

## ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

### CURSO: 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### **ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA**

#### **1. OBJETIVOS.**

1. Conocer la terminología de la danza clásica correspondiente a este nivel y ejecutar todos los pasos que se abordan en el mismo.
2. Perfeccionar la correcta colocación, que permita el dominio de la coordinación de las distintas partes del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos propios de este nivel y el afianzamiento de los contenidos de cursos anteriores.
3. Controlar el equilibrio en los movimientos de Adagio de éste nivel, con su correcta coordinación e interpretación.
4. Afianzar el control del eje corporal en los giros simples y dobles de las pirouettes y las grandes pirouettes.
5. Desarrollar el control de todo el cuerpo, dinámica, ataque y respiración del movimiento en los pasos que configuran el petit y el grand allegro, así como la batterie de éste nivel.
6. Interiorizar el ritmo que requiere cada movimiento propio de éste nivel como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
7. Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
8. Perfeccionar el uso de los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica que permitan desarrollar la calidad de movimiento, interpretando con distintas variaciones los diferentes estilos.
9. Utilizar de manera correcta el espacio en cuanto a direcciones y desplazamientos a la hora de ejecutar los pasos propios de este nivel.
10. Trabajar el acondicionamiento físico específico del cuerpo, necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico, haciendo hincapié en el trabajo de la elasticidad muscular y la flexibilidad articular.
11. Valorar la importancia de la danza clásica como pilar básico para el desarrollo de un bailarín y la influencia que en ella tiene la danza española y la danza contemporánea.
12. Valorar el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.
13. Desarrollar las capacidades creativas del alumno/a de este nivel a través del trabajo de improvisación.
14. Fomentar la capacidad de trabajo, esfuerzo diario, compromiso y capacidad de superación así como de todos aquellos factores que puedan influir en su desarrollo y rendimiento.

#### **2. CONTENIDOS.**

1. Afianzamiento y perfeccionamiento de todos los pasos estudiados en el nivel anterior.
2. Conocimiento de la terminología y ejecución correcta de todos los pasos que configuran la danza clásica en curso, de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación.
3. Control de la correcta colocación que permita el dominio de la coordinación de las distintas partes del cuerpo y el desarrollo de los movimientos propios de este nivel, tanto en la barra como en el centro. (ya lo tienen que tener)
4. Control del equilibrio en los movimientos de Adagio de éste nivel, con su correcta coordinación e interpretación.
5. Afianzamiento del control del eje corporal en los giros simples y dobles de las pirouettes y las gran pirouettes.



6. Desarrollo del control de todo el cuerpo, dinámica, ataque y respiración del movimiento en los pasos que configuran el petit y el grand allegro, así como la batterie de éste nivel.
7. Afianzamiento del sentido rítmico y de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
8. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria a través del trabajo diario de las múltiples combinaciones de pasos propias de este nivel.
9. Trabajo de los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica que permitan desarrollar la calidad de movimiento, interpretando con distintas variaciones los diferentes estilos.
10. Utilización correcta del espacio en cuanto a direcciones y desplazamientos a la hora de ejecutar los pasos propios de este nivel.
11. Trabajo de un acondicionamiento físico específico del cuerpo para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico, haciendo hincapié en el trabajo de la elasticidad muscular y la flexibilidad articular.
12. Perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro y el salto, propios de este nivel.
13. Fomento del autocuidado del cuerpo en cuanto a alimentación, lesiones, salud física y mental.
14. Desarrollar la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento e interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística, con elegancia y la energía que la danza requiere.
15. Desarrollo, a partir de distintas pautas dadas por el profesor, de las capacidades creativas del alumno/a de este nivel a través del trabajo de improvisación.
16. Adquisición de la capacidad de trabajo, esfuerzo diario, compromiso, superación y cooperación con sus compañeros, para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje.

## 2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

A los contenidos estudiados en otros cursos se introducirán los siguientes:

### BARRA

- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé.
- Jetes pointes acentuados y acabados en plié (preparación cabrioles).
- Doble rond de jambe à terre (trabajar antes por ¼ simples con acentos).
- Rond de jambe en l'air simple con développé.
- Relevé passé desde el fondu.
- Petit battement hasta retiré con relevé.
- Triple battement frappé. (a la seconde primero, después devant y derriere).
- Flic-flac en dehors y en dedans acabado en gran pose.
- ½ grandes giros a 90° a la cuarta delante en dehors y en dedans.
- Grand battement subiendo y bajando a relevé.
- Pointés repetidos con fuerte acentuación en todas las posiciones.
- Estudio del glissade battu à la seconde. (Frente a la barra).
- Estudio del brisé derrière (en ejercicios de tendu y jeté).
- Trabajo para el brisé derrière.
- Rond de jambe en l'air sauté (solo uno o dos seguidos como mucho).
- Battement serré devant y derrière a relevé.
- Souplesse devant y cambré derrière en retiré.
- Doble rond de jambe en l'air relevé.
- Rond de jambe en l'air simple y doble, terminado a développé >90° (plié o estirado).
- ½ grandes giros a 90° en arabesque y attitude en dehors y en dedans.
- Arabesque penché en relevé.
- Trabajo del giro en dehors y en dedans desde el grand plié en quinta posición.
- Développé d'ici-delà.
- Grand battement pointé demi rond ¼.
- Estudio del brisé volé por dégagé y por rond de jambe.
  
