

ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO

CURSO: 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS

A. DANZA CLÁSICA

1. OBJETIVOS.

1. Controlar la colocación y alineación del cuerpo de forma que permita desarrollar con fluidez la coordinación y ejecución de todos los movimientos.
2. Conseguir el acondicionamiento físico del cuerpo necesario para lograr libertad y calidad de movimiento en el desarrollo artístico y técnico.
3. Interiorizar la música como parte de la ejecución e interpretación de los movimientos, para un correcto desarrollo de la musicalidad y sensibilidad artística.
4. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la Danza Clásica, para conseguir la necesaria calidad de movimiento que permita alcanzar el máximo grado de interpretación artística.
5. Valorar la importancia del espacio como elemento tanto estético como formal y ser conscientes del papel que juega en la interpretación.
6. Valorar la importancia de un trabajo continuo en la elasticidad y flexibilidad.
7. Tener una actitud responsable ante el aprendizaje de la Danza Clásica y mostrar compromiso con la asignatura a través, entre otros factores, de la asistencia a clase.

2. CONTENIDOS.

1. Conocimiento de todos los pasos que componen el vocabulario de la Danza Clásica y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
2. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración.
3. Utilización correcta del espacio.
4. Ejecución precisa y definida de todos los pasos con sus direcciones y desplazamientos.
5. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
6. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
7. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, del salto y de la batería.
8. Desarrollo de las capacidades creativas.
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

A los contenidos de años anteriores, en los que se profundizará la calidad, se añadirán:



BARRA

- Souplesse circular en dehors y en dedans en relevé.
- Battement jeté fouetté por relevé.
- Battement fondu en tournant en relevé.
- Grand fouetté por piqué en dehors y en dedans.
- Grand battement en croix con relevé.
- Grand battement pointé con cuarto de rond de jambe.
- Pierna a la barra y pie a la mano.

CENTRO

Combinaciones de ejercicios estudiados en la barra y además se enseñarán los siguientes contenidos:

Adagio

- Grand fouetté por promenade en dehors y en dedans.
- Développé terminado en relevé.
- Pirouette en dehors partiendo de grand plié en quinta.
- Grand fouetté por promenade y por piqué en dehors y en dedans.

Pirouette

- Pirouette de 5ª enlazadas (cuatro).
- Pirouette en dehors y en dedans, en attitude devant y derrière y en arabesque.
- Estudio del tour fouetté.

Allegro

- Brises volé (por degagé y por coupé).
- Sissonne changé.
- Grand rond de jambe porté sauté.
- Estudio del entrechat six.
- Brissé volé (por dégagé y coupé).
- Grand jeté à la seconde.

Tour diagonal/manège

- Piqué dehors terminado a développé ecarté (diagonal).

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica entendiendo su aplicación técnica.** Con este criterio de evaluación se pretende comprobar que el alumno o alumna ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, sus características y su significado en la danza.



- b) **Realizar los ejercicios de la barra que el profesor o profesora marque en el momento, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se pretende comprobar:
- o Que el alumnado ejecuta estos ejercicios de barra con precisión y limpieza, buscando la calidad y la perfección.
 - o Que la velocidad en la ejecución es rápida en los ejercicios de trabajo de pies.
 - o Que realiza los pasos incidiendo en la variedad de matices, con las correctas sensaciones, coordinación y musicalidad.
 - o Que realiza el adagio en barra mostrando el desarrollo de la amplitud de movimiento y de los equilibrios.
- c) **Realizar en el centro un ejercicio de adagio que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de su capacidad técnica en cuanto al sentido del equilibrio, amplitud, definición y concreción de las posiciones del cuerpo en el espacio, coordinación, colocación, y movimiento de los brazos y de la cabeza, utilización de la respiración adecuada. Además, se comprobará el grado de madurez de su personalidad artística, musicalidad, expresividad y comunicación.
- d) **Realizar en el centro ejercicios de giros que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar que el alumno o alumna ha adquirido el dominio de la técnica del giro a diferentes ritmos, que el número de giros es mayor, que realiza con corrección las combinaciones de giros propuestas por el profesor, que muestra coordinación, sentido del movimiento en el espacio, definición y precisión de los pasos y entrepasos.
- e) **Realizar en el centro ejercicios de pequeños saltos, que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar el nivel técnico adquirido por el alumno o alumna en la ejecución del salto, la fuerza y la elasticidad de los pies, el trabajo del “plie” (elasticidad, sujeción de bajada y empuje para el impulso), además de la coordinación, acentos musicales y musculares, elevación de las caderas y sujeción del torso.
- f) **Realizar en el centro ejercicios de batería que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar el grado de ejecución y dominio adquirido en la técnica de la pequeña batería, comprobando el desarrollo físico y muscular del en dehors, definición y concreción de los movimientos de las piernas y pies, la coordinación y los acentos musicales y musculares de los saltos.
- g) **Realizar en el centro ejercicios de medianos y grandes saltos que el profesor o profesora marque en el momento.** Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo máximo de la capacidad de movimiento, la energía que produce el trabajo muscular para saltar utilizando el máximo de amplitud, la precisión y colocación del cuerpo en el aire, que el alumnado muestra la mayor elevación posible y la suspensión del salto en el aire, así como un óptimo control en las bajadas, que muestra coordinación de los brazos y piernas y sincronización de impulsos, piernas, brazos, torso y música.
- h) **Realizar en el centro ejercicios de diagonales, giros enlazados, y manège, que el profesor considere oportunos.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio del giro en sus correspondientes tempos.

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante todo el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
- Grabación en video de actividades y ejercicios de clase.
- Prueba teórica o práctica.
- Clases abiertas.
- Coevaluación.



3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Crterios	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Vocabulario	10%	10%	10%	10%	10%	10%
Coordinación-continuidad mov.	10%	10%	10%			
Barra	40%	35%	35%	30%	30%	30%
Centro- Adagio	10%	10%	10%	10%	10%	10%
Centro-Pirouettes Simples	7.5%	10%	10%			12.5%
Centro -Pirouettes Dobles y terminadas en grandes poses				12.5%	12.5%	
Centro- Grandes Pirouettes (posiciones en l´air.)						
Centro - Pirouettes continuadas						
Centro - Giros en diagonal/manege	7.5%	7.5%	7.5%	12.5%	12.5%	
Centro- Saltos pequeños	7.5%	5%	5%	12.5%	12.5%	5%
Centro- Batterie		5%	5%			10%
Centro- Saltos mediano	7.5%	7.5%	7.5%			15%
Centro- Grandes saltos	—			—	12.5%	

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

1. Esta asignatura se compone de dos partes: Danza Clásica y Danza Contemporánea. La calificación de la asignatura será la media aritmética ponderada en función del número de horas de la parte de Danza Clásica y Danza Contemporánea. Para superar la asignatura se necesita una nota mínima de 5 en cada una de las partes. En caso de que