

ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

CURSO: 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS.

1. Afianzar los contenidos correspondientes a 1º de Enseñanzas Profesionales, así como la comprensión de los ejercicios que contienen la barra y el centro de este curso.
2. Conocer la terminología de la danza clásica correspondiente a este nivel y ejecutar todos los pasos que se abordan en el mismo.
3. Perfeccionar la colocación y la coordinación de las distintas partes del cuerpo, que permita el correcto desarrollo de los movimientos propios de este nivel, tanto en la barra como en el centro.
4. Trabajar el acondicionamiento físico específico del cuerpo, necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico, haciendo hincapié en el trabajo de la elasticidad muscular y la flexibilidad articular.
5. Trabajar en la optimización de la técnica del giro con diferentes ritmos y desde distintas posiciones, coordinando y sincronizando cada segmento que compone el giro.
6. Trabajar la elasticidad del plié, y el empuje del pie en el suelo desarrollando la fuerza y propulsión necesaria para la ejecución y recepción de los saltos propios de este nivel.
7. Realizar con sentido rítmico y sensibilidad musical los movimientos propios de este nivel, tomando conciencia de la musicalidad en la ejecución como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
8. Desarrollar la memoria de forma progresiva y permanente a la hora de retener información sobre la terminología, colocación y movimientos de los distintos pasos propios de este nivel.
9. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal.
10. Apreciar y favorecer el cuidado del propio cuerpo: alimentación, lesiones, salud física y mental.
11. Trabajar la importancia de la respiración y el ataque del movimiento dentro de la dinámica de pasos de este nivel.
12. Continuar con el trabajo de la improvisación, espacio y tiempo.
13. Fomentar la capacidad de trabajo, esfuerzo diario y superación de todos aquellos factores que puedan influir en su desarrollo y rendimiento.

2. CONTENIDOS.

1. Afianzamiento de todos los pasos adquiridos en el nivel anterior, así como la comprensión de los ejercicios que contienen la barra y el centro de este curso.
2. Conocimiento de la terminología de la danza clásica correspondiente a este nivel y ejecución de todos los pasos que se abordan en este nivel.
3. Perfeccionamiento de la colocación y coordinación de las distintas partes del cuerpo, que permita el desarrollo de los movimientos propios de este nivel, tanto en la barra como en el centro.
4. Trabajo de un acondicionamiento físico específico del cuerpo para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico, haciendo hincapié en el trabajo de la elasticidad muscular y la flexibilidad articular.
5. Entrenamiento de la técnica del giro con diferentes ritmos y desde distintas posiciones, coordinando y sincronizando cada segmento que compone el giro.



6. Desarrollo de la elasticidad del plié, y el empuje del pie en el suelo desarrollando la fuerza y propulsión necesaria para la ejecución y recepción de los saltos propios de este nivel.
7. Desarrollo del sentido rítmico y de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
8. Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria en la ejecución de los distintos pasos propios de este nivel.
9. Toma de conciencia del espacio en sus direcciones y desplazamientos.
10. Fomento del autocuidado del cuerpo en cuanto a alimentación, lesiones, salud física y mental.
11. Continuidad en el trabajo de la respiración y en el ataque del movimiento, dentro de la dinámica de los pasos en este nivel.
12. Continuidad en el trabajo de la improvisación: espacio y tiempo.
13. Desarrollo y estímulo de la capacidad de trabajo, esfuerzo diario y superación de todos aquellos factores que puedan influir en su desarrollo y rendimiento.

2.3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Se reforzarán los contenidos estudiados en años anteriores y se añadirán los siguientes:

BARRA

- Battement jeté en tournant por $\frac{1}{4}$ de giro en dehors y en dedans en croix.
- Rond de jambe par terre en tournant (por $\frac{1}{8}$ y $\frac{1}{4}$) en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans de plié a estirado.
- Grand rond de jambe en dehors y en dedans completo a 45°.
- $\frac{1}{2}$ tour promenade en dehors y en dedans en arabesque.
- Fouetté de adagio en dedans (desde la cuarta tombé) por promenade.
- Développés terminados en relevé en croix.
- $\frac{1}{2}$ flic-flac en tournant en dehors o directamente completo (según control).
- Trabajo de tracción y relevés seguidos sobre una pierna a coupe-reire y posiciones abiertas.
- Trabajo de ballottés en la barra, al suelo y al aire desde releve a plié.
- Giro y medio en dehors, desde la quinta posición.
- Preparación del tour fouetté en dehors, a pie plano.
- Fouetté relevé en dedans, atacado por piqué y por posé relevé (a 45°).
- $\frac{1}{4}$ de tour de promenade à la seconde en dehors y en dedans.
- $\frac{1}{2}$ flic-flac en tournant en dedans o directamente completo (según control).
- Piqué attitude derrière.
- Brisse devant batido y simple derriere (preparación).
- Giro y medio en dehors, desde segunda posición para chicas.
- Giro y medio en dehors, desde cuarta posición.
- Promenade en dedans en grandes posiciones.
- $\frac{1}{2}$ tour de promenade en dehors en arabesque.
- Preparación del tour fouetté en dehors, a relevé.
- Preparación de pirouette en attitude derrière en dedans por $\frac{1}{4}$.
- Preparación de pirouette en arabesque en dedans por $\frac{1}{4}$.
- Relevés continuados en posiciones abiertas (devant-à la seconde-derrière) en attitude y arabesque.

