

ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

CURSO: 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DE LA BAILARINA: PUNTAS

1. OBJETIVOS.

1. Afianzar los contenidos correspondientes al curso anterior.
2. Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos en puntas propios de este curso alcanzando la estabilidad y el equilibrio necesario en los relevés a uno y dos pies.
3. Desarrollar un nivel óptimo en el trabajo de adagio en puntas.
4. Profundizar en la técnica de giro propia de este nivel.
5. Alcanzar un mayor grado de velocidad en los saltos en puntas propios de este nivel.
6. Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico de la bailarina.
7. Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
8. Valorar la danza en puntas propia de este nivel y en esta especialidad.

2. CONTENIDOS.

1. Perfeccionamiento de todos los pasos en puntas estudiados en el nivel anterior.
2. Estudio de todos los pasos propios de este nivel sobre puntas, realizando un trabajo diario dirigido a conseguir un control muscular y articular adecuado para que la ejecución de los movimientos se realice con fluidez y seguridad.
3. Dominio del equilibrio en los movimientos de adagio sobre puntas, valorando la importancia del control de la pierna portante y el torso.
4. Afianzamiento del control del eje corporal en los giros simples y dobles e iniciación de las grandes pirouettes.
5. Desarrollo del control de todo el cuerpo; dinámica, ataque del movimiento y respiración en variaciones de petit allegro y grand allegro realizados y combinados con distintos pasos a puntas.
6. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria a través del trabajo diario de las múltiples combinaciones de pasos en puntas propias de este nivel.

1.3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Se trabajarán los contenidos estudiados en los cursos anteriores además de los siguientes:

BARRA



- Petit sauté sur la pointe a cou de pied y en attitude devant.
- Doble rond de jambe en l'air por piqué y por relevé, combinado con pirueta dehors.
- Grand rond de jambe en dedans desde segunda posición a la cuarta delante o desde el relevé passé.
- Grand rond de jambe por piqué o por plié.
- Grand fouetté por piqué y por plié relevé, en dehors y en dedans.
- Relevés continuados en grandes posiciones combinados con relevés delante y detrás.
- Preparación del gran pirouette en dehors y en dedans en arabesque.
- Pas marché sin bajar del relevé.
- Piqué à la seconde.
- Ballonné Devant seguidos (al menos 2).
- Renversé.
- Al menos cuatro pirouettes en dehors suivi desde quinta posición (se hace con dos manos a la barra y en coupé).
- ½ grand pirouette simple en dedans en arabesque y attitude derrière.
- Preparación de fouetté en tournant.
- Pas de cheval.

CENTRO

- Relevés sobre un pie en grandes posiciones combinados con entrepasos.
- Al menos dos relevés continuados en arabesque (sin avanzar).
- Piqué failli.
- Sissonne Ouverte y fermé.
- Pirouette doble desde cuarta posición en dehors.
- Piqué en dehors.
- Estudio de la preparación de grandes pirouettes en dedans
- Inicio al manège por soutenu.
- Ejercicios de saltos combinados con entrepasos (sin subir a la punta).
- Sissonne fermé delante.
- Doble rond de jambe en l'air por piqué.
- Doble pirouette en dehors desde la quinta posición.
- Pirouettes simples desde quinta posición en dehors enlazadas (al menos dos).
- Al menos cuatro relevés continuados en arabesque por chassé, siempre ouvert.
- Ballonné Devant seguidos (al menos dos).
- Rond de jambe en l'air por piqué y relevé, bajando a segunda plié.
- Pirouettes en dehors desde quinta posición suivi (al menos cuatro).
- Doble pirouette en dehors y en dedans, desde cuarta y quinta posición.
- Pirueta simple en-dehors desde segunda.
- Grand pirouette simple en-dedans en attitude derrière.
- Fouettés en tournant.
- Ballonnés continuados devant y à la seconde bajando en plié y doble ballonné (sin bajar).
- Grand pirouette en dehors en attitude derrières y arabesque.
- Combinación de pirouette en-dehors en attitude delante, con pirouette a retiré y con fouetté en tournant.
- Pirouette simple en dehors y en dedans, desde cuarta posición y finalizadas en pointé en croix.
- Renversé.
- Doble piqué en dedans.
- Iniciación al fouetté italiano.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel



de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo clase.

La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno. Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso de pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación, establecidos en esta programación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Realizar los ejercicios de la barra que el profesor o profesora marque en el momento, con el acompañamiento musical adecuado al nivel. Con este criterio se pretende comprobar el grado de colocación y alineación del cuerpo, la madurez de las capacidades físicas, la adquisición de la elasticidad, movilidad, fuerza y sujeción muscular necesarias para la técnica de puntas.

- Desarrollo del empuje, fuerza y sujeción de los pies.
- Desarrollo del trabajo articular.
- La colocación del cuerpo, alineación del miembro inferior y la sujeción del en-dehors.
- Sujeción de la bajada
- Musicalidad

2. Realizar en el centro un ejercicio específico de adagio para chicas en puntas adecuados a los contenidos de este nivel, que el profesor considere oportuno. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el dominio de la técnica de puntas (tanto conceptual como procedimental), la colocación, el sentido del movimiento, la precisión y definición de pasos y entrepasos, la musicalidad y la expresividad en su realización.

