

ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

CURSO: 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: TÉCNICA ESPECÍFICA DEL BAILARÍN: Varón

1. OBJETIVOS.

1. Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico del bailarín.
2. Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos.
3. Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos para un correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.
4. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
5. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación coreográfica.
6. Valorar la importancia de la Danza Clásica del bailarín como pilar básico y su influencia en la Danza Española y en la Danza Contemporánea.
7. Valorar el cuidado del propio cuerpo del bailarín: alimentación, lesiones, salud física y mental.

2. CONTENIDOS.

1. Ejecución correcta de los pasos de la danza clásica de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
2. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.
3. Utilización correcta del espacio.
4. Ejecución precisa y definida de todos los pasos específicos de varones con sus direcciones y desplazamientos.
5. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza del bailarín requiere.
6. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del movimiento en la danza del bailarín.
7. Estudio de todos aquellos pasos que específicamente son denominados "pasos para varones".
8. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo de los entrepasos, del giro, del salto y de la batería.
9. Aprendizaje de secuencias basadas en obras de repertorio específico de varones de diferentes épocas y tendencias artísticas, profundizando en la variedad de estilos y adaptadas a las posibilidades del bailarín.
10. Desarrollo de la individualidad artística y del virtuosismo técnico.
11. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.



12. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración en la interpretación técnica y artística del bailarín.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Los contenidos que se muestran a continuación están secuenciados a lo largo de un curso durante tres trimestres. Estos contenidos se trabajarán principalmente en el centro. Para comenzar se requerirá de un previo trabajo en barra donde el/la profesor/a diseñe unos ejercicios que atienda a las necesidades técnicas de la danza masculina (fondus continuados sobre la misma pierna, estudio de los arranques de giros, estudio de las baterías de cruce y choque, adquisición de mayor potencia muscular a través de adagios propios para el varón, estudio de pasos y entre pasos característicos en los ejercicios del varón...etc.). En este nivel potenciaremos y ejercitaremos en mayor medida el trabajo de salto con batería. A los contenidos estudiados en años anteriores se les añadirán los siguientes:

- Grand battement en croix en relevé por $\frac{1}{4}$ de giro en dehors.
- Battement développé tombé en croix.
- Pirouette doble desde échappé sauté en croix.
- Pirouettes simples desde quinta posición en dehors enlazadas (al menos cuatro)
- Pirouettes simples desde quinta posición en dehors en cou de pied y retiré sin bajar (al menos cuatro).
- Pirouettes simples desde cuarta posición a cuarta posición en dehors enlazadas (al menos cuatro).
- Preparación de la grand pirouette en dedans en grandes poses (arabesque).
- Doble pirouette, en dehors y en dedans, finalizada en pointé.
- Temps Levés continuados sobre una pierna en todas las posiciones.
- Jetés battu.
- Assemblé battu.
- Brisé simple en avant.
- Rond de jambe en l'air sauté simple (por dégagé).
- Dos tours en l'air continuados cambiando y sin cambiar.
- Combinaciones sobresaut con retiré y changement con retiré (como preparación para los tours en l'air en retiré).
- Pirouettes simples desde quinta posición en dehors en cou de pied y retiré sin bajar (al menos seis).
- Pirouettes simples desde cuarta posición a cuarta posición en dehors enlazadas (al menos seis).
- Pirouette doble desde segunda y cuarta en dehors y en dedans (desde cuarta tombé pasando y sin pasar por segunda) acabada en grandes poses en plié.
- Grand pirouette simple en dehors à la seconde (partiendo desde segunda).
- Cabriole ouvert de pequeño salto devant y derrière.
- Ballonné battu.
- Grand jeté à la seconde.
- Grand assemblé en tournant.
- Tour en l'air al retiré.
- Tour en l'air finalizado de rodillas.
- Battement fondu relevé en tournant ($\frac{1}{4}$ de giro en dehors y en dedans). - Renversé en attitude.
- Saut de basque simple.
- Jeté coupé en tournant.
- Tour en l'air finalizado en plié al tercer arabesque.
- Grand jeté entrelacé (finalizado al primer arabesque).



- Tour en l'air en retiré derrière finalizado en cuarta posición tombé.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso de pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación, establecidos en esta programación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) **Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso, tanto en la “barra” como en el “centro”, entendiéndolo su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumno ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.
- b) **Realizar de forma coordinada y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza de todos los pasos propios de este nivel y dentro del estilo propio de la danza masculina.** Con este criterio de evaluación comprobamos el grado de coordinación y precisión en los movimientos sin y con desplazamientos poniendo en relieve el porte de los brazos, las transiciones entre poses y el porte de la cabeza propia de la técnica de chicos.
- c) **Realizar los ejercicios de la barra que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra tanto en su dimensión conceptual como procedimental del alumno, valorando especialmente: el trabajo de pivote del talón de base en los “en tournants” y “tours de promenade”, la mayor calidad en la subida a los relevés, la continuidad del movimiento, la precisión en los cambios de peso, la adecuación de los “ataques” musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.
- d) **Realizar en el centro ejercicios de adagio que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción del torso y la mayor extensión de la pierna en el aire, así como el control del eje corporal.
- e) **Realizar en el centro ejercicios de pirouettes dobles que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro en las diferentes posibilidades estudiadas à terre y en l'air.