CENTRO

Pas de Liaison

- Battement jeté en tournant por $\frac{1}{4}$ de giro en dehors y en dedans en croix.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans.

Adagio

- Battement soutenu en croix.
- Piqué arabesque.
- Battement fondu la relève en croix.
- Promenade en todas las posiciones (attitude devant y derrière, arabesque y a la cuarta devant). Se trabajarán en dehors y en dedans.
- Temps lié (Vaganova) llegando al relevé y posando a tracción.
- Fouetté de adagio en dedans.
- Quinto port de bras de Vaganova.
- Chassé relevé al arabesque.



Pirouettes

- Trabajo hacia la doble pirouette en dehors, desde la quinta posición.
- Giro y medio en dehors, desde cuarta posición.
- Giro y medio en dedans, desde quinta posición.
- Relevés continuados en attitude derrière.

Allegro

- Entrechat-quatre.
- Emboîté sauté pour cou de pied.
- Chassé assemblé derrière.
- Pas ballonné simple.
- Sissonne développé ouverte à la seconde.
- Soubresaut en quinta posición en arrière (retrocediendo).
- Temps de cuisse.
- Assemblé en croix y con cambios de direcciones.
- Entrechat trois.
- Échappé battu fermée (por $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giro).
- Ballotés a 45° devant (posición effacé), Cecchetti y développé.
- Ballonnés sautés à la seconde.
- Emboîtés sautés posicionando los coupé devant y dirigiéndose a las diagonales (en tournant si lo permite el nivel).
- Glissade assemblé devant et derrière.
- Posé y temp levé à l' attitude devant et derrière a 45° .
- Combinaciones de tombé pas de bourrée seguido de glissade, assemblé o pas de Chat.
- Combinaciones de posé-jeté, o bien, la secuencia posé-posé-jeté en diagonal
- Tour en l'air simple.
- Échappé à la seconde por $\frac{1}{4}$ de giro.
- Sissonne fermée con direcciones
- Sissonne simple, chassé en croix trabajando direcciones. (se trabajarán también por $\frac{1}{4}$ de giro y combinándolos con otros elementos).
- Sissonne ouverte a la diagonal.
- Sissonne failli.
- Sissonne simple en tournant por $\frac{1}{4}$ de giro.
- Assemblé porté en avant (primero en petit allegro con brazos allonge, después medianos-grandes con brazos corona).
- Chassé sauté en tournant (tour de force).

Diagonal

- Piqué en dehors.
- Combinaciones de tour en diagonal (deboulés, piqué en dedans y piqué soutenu).

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso de pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria,



sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) **Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este nivel, tanto en la “barra” como en el “centro”, entendiéndolo su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.
- b) **Realizar de forma coordinada y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza todos los pasos propios de este nivel.**
- c) **Realizar los ejercicios de la “barra” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra tanto en su dimensión conceptual como procedimental del alumno/a, valorando especialmente: el trabajo de pivote del talón de base en los “en tournants” y “tours de promenade”, la subida y bajada a los relevés, la continuidad del movimiento, el control de los Grand rond de jambe, la diferencia en los “ataques” musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.
- d) **Realizar en el “centro” un ejercicio de adagio que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, el control del eje corporal con ejercicios como el “Temps lie de Vaganova” o los “tour de promenade” propios de este nivel, la subida y bajada a los relevés, así como la extensión de las piernas.
- e) **Realizar en el centro un ejercicio de “pirouettes” simples y dobles que el profesor considere adecuado, así como las preparaciones de “Grand pirouette”.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro.
- f) **Realizar en el centro un ejercicio de giros seguidos en diagonal propios de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro y la velocidad adecuada en este nivel.
- g) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos pequeños que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.
- h) **Realizar en el centro un ejercicio sencillo de batterie sobre una y dos piernas, que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación al contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida y recepción del salto.
- i) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos medianos y grandes que el profesor considere adecuado, al tiempo musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de dichos contenidos, teniendo en cuenta: el impulso, la trayectoria, la elevación, la colocación, la amplitud de movimiento y la sujeción de la bajada.
- j) **Interpretar una pequeña variación o “enchâînement” con la sensibilidad artística y musical adecuada, así como la concepción adecuada del espacio.** Con este criterio se evaluará la sensibilidad artística del alumnado, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la concepción espacial.
- k) **Realizar un ejercicio de improvisación partiendo de un fragmento musical, que el pianista ejecute previamente.** Con este criterio se trata de comprobar la capacidad de comunicación, musicalidad, sensibilidad y creatividad en el alumno/a.
- l) **Observar y comprobar si se practican los valores inherentes de la práctica de la danza:** el grado de compromiso, esfuerzo diario, capacidad de superación, **aplicación de correcciones** respeto hacia la asignatura, igualdad con los compañeros.
- m) **Comprobar en las distintas variaciones realizadas la capacidad de memorización necesaria para poder realizar una interpretación artística de calidad.**