- Glissade battu a la seconde.
- Pierna a la barra, pie a la mano, pierna a la pared y otras extensiones a criterio del profesor que se realizarán diariamente.

### CENTRO

#### Pas de Liaison



- Petit battement en relevé.
- Flic-flac, en dehors y en dedans.
- Glissade en tournant en dehors.
- Pas de basque en tournant por  $\frac{1}{4}$  de giro.
- Grand battement bajando y sin bajar del relevé.
- Battement serré devant y derrière a relevé.
- Pas de basque en tournant por  $\frac{1}{2}$ .
- Glissade en tournant en dedans.

### **Adagio**

- Renversé (Vaganova).
- Promenades en dehors y en dedans á la seconde, con y sin plié a 90°.
- Battement divise por  $\frac{1}{4}$  y por  $\frac{1}{2}$  en dehors.
- Temps lié de Vaganova en dehors con pirouette.
- Rond de jambe en l'air doble en dehors y en dedans con relevé. Desde plie a dégagé relevé.
- Battement fondu en tournant por  $\frac{1}{4}$ , con relevé a la entrada o a la salida.
- Développé a relevé y bajando de relevé a pie plano.
- Grand rond de jambe a relevé por  $\frac{1}{4}$  en dehors.
- Temps lié de Vaganova.
- Battement fondu en tournant por  $\frac{1}{2}$  giro en relevé.
- Grand rond de jambe a relevé (2 tiempos, adagio y en pirouettes).
  
- Rond renversé.
- Grand rond de jambe porté, en dehors y en dedans, desde un impulso en un compás (3/4-2/4)

### **Pirouettes**

- Pirouette doble desde cuarta posición en dehors y en dedans terminada en pointé en croix.
- Doble pirouette desde cuarta posición en dehors y en dedans terminada en cou de pied en plié.
- Pirouettes en dehors al cou de pied o retiré seguidas sin bajar a quinta.
- Grand pirouette simple en dehors y en dedans en attitude devant
- Fouetté en tournant.
- Sautillés en arabesque en diagonal. (Ritmo de coda).
- Sautillés à la seconde en tournant. (Ritmo de coda).
- Doble pirouette en dehors y en dedans desde cuarta posición acabadas en grandes poses (a pie plano).
- Tours en dehors enlazados en attitude devant.
- Dos pirouettes en dehors enlazadas sin bajar del retiré.
- Pirouette y media en dedans en arabesque.
- Tours fouettés.
- Pirouettes enlazadas al attitude devant.
- Grand pirouette simple à la seconde, en dehors y en dedans.
- Pirouettes en dehors y en dedans sin bajar del retiré.
- Pirouettes simples en dehors enlazadas desde quinta posición.
- Pirouette en dedans simple partiendo desde el arabesque (se trabajará por rond de jambe, por segunda o directamente).
- Dobles pirouettes en dehors y en dedans, desde quinta y cuarta posición, acabadas en grandes poses.
- Pirouettes simples partiendo desde el grand plié de quinta y posición, en dehors y en dedans.
- Pirouette doble en dedans en arabesque attitude devant y derrière.
- Pirouettes enlazadas al attitude devant.
- Relevés continuados à la seconde con giro.
- Fouetté italiano.
- Sautillés en tournant en cualquier gran pose.
- Tour fouetté.

### **Allegro**

- Temps levés seguidos en grandes posiciones (no más de 3 correctos).
- Sissonne fondu a 1 tiempo en croix.
- Sissonne développé en croix.



- Sissonne coupé con un giro en l'air y enlazado con assemble de côte en dehors.
- Sissonne simple en tournant chassé assemblé.
- Inicio al cabriolé en diagonal.
- Cabriole fermé, al lado y devant.
  
- Fouetté sauté en dedans.
  
- Grand jeté à la seconde finalizado por enveloppe a gran cuarta.
- Grand fouetté sauté en dehors.
- Brisé derrière.
- Rond de jambe en l'air sauté.
- Temps de flèche derrière en attitude (posteriormente estirado).
- Grand temps de flèche por développé devant.
- Emboîtés sautés en tournant.
- Grand jeté en tournant en diagonal (enlazado por coupé).
- Ballonné battu à la seconde.
- Cabriole ouverte devant y derrière.
- Cabriole fermée derrière.
- Saut de basque.

