

ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

CURSO: 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS.

1. Afianzar los contenidos correspondientes al Segundo Curso, así como la comprensión de los ejercicios que contienen la barra y el centro de este curso.
2. Conocer la terminología de la danza académica correspondiente a este nivel y ejecutar todos los pasos que se abordan en el mismo, tanto en la barra como en el centro.
3. Perfeccionar la colocación y coordinación del cuerpo, que permita el correcto desarrollo de los movimientos propios de este nivel, tanto en la barra como en el centro.
4. Realizar con sentido rítmico y sensibilidad musical los movimientos propios de este nivel, tomando conciencia de la musicalidad en la ejecución como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
5. Enfatizar en el control del eje corporal para la realización de las grandes pirouettes simples.
6. Afianzar el trabajo de los pequeños saltos y batteries, así como en la realización de los grandes saltos propios de éste nivel.
7. Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
8. Entender la importancia del espacio y manifestar un buen uso del mismo.
9. Trabajar la respiración y el ataque del movimiento dentro de la dinámica de los pasos de éste nivel.
10. Apreciar y favorecer el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.
11. Desarrollar las capacidades creativas del alumno/a de este nivel a través del trabajo de improvisación.
12. Trabajar el acondicionamiento físico específico del cuerpo, necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico, haciendo hincapié en el trabajo de la elasticidad muscular y la flexibilidad articular.
13. Fomentar la capacidad de trabajo, esfuerzo diario, compromiso y capacidad de superación así como de todos aquellos factores que puedan influir en su desarrollo y rendimiento.

2. CONTENIDOS.

1. Afianzamiento de todos los pasos aprendidos en el curso anterior, así como la comprensión de los ejercicios que contienen la barra y el centro de este curso.
2. Conocimiento de la terminología de la danza académica correspondiente a este nivel, así como la ejecución de los pasos del mismo, tanto en la barra como en el centro.
3. Perfeccionamiento de la colocación y coordinación de las distintas partes del cuerpo, que permita el desarrollo de los movimientos propios de este nivel, tanto en la barra como en el centro.
4. Desarrollo del sentido rítmico y de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
5. Enfatización en el control del eje corporal para la realización de las grandes pirouettes simples.
6. Afianzamiento en el trabajo de los pequeños saltos y batteries, así como en la realización de los grandes saltos propios de éste nivel.



7. Entrenamiento de la capacidad memorística a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y ejecución de secuencias de movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
8. Toma de conciencia de la importancia del espacio en sus direcciones y desplazamientos.
9. Trabajo sobre la respiración y el ataque del movimiento dentro de la dinámica de los pasos de éste nivel.
10. Fomento del autocuidado del cuerpo en cuanto a alimentación, lesiones, salud física y mental.
11. Continuidad en el trabajo de la improvisación: espacio y tiempo.
12. Trabajo de un acondicionamiento físico específico del cuerpo para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico, haciendo hincapié en el trabajo de la elasticidad muscular y la flexibilidad articular.
13. Adquisición de la capacidad de trabajo, esfuerzo diario, compromiso, superación y cooperación con sus compañeros, para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje.

2.3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Se reforzarán los contenidos estudiados en años anteriores y se añadirán los siguientes:

