

PROGRAMACIÓN 2º CURSO EEP DANZA CONTEMPORÁNEA

ASIGNATURA: IMPROVISACIÓN

1. OBJETIVOS

1. Improvisar de forma individual y en grupo (dúo, trío, etc.)
2. Desarrollar la creatividad, la búsqueda de la expresión y el movimiento personal a través de la improvisación guiada.
3. Trabajar la capacidad de desinhibición y el movimiento espontáneo a partir de una pauta determinada por el profesor.
4. Resolver situaciones y conflictos gracias a las herramientas y capacidades adquiridas a través de la improvisación.
5. Saber aplicar los recursos técnicos adquiridos en otras asignaturas en la improvisación.
6. Desarrollar la escucha del propio cuerpo y la escucha grupal.
7. Potenciar las posibilidades del cuerpo como instrumento de movimiento: capacidades físicas, motores de movimiento, cualidades, etc.
8. Activar y potenciar la disponibilidad a nivel energético, así como sus matices y gradaciones en relación al movimiento.
9. Iniciarse en el trabajo de contact.
10. Investigar a nivel individual y grupal los distintos elementos que conforman el “Espacio”, y su relación con el cuerpo.
11. Estudiar el movimiento en base a diferentes conceptos relacionados con el “Tiempo” (musical, real, ficticio, narrativo, ...).
12. Aplicar los elementos estudiados (cuerpo, espacio, tiempo y energía) con intencionalidad y fundamento, tanto en las improvisaciones como en la composición coreográfica.
13. Trabajar la composición y creación coreográfica (solo/dúo) a partir de ideas, recuerdos, situaciones, textos, imágenes, objetos...
14. Descubrir conceptos relacionados con la Improvisación como “Jam Session”, “Performance”, “Contact-Improvisation”, etc.
15. Relacionar las distintas situaciones exploradas con referentes de la historia de la Danza Contemporánea que han desarrollado de forma significativa diferentes ideas y conceptos (Doris Humphrey, Merce Cunningham, Steve Paxton, etc)

2. CONTENIDOS

1. Improvisación individual y en grupo (dúo, trío, etc.)
2. Búsqueda de la creatividad, la expresión y el movimiento personal a través de la improvisación guiada.
3. Desinhibición y movimiento espontáneo a partir de una pauta determinada por el



- profesor.
4. Escucha del propio cuerpo y escucha grupal.
 5. El cuerpo en relación con otros cuerpos; trabajo con y sin contacto.
 6. El cuerpo como instrumento de movimiento y sus posibilidades.
 - Motores de movimiento.
 - Cualidades de movimiento
 - Capacidades y rangos de movimiento
 7. Energía en el movimiento:
 - Disponibilidad para el movimiento: observación, activación, gradación, matices y dinámicas.
 - relación con el trabajo a partir de emociones
 8. El cuerpo y movimiento en el “Espacio”:
 - Espacio interno/parcial o individual/total o general
 - Trayectorias, recorridos, niveles, planos, ejes, puntos, foco.
 - Kinesfera de Laban (cubo).
 - Forma y diseño espacial (individual y grupal).
 9. Experimentación a través del movimiento de diferentes conceptos del tiempo (real, ficticio, narrativo, musical...).
 10. Intencionalidad y fundamento en la aplicación de recursos técnicos adquiridos en otras asignaturas y de los elementos estudiados (cuerpo, espacio, tiempo y energía) con Resolución de conflictos y situaciones a través de la improvisación.
 11. Trabajo de composición y creación coreográfica (solo/dúo) a partir de ideas, recuerdos, situaciones, textos, imágenes, objetos...

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

El proceso de evaluación será global y continuo teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumno en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados. Su finalidad será la de obtener la información necesaria para adecuar el proceso de enseñanza al progreso real del aprendizaje. Su función será orientadora y formativa, siendo un medio clave para mejorar la intervención pedagógica. Según los agentes que la realicen será una autoevaluación, heteroevaluación o coevaluación, debiendo aplicarse los tres modos para que sea realmente efectiva.

Momentos:

- Evaluación inicial o de diagnóstico (conocimientos previos, aptitudes, características especiales, actitud...).
- Evaluación continua y formativa (logros en el proceso enseñanza aprendizaje).
- Evaluación final (sumativa), al final de cada trimestre, juicio global sobre la superación o no de los contenidos, especialmente para aquellos alumnos que debido a las faltas de asistencia han perdido el derecho a la evaluación continua.



3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Improvisar individualmente y en grupo una variación libre, a partir de distintos estilos y ritmos musicales

Este criterio de evaluación pretende comprobar el desarrollo creativo, la expresión artística, la sensibilidad musical del alumno. Se evaluará:

- La capacidad de abstracción del alumno/a.
- El estilo creativo y propio del alumno/a.
- El interés y la capacidad de concentración del alumno.
- La capacidad del alumno de adentrarse en la búsqueda de su propio movimiento libre de lenguajes codificados dancísticos.

2. Improvisar individualmente y en grupo variaciones libres, a partir de distintas pautas relacionadas con el cuerpo, el espacio, el tiempo y la energía.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de desarrollo de las capacidades de improvisación en relación a los distintos elementos y conceptos estudiados, así como su capacidad de integrarse en una improvisación cuando es colectiva.

3. Realizar un pequeño estudio coreográfico (dúos) a partir del desarrollo de un concepto o secuencia de movimiento, de un ritmo, de un texto, de un objeto, de una música.

Con este criterio se pretende comprobar la creatividad del alumno o alumna, en relación con su capacidad para desarrollar una propuesta, así como su sentido de la forma y de las proporciones. Se evaluará:

- la capacidad creativa
- conciencia y control del movimiento
- la expresividad,
- la musicalidad y ritmo en el movimiento
- la utilización del espacio
- la capacidad de trabajar con diferentes energías y cualidades de movimiento.

4. Realizar un fichero individual, en el que el alumno recoja sus observaciones, anotaciones y reflexiones acerca de lo trabajado en la asignatura de Improvisación.

Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de comprensión, análisis y reflexión sobre los conceptos trabajados, visualizaciones de video de referentes de la danza, así como las aportaciones personales y la creatividad del alumno/a.



3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para calificar al alumnado aplicaremos los siguientes porcentajes a los distintos criterios de evaluación. Se calificará de 0 a 10 cada uno de ellos y se aplicará el porcentaje, que nos dará el peso final del criterio sobre el total.

- **Criterio 1: 30% (hasta 3 puntos)**
- **Criterio 2: 40%, (hasta 4 puntos)**
- **Criterio 3: 20%, (hasta 2 punto)**
- **Criterio 4: 10% (hasta 1 punto)**

3.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- Observación directa. Escalas de observación y diario de clase: el profesor tomará notas periódicas de la evolución del trabajo de cada alumno.
- Grabaciones de vídeo: evaluación y autoevaluación
- Valoración de la puesta en escena de las coreografías trabajadas.
- Exámenes trimestrales/pruebas específicas (especialmente en el caso de aquel alumnado que haya perdido la evaluación continua.
- Análisis de producciones/trabajos creativos del alumnado (prácticos, teóricos).

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el alumno/a deberá:

- Superar la asignatura de Técnicas de Danza Contemporánea.
- No obtener calificación negativa en más de 2 asignaturas.