -Pirouettes Dobles (y terminadas en l'air)	–		1	1	0.75	1
C. EV 7: Centro-Grandes Pirouettes.	–		0.5	0.75	1	1
C. EV 8: Centro - Giros en diagonal/manege y pirouettes continuadas	0.25	0.45	0.5	0.75	0.5	0.8
				0.5		
C. EV 9: Centro-Saltos pequeños	0.50	0.45	1	1.25 (0.5 y	1	1
C. EV 10: Centro-	0.25	0.30		0.75		



Baterie						
C. EV 11: Centro-Saltos medianos	0.50	0.35	1	1,25 (med 0.5 y grand 0.75)	2	2
C. EV 12: Centro-Grandes saltos	–					
C. EV 13: Centro-enchagements	0.25	0.25	1			
C. EV 14: Creatividad-improvisación	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5
C. EV 15: Memoria	0.25	0.25	0.5	1	0.5	0.5
TOTAL	100%	100%	100%	100%	100%	100%

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

1. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente.
2. La no superación de ésta asignatura: **Danza Clásica** impedirá en todos los casos la promoción al curso siguiente.

4. METODOLOGÍA.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconsejar a la vez que dar soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como estimular, ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico. El alumnado es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin.

En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

- a) Hay que facilitar a los/as alumnos/as los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.
- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todo el alumnado experimente éxitos de aprendizaje.
- e) Es importante el trabajo de interdisciplinariedad que se llevará a cabo según la perspectiva del Centro, del profesorado y de las necesidades del alumnado. El trabajo solidario del



Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.

- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades del alumnado y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.
- g) Adecuamos los ejercicios en función de su duración y dificultad.
- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.
- i) Se llevará a cabo una evaluación continua, con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y mental continuado a lo largo del curso.
- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- k) Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil, el alumnado vaya obteniendo éxitos sucesivos.
- l) Distinguir entre trabajo individual y trabajo individualizado (adaptado a cada alumno/a y adaptado a él/ella).