PRIMER TRIMESTRE

BARRA

- Souplesse circular en dehors y en dedans
- Battement tendu combinado con trabajo de giroS.
- Battement jeté fouetté con relevé.
- Rond de jambe en l'air simple y doble en relevé, de plié a estirado y estirado a plié.
- Battement fondu doble en croix con relevé.
- Piqué attitude derrière.
- Piqué a arabesque retrocediendo.
- Cabriole devant.
- Giro y medio en dehors, desde segunda posición.
- Grand fouetté por piqué en dehors y en dedans.
- Grand battement enveloppé y développé.
- Preparación del tour fouetté en dehors, a relevé.
- Giro y medio en dehors, desde segunda posición.
- ½ tour de promenade en dehors y en dedans en arabesque.
- ½ tour de promenade à la seconde, en dehors y en dedans.
- Pirouette en dehors terminada en una extensión a 45° en relevé (se trabajará en croix).
- Preparación de pirouette en attitude derrière en dedans.
- Preparación de pirouette en arabesque en dedans.
- Pierna a la barra, pie a la mano y otras extensiones, a criterio del profesor/a.
- Souplesse devant con tendu derrière sin plié.
- Souplesse devant con tendu à la seconde.
- Battement jeté pointé con ¼ de rond.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans en relevé.
- Grand rond de jambe en dehors acentuando el arabesque y en dedans acentuando delante.
- Petit battement hasta retiré sin relevé.
- Développé balloté.
- Grand battement tombé en l'air y volviendo al piqué relevé (cuarta delante), en avant y en arrière.
- Enveloppés en tournant por medios.
- ½ tour de promenade à la seconde, en dehors y en dedans.
- Piqué à la seconde (dentro de barra) y a la cuarta delante.
- Fouetté en tournant en dehors y en dedans (no ligados).
- Rensversé sin rond de jambe, solo posición, trabajado como posición y en equilibrio con la pierna de adentro y enlazado con plie e inclinación de torsos y pas de bourré en tournant.
- Arabesque penché.
- Estudio del brisé devant batido.
- Cambré derrière a la cuarta devant a 45°.
- Souplesse devant y cambré derrière con retiré.
- Battement jeté développé y enveloppé en croix con relevé.
- Rond de jambe en l'air con plié.
- Estudio del Rond de jambe en l'air sauté por sissonne o dégagé.
- Battement fondu en tournant por ¼ y ½ giro en dehors y en dedans con relevé.



- Petit battement hasta el retiré con relevé.
- Triple battement frappé.
- Flic-flac en dehors y en dedans acabado en gran pose.
- Penché de côté (brazo a la corona).
- Renversé (Vaganova).
- Grand battement fouetté relevé.
- Glissade en tournant en dehors y en dedans.
- Piqué à la seconde fuera de barra.
- Fouetté en tournant en dehors y en dedans (dos ligados).
- Relevé passé desde el fondu.

CENTRO

Pas de Liaison

- Battement jeté en tournant $\frac{1}{4}$ en dehors y en dedans con relevé.
- Rond en l'air doble en dehors y en dedans.
- Battement jeté en tournant $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giro en dehors y en dedans con relevé.
- Battement divisé en quarts.
- Rond en l'air simple en dehors y en dedans con relevé.
- Flic-flac en tournant en dehors y en dedans acabado al cou de pied o al pointé.
-

Adagio

- Quinto port de bras de Vaganova.
- Fondú en tournant por $\frac{1}{4}$ a pie plano.
- Sexto port de bras Vaganova.
- Temps lié de Vaganova con relevé y equilibrio.
- Développé finalizado en relevé.
- Promenade en dehors y en dedans en grandes posiciones (arabesque, attitude devant y derrière, y $\frac{1}{2}$ promenade à la seconde en dehors y en dedans).
- Fouetté de adagio.
- Renversé (Vaganova).
- Battement fondu doble a relevé.
- Développé en relevé desde quinta relevé.
- Promenade en dehors y en dedans à la seconde con plié.
- Grand fouetté por piqué y relevé en dehors y en dedans.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans.

Pirouettes

- Giro y medio en dehors, desde cuarta posición.
- Giro y medio en dedans, desde quinta posición.
- Dos pirouettes ligadas desde quinta posición, en dehors y en dedans.
- Al menos cuatro pirouettes ligadas desde quinta posición en dehors y en dedans.
- Doble pirouette desde segunda, cuarta y quinta posición en dehors y en dedans
- Doble pirouette en dedans desde cuarta posición tombé (pasando y sin pasar por la seconde).
- Pirouette doble desde cuarta posición, en dehors y en dedans, finalizada en tombé cou de pied.
- Grand pirouette simple en dedans en arabesque y attitude derrière.
- Al menos seis pirouettes simples desde quinta posición en dehors y en dedans suivi.
- Pirouette simple o doble desde cuarta posición en dehors y en dedans terminada en cou de pied en plié.
- Grand pirouette en dedans en arabesque y attitude derrière.
- Grand pirouette simple en dehors y en dedans en attitude devant.
- Combinación de pirouette y fouetté en dehors.
- Fouetté en tournant (al menos dos).
-

Allegro

- Échappé à la seconde por $\frac{1}{4}$ de giro.
- Entrechat-trois.
- Emboîté sauté.
- Ballonné sauté devant y a la seconde.
- Sissonne fermée con direcciones.
- Sissonne failli.