3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha de observación y seguimiento del alumnado.
- Grabación en vídeo de actividades y ejercicios de clase.
- Prueba teórica y/o práctica.
- Coevaluación.
- Realización de la propuesta coreográfica ante el público que realice el Departamento.
- Clases abiertas.

3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Criterios Evaluación	1º	2º	3º	4º	5º	6º
C. EV 1: Vocabulario	0,5	0.5	0.5	0.5	0.75	0.5
C. EV 2: Coordinación-continuidad mov.	1	1				
C. EV 3: Barra	4'5	4	2.5	2	1.25	1
C. EV 4: Centro-Adagio	1	1	1	1	1.25	1.20
C. EV 5: Centro-Pirouettes Simples	0'75	0.7				
C. EV 6: Centro -Pirouettes Dobles (y terminadas en l'air)	–		1	1	0.75	1
C. EV 7: Centro-Grandes Pirouettes.	–		0.5	0.75	1	1
C. EV 8: Centro -Giros en diagonal/manege y pirouettes continuadas	0.25	0.45	0.5	0.75 0.5	0.5 0.5	0.8 0.5
C. EV 9: Centro-Saltos pequeños	0.50	0.45	1	1.25 (0.5 y	1	1
C. EV 10: Centro-Baterie	0.25	0.30		0.75		
C. EV 11: Centro-Saltos medianos	0.50	0.35	1	1,25 (med 0.5 y grand	2	2



C. EV 12: Centro-Grandes saltos	–			0.75		
C. EV 13: Centro-enchagements	0.25	0.25	1			
C. EV 14: Creatividad-improvisación	0.25	0.25	0.5	0.5	0.5	0.5
C. EV 15: Memoria	0.25	0.25	0.5	1	0.5	0.5
TOTAL	100%	100%	100%	100%	100%	100%

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

1. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente.
2. La no superación de ésta asignatura: **Danza Clásica** impedirá en todos los casos la promoción al curso siguiente.

4. METODOLOGÍA.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesorado ha de ser guía, aconsejar a la vez que dar soluciones concretas a problemas y dificultades. Debe dar opciones y no imponer criterios, así como estimular, ensanchar la receptividad y la capacidad de respuesta del alumnado ante el hecho artístico. El alumnado es protagonista principal en la construcción de su personalidad artística.

En lo que a técnica se refiere, es necesario concebirla en un sentido profundo, como parte fundamental del todo artístico, considerarla como un medio y no un fin.

En la práctica diaria tendremos en cuenta que las repeticiones no construyen conocimiento, por eso es necesaria una actividad intelectual, la cual se pueda desarrollar mediante la indagación y el descubrimiento por fases, ya que todo lo aprendido por uno mismo se fija con más solidez.

4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS.

- a) Hay que facilitar a los/as alumnos/as los objetivos de la tarea, de forma comprensiva y de acuerdo con su edad.
- b) Hay que activar la motivación del aprendizaje, por lo que los medios didácticos han de ser variados y atractivos para lograr las intenciones educativas.
- c) Hay que estructurar el proceso de aprendizaje de forma adecuada desde el punto de vista didáctico y metodológico.
- d) Debe existir la posibilidad de que todo el alumnado experimenten éxitos de aprendizaje.
- e) Es importante el trabajo de interdisciplinariedad que se llevará a cabo según la perspectiva del Centro, del profesorado y de las necesidades del alumnado. El trabajo solidario del Equipo Educativo es fundamental para diseñar una acción coordinada que permita un aprendizaje constructivo-significativo.
- f) Se deben planificar las clases observando las capacidades del alumnado y con una secuenciación clara de los objetivos y contenidos que realizaremos en cada sesión o en un conjunto de ellas.



- g) Adecuaremos los ejercicios en función de su duración y dificultad.
- h) Los ejercicios de la barra estarán relacionados con los del centro y se realizarán por igual con ambas piernas.
- i) Se llevará a cabo una evaluación continua, con objeto de suscitar la necesaria tensión y esfuerzo físico y mental continuado a lo largo del curso.
- j) El reconocimiento de los resultados por parte del alumnado para corregir errores, mejorar y obtener más exactitud.
- k) Graduar las actividades de tal forma que, a partir de lo más fácil, el alumnado vaya obteniendo éxitos sucesivos.
- l) Distinguir entre trabajo individual y trabajo individualizado (adaptado a cada alumno/a y adaptado a él/ella).