### Tours Diagonales

- Doble piqué en dehors.
- Piqué en dehors acabado en développé à l' écarté.
- Manège con distintos giro

### 3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso de pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

#### 3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este nivel entendiendo su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación permite comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de los pasos, su realización, sus características y su significado técnico de la danza.
- Realizar todos los ejercicios que componen la barra de una clase de ballet que el profesor considere oportuno, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de comprobar el grado de madurez de las capacidades físicas del alumno, necesario para el dominio de la técnica de ballet clásico.
- Realizar en el centro un ejercicio de Adagio propio de este nivel que el profesor considere oportuno, donde se incluirán los pasos de enlace con los pasos y entrepasos que caracterizan estas variaciones.** Con este criterio de evaluación se trata de comprobar el desarrollo de la capacidad técnica del alumno en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud y elevación de las piernas, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación y movimiento de los brazos y cabeza. Además, se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
- Realizar en el centro un ejercicio de pirouettes dobles acabadas en grandes poses, que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta



utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y sobre todo la recepción final del giro.

- e) **Realización en el centro un ejercicio de grandes pirouettes simple en dehors y dobles en dedans que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de grandes pirouettes teniendo en cuenta la correcta sujeción de la pose de inicio durante el giro, la sujeción de la pierna portante en el relevé, la sincronización de los distintos segmentos del cuerpo, y la recepción final del giro.
- f) **Realizar en el centro un ejercicio de giros continuados en el sitio y giros ligados en manège el cual incluya distintos giros,** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno en relación al contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro.
- g) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos pequeños y batería que el profesor considere oportuno.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por el alumno en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del plié además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.
- h) **Realizar en el centro dos ejercicios de medianos y grandes saltos propios de este nivel que el profesor considere oportuno, haciendo especial atención al grand jeté.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo máximo de la capacidad de movimiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, la coordinación de los brazos y piernas y la sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso y música.
- i) **Realizar en el centro un ejercicio de improvisación a partir de un fragmento musical que el pianista toque anteriormente.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el grado de madurez del alumno para ser capaz de, escuchando una música, plasmar con movimientos las imágenes y sensaciones que la música le produce, además de comprobar su sentido creativo, sensibilidad y musicalidad.
- j) **Observar y comprobar si se practican los valores inherentes de la práctica de la danza:** el grado de compromiso, esfuerzo diario, capacidad de superación, **aplicación de correcciones** respeto hacia la asignatura, igualdad con los compañeros.
- k) **Comprobar en las distintas variaciones realizadas la capacidad de memorización necesaria para poder realizar una interpretación artística de calidad.**

### 3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado.
- Grabación en vídeo de actividades y ejercicios de clase.
- Prueba teórica y/o práctica.
- Coevaluación.
- Realización de la propuesta coreográfica ante el público que realice el Departamento.
- Clases abiertas.

### 3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Criterios Evaluación	1º	2º	3º	4º	5º	6º
C. EV 1: Vocabulario	0,5	0.5	0.5	0.5	0.75	0.5
C. EV 2: Coordinación-conti	1	1				



nuidad mov.						
C. EV 3: Barra	4'5	4	2.5	2	1.25	1
C. EV 4: Centro-Adagio	1	1	1	1	1.25	1.20
C. EV 5: Centro-Pirouettes Simples	0'75	0.7				
C. EV 6: Centro-Pirouettes Dobles (y terminadas en l'air)	–		1	1	0.75	1
C. EV 7: Centro-Grandes Pirouettes.	–		0.5	0.75	1	1
C. EV 8: Centro -Giros en diagonal/manege y pirouettes continuadas	0.25	0.45	0.5	0.75 0.5	0.5 0.5	0.8 0.5
C. EV 9: Centro-Saltos pequeños	0.50	0.45	1	1.25 (0.5 y 0.75)	1	1
C. EV 10: Centro-Baterie	0.25	0.30				
C. EV 11: Centro-Saltos medianos	0.50	0.35	1	1,25 (med 0.5 y grand 0.75)	2	2
C. EV 12: Centro-Grandes saltos	–					
C. EV 13: Centro-enchagements	0.25	0.25	1			
C. EV 14: Creatividad-improvisación	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5
C. EV 15: Memoria	0.25	0.25	0.5	1	0.5	0.5
<b>TOTAL</b>	100%	100%	100%	100%	100%	100%

### 3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

1. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente.
2. La no superación de ésta asignatura: **Danza Clásica** impedirá en todos los casos la promoción al curso siguiente.



#### **4. METODOLOGÍA.**

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconsejar a la vez que dar soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como estimular, ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico. El alumnado es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin.

En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

##### **4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.**

- a) Hay que facilitar a los/as alumnos/as los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.
- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todo el alumnado experimente éxitos de aprendizaje.
- e) Es importante el trabajo de interdisciplinariedad que se llevará a cabo según la perspectiva del Centro, del profesorado y de las necesidades del alumnado. El trabajo solidario del Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.
- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades del alumnado y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.
- g) Adecuamos los ejercicios en función de su duración y dificultad.
- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.
- i) Se llevará a cabo una evaluación continua, con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y mental continuado a lo largo del curso.
- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- k) Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil, el alumnado vaya obteniendo éxitos sucesivos.
- l) Distinguir entre trabajo individual y trabajo individualizado (adaptado a cada alumno/a y adaptado a él/ella).