- Sissonne simple en tournant por $\frac{1}{4}$ de giro.
- Assemblé battu dessus, dessous.
- Assemblé porté en avant.
- Changement italiano.
- Petit jeté battu.
- Ballonnés sautés derrière.
- Assemblé battu.
- Assemblé en tournant (à la diagonal).
- Brisé devant.
- Ballotté sauté en l'air (90°).
- Grand jeté por dégagé.
- Sissonne changé en avant y de côté.
- Temps de flèche por dégagé.
- Entrechat cinq.
- Ballonné devant y derrière.
- Pas de basque saltado acabado en grand assemblé.
- Emboîtés sautés en tournant en diagonal.
- Cabriole fermé, al lado y devant
- Sissonne coupé con un giro en l'air.
- Sissonne simple en tournant chassé assemblé.
- Grand jeté por dégagé y por développé (saut de chat).
- Grand fouetté sauté en dedans.
- Jeté entrelacé. (preparar en barra y centro)

Tours diagonal

- Repaso de todos los giros en diagonal de cursos anteriores.
- Preparación al manège (soutenu y piqué en dedans).
- Manège de piqué soutenu.
- Doble piqué en dedans.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrá en cuenta los siguientes criterios para evaluar de una manera objetiva al alumnado:

- Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso, comprendiendo su aplicación práctica.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el/la alumno/a ha aprendido el nombre de todos los pasos, su ejecución y su carácter.
- Realizar de forma coordinada y con continuidad de movimiento tanto de piernas, brazos y cabeza todos los pasos propios de éste nivel.
- Desarrollar los ejercicios propios de la barra de una manera óptima para este nivel, ejecutándose con la debida musicalidad y corrección técnica y artística.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el grado de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios de barra en cuanto al concepto y su aplicación práctica teniendo en cuenta especialmente el correcto emplazamiento de peso en los equilibrios, la coordinación de movimientos, la adecuación de los ataques musicales y musculares, así como la ejecución de los ejercicios propuestos con la debida elasticidad y amplitud articular.
- Desarrollar los ejercicios propios del centro adecuadamente, insistiendo en el trabajo de adagio propio de este nivel.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer las capacidades relacionadas con el ejercicio de adagio atendiendo especialmente a: control de la pierna portante, la



sujeción y alineación de la pierna que evoluciona, control del eje corporal a pie plano y a relevé, la amplitud de las piernas y la coordinación y plasticidad en el porté de los brazos haciendo expresivo este trabajo.