- Estabilidad y equilibrio.
- Expresividad. respiración y sensibilidad musical.
- Entrepasos y definición de posiciones.

4. Realizar en el centro un ejercicio específico de chicas en puntas en el que se incluyan relevés continuados en distintas posiciones sobre una pierna. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el dominio de la técnica de puntas, valorando especialmente el trabajo articular y muscular en la subida y bajada de las puntas, así como el control de la pierna base.

- Desarrollo del empuje en la subida y sujeción de la bajada sobre una pierna.
- La colocación y el control de la pierna base con la alineación corporal correcta sobre la punta.
- Coordinación del movimiento.
- Musicalidad.

4. Realizar en el centro un ejercicio de giros en puntas adecuados a los contenidos de este nivel, que el profesor considere oportuno. Con este criterio se pretende evaluar la comprensión del eje corporal, así como la asimilación del impulso, la sujeción de la pose y la bajada de las dobles pirouettes en puntas.

- Desarrollo del empuje en la subida y sujeción de la bajada.
- La colocación y el control del cambio de peso con la alineación corporal correcta sobre la punta.
- Spot de la cabeza.
- Coordinación del movimiento.
- Musicalidad.



5. Realizar en el centro un ejercicio de giros en diagonal/ maneje adecuados a este nivel que el profesor/a considere apropiado. Con este criterio se pretende comprobar la correcta transferencia de peso sobre la punta, coordinación de los segmentos corporales, el spot de cabeza, el pulso y ritmo adecuados para la ejecución del giro y el adecuado uso y gestión del espacio.

- Peso.
- Coordinación.
- Spot cabeza.
- Pulso (acento).
- Espacio.

6. Realizar en el centro un ejercicio de Allegro saltos en puntas adecuados a este nivel que el profesor considere apropiado. Con este criterio se pretende comprobar la sensibilidad de recepción del pie en los saltos en puntas.

- desarrollo fuerza.
- Coordinación.
- Musicalidad (acentos musculares y musicales).

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado.
- Grabación en vídeo de actividades y ejercicios de clase.
- Prueba teórica y/o práctica.
- Coevaluación.
- Realización de la propuesta coreográfica ante el público que realice el Departamento.
- Clases abiertas.

3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.

CRITERIOS	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Acondicionamiento físico	10%	10%	10%			
Ejercicios de Barra	60%	50	45%	35%	25%	15%
Empuje, subida, fuerza y sujeción	20	15	15	10	5	3
Trabajo articular	10	10	5	5	5	3
Colocación, alineación, en dehors	15	10	10	10	5	3
Bajada	15	10	10	5	5	3
Musicalidad	10	5	5	5	5	3
Ejercicios de centro:	30%	15%	10%			
Subida y bajada	10	4	3			
Colocación y peso	5	4	3			
Spot de cabeza	5					
Coordinación	5	4	2			
Musicalidad	5	3	2			



Ejercicios de pirouettes		10%	15%	15%	20%	20%
Subida-bajada		3	4	4	4	4
Colocación Cambio peso Alineación		3	4	4	4	4
Spot de cabeza		1	2	2	4	4
Coordinación		2	3	3	4	4
Musicalidad		1	2	2	4	4
Ejercicio de adagio		10%	10%	15%	20%	20%
Estabilidad- Equilibrio		7	7	5	6	6
Expresividad- Sensibilidad musical		3	3	5	7	7
Entrepasos- Definición pasos				5	7	7
Ejercicio de allegro		5%	10%	15%	15%	15%
Fuerza		2	4	5	5	5
Coordinación		2	4	5	5	5
Musicalidad		1	2	5	5	5
Ejercicio de relevés continuados				10%	10%	15%
Subida- Bajada				3	2	3
Colocación- Control- Alineación				3	2	4
Coordinación				2	3	4
Musicalidad				2	3	4
Diagonales / manège				10%	10%	15%
Peso				2	2	3
Coordinación				2	2	3
Spot				2	2	3
Pulso				2	2	3
Espacio				2	2	3
total	100%	100%	100%	100%	100%	100%

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

1. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente.
2. La no superación de ésta asignatura: **Danza Clásica** impedirá en todos los casos la promoción al curso siguiente.

4. METODOLOGÍA.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconsejar a la vez que dar soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como estimular, ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico. La alumna es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística. En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin.



En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

- a) Hay que facilitar a las alumnas los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.
- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todas las alumnas experimenten éxitos de aprendizaje.
- e) Es importante el trabajo de interdisciplinariedad que se llevará a cabo según la perspectiva del

Centro, del profesorado y de las necesidades de las alumnas. El trabajo solidario del Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.

- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades de las alumnas y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.
- g) Adecuaremos los ejercicios en función de su duración y dificultad.
- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.
- i) Se llevará a cabo una evaluación continua con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y mental continuado a lo largo del curso.
- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- k) Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil, las alumnas vayan obteniendo éxitos sucesivos.
- l) Distinguir entre trabajo individual y trabajo individualizado.