- f) **Realizar en el centro ejercicios de giros seguidos en diagonal.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro.
- g) **Realizar en el centro ejercicios de saltos pequeños que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.
- h) **Realizar en el centro ejercicios de batterie sobre una y dos piernas, que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno en relación al contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida y recepción del salto.
- i) **Realizar en el centro ejercicios de saltos medianos y grandes saltos que el profesor considere adecuado, al tiempo musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de dichos contenidos, teniendo en cuenta: el impulso, la mayor trayectoria y la elevación, la colocación, la amplitud de movimiento de los miembros inferiores, la suspensión y la sujeción de la bajada.
- j) **Interpretar una pequeña variación o enchaînement con la sensibilidad artística y musical adecuada, así como la concepción adecuada del espacio.** Con este criterio se evaluará la sensibilidad artística del alumnado, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la concepción espacial.

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado.
- Grabación en vídeo de actividades y ejercicios de clase.
- Prueba teórica y/o práctica.
- Coevaluación.
- Realización de la propuesta coreográfica ante el público que realice el Departamento.
- Clases abiertas.

3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN.

CRITERIOS	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Vocabulario y conceptos	5%	5%	5%	5%	5%	5%
Coordinación y continuidad mov.	10%	10%	10%	10%	5%	5%
Ejercicios de Barra	30%	20%	15%	10%	5%	5%
Colocación, alineación, en dehors	10	7	5	2	1	1
fuerza subida releve	5	4	4	2	1	1



Pivote talón (peso)	5	3	2	2	1	1
Flexibilidad- elasticidad	5	3	2	2	1	1
Musicalidad:ataque- acentos muscular	5	3	2	2	1	1
Ejercicio de adagio	10%	10%	5%	5%	5%	5%
Control y sujeción corporal	3	3	2	2	1	1
Estabilidad Equilibrio (control pierna base)	3	3	1	1	1	1
Expresividad Sensibilidad musical	2	2	1	1	2	2
Entrepasos Definición posiciones y extensiones	2	2	1	1	1	1
Ejercicios de pirouettes	10%	10%	12.5%	17.5%	20%	20%
Subida-bajada	3	3	4	4	4	4
Colocación posición Cambio peso Alineación	3	2	3	4	4	4
Spot de cabeza	1	3	2.5	3	4	4
Coordinación	2	2	1.5	3.5	4	4
Musicalidad	1	1	1.5	3	4	4
Ejercicio de pequeños saltos	10%	10%	5%	5%	5%	5%
Fuerza empuje	3	3	1.5	1.5	1.5	1.5
recepción	3	3	1.5	1.5	1.5	1.5
Coordinación y colocación	2	2	1	1	1	1
Musicalidad	2	2	1	1	1	1
Ejercicio de batería	5%	10%	17.5%	15%	15%	15%
empuje (elevacion) y recepción	2.5	5	8.75	7.5	7.5	7.5
en de hors	2.5	5	8.75	7.5	7.5	7.5
SALTOS MEDIANOS (y grandes)	10%	15%	17.5%	15%	20%	20%
Impulso y recepción	3	4	5	4	5	5
elevación y amplitud	3	4	5	4	5	5



trayectoria y suspensión	2	4	5	4	5	5
musicalidad	2	3	2.5	3	5	5
Variación o encadenamiento	5%	5%	5%	5%	5%	5%
Uso espacio	2	2	2	1	1	1
Capacidad interpretativa	1	1	1	1	2	3
Sensibilidad musical	1	1	1	2	2	1
Memorización	1	1	1	1		
Diagonales / manège	5%	10%	12.5%	12.5%	15%	15%
Peso	1	2	3	3	3	3
Coordinación	1	2	3	3	3	3
Spot	1	2	1.5	1.5	3	3
Pulso	1	2	3	2	3	3
Espacio	1	2	2	3	3	3

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

1. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente.
2. La no superación de ésta asignatura: **Danza Clásica** impedirá en todos los casos la promoción al curso siguiente.

4. METODOLOGÍA.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconsejar a la vez que dar soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como estimular, ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico. La alumna es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística. En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin.

En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

- a) Hay que facilitar a las alumnas los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.
- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todas las alumnas experimenten éxitos de aprendizaje.



- e) Es importante el trabajo de interdisciplinaridad que se llevará a cabo según la perspectiva del Centro, del profesorado y de las necesidades de las alumnas. El trabajo solidario del Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.
- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades de las alumnas y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.
- g) Adecuaremos los ejercicios en función de su duración y dificultad.
- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.
- i) Se llevará a cabo una evaluación continua con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y mental continuado a lo largo del curso.
- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- k) Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil, las alumnas vayan obteniendo éxitos sucesivos.
- l) Distinguir entre trabajo individual y trabajo individualizado.