- e) **Realizar en el centro un ejercicio de dobles pirouettes que el maestro proponga.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el dominio del alumnado en la práctica de giro teniendo como referencia el ataque, desarrollo y recepción del mismo mostrando solidez y dinámica en los giros ligados.
- f) **Realizar en el centro un ejercicio de grandes pirouettes simples que el maestro proponga.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el dominio del alumnado en la práctica de grandes giros teniendo en cuenta aspectos como: la correcta colocación y sujeción del posé en el ataque, la alineación corporal y coordinación de miembros en el desarrollo así como la adecuada finalización del mismo en una posición abierta o cerrada.
- g) **Realizar en el centro un ejercicio de giros en diagonal que el maestro proponga.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el dominio del alumnado en la práctica de giros ligados en diagonal manifestando correctamente el uso del espacio y la adecuada sincronización de ataques y segmentos corporales.
- h) **Realizar en el centro un ejercicio de pequeños saltos y batería que el maestro proponga.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el dominio del alumnado en la práctica del petit allegro y la batterie manifestando correctamente el plié de inicio, la fuerza y el empuje de los pies en el salto, la proyección del salto fijando correctamente la alineación corporal, la sujeción controlada en la bajada, mostrando mayor apertura en la batería que en los cursos anteriores, así como realizarlos con la musicalidad requerida.
- i) **Realizar en el centro un ejercicio de medianos y grandes saltos que el maestro proponga.** Con este criterio de evaluación se pretende conocer el dominio del alumnado en la práctica del mediano y grand allegro considerando el impulso de ataque, la trayectoria descrita durante el salto, la elevación y colocación, amplitud de los miembros inferiores y la adecuada recepción del mismo.
- j) **Interpretar una pequeña variación o enchaînement con la sensibilidad artística y musical adecuada, así como la concepción adecuada del espacio.** Con este criterio se evaluará la sensibilidad artística del alumno/a, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la concepción espacial.
- k) **Realizar un ejercicio de improvisación partiendo de un fragmento música que el pianista ejecute previamente.** Con este criterio se trata de comprobar la capacidad de comunicación, musicalidad, sensibilidad y creatividad en el alumnado.
- l) **Observar y comprobar si se practican los valores inherentes de la práctica de la danza:** el grado de compromiso, esfuerzo diario, capacidad de superación, **aplicación de correcciones** respeto hacia la asignatura, igualdad con los compañeros.
- a) **Comprobar en las distintas variaciones realizadas la capacidad de memorización necesaria para poder realizar una interpretación artística de calidad.**

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado.
- Grabación en vídeo de actividades y ejercicios de clase.
- Prueba teórica y/o práctica.
- Coevaluación.
- Realización de la propuesta coreográfica ante el público que realice el Departamento.
- Clases abiertas.

3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Criterios Evaluación	1º	2º	3º	4º	5º	6º
C. EV 1:	0,5	0.5	0.5	0.5	0.75	0.5



Vocabulario						
C. EV 2: Coordinación-continuidad mov.	1	1				
C. EV 3: Barra	4'5	4	2.5	2	1.25	1
C. EV 4: Centro-Adagio	1	1	1	1	1.25	1.20
C. EV 5: Centro-Pirouettes Simples	0'75	0.7				
C. EV 6: Centro -Pirouettes Dobles (y terminadas en l'air)	–		1	1	0.75	1
C. EV 7: Centro-Grandes Pirouettes.	–		0.5	0.75	1	1
C. EV 8: Centro -Giros en diagonal/manege y pirouettes continuadas	0.25	0.45	0.5	0.75 0.5	0.5 0.5	0.8 0.5
C. EV 9: Centro-Saltos pequeños	0.50	0.45	1	1.25 (0.5 y	1	1
C. EV 10: Centro-Baterie	0.25	0.30		0.75		
C. EV 11: Centro-Saltos medianos	0.50	0.35	1	1,25 (med 0.5 y grand 0.75	2	2
C. EV 12: Centro-Grandes saltos	–					
C. EV 13: Centro-enchagements	0.25	0.25	1			
C. EV 14: Creatividad-improvisación	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5
C. EV 15: Memoria	0.25	0.25	0.5	1	0.5	0.5
TOTAL	100%	100%	100%	100%	100%	100%

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

1. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del



alumnado al curso siguiente.

2. La no superación de ésta asignatura: **Danza Clásica** impedirá en todos los casos la promoción al curso siguiente.

4. METODOLOGÍA.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconsejar a la vez que dar soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como estimular, ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico. El alumnado es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin.

En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

- a) Hay que facilitar a los/as alumnos/as los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.
- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todo el alumnado experimente éxitos de aprendizaje.
- e) Es importante el trabajo de interdisciplinariedad que se llevará a cabo según la perspectiva del Centro, del profesorado y de las necesidades del alumnado. El trabajo solidario del Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.
- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades del alumnado y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.
- g) Adecuamos los ejercicios en función de su duración y dificultad.
- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.
- i) Se llevará a cabo una evaluación continua, con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y mental continuado a lo largo del curso.
- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- k) Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil, el alumnado vaya obteniendo éxitos sucesivos.
- l) Distinguir entre trabajo individual y trabajo individualizado (adaptado a cada alumno/a y adaptado a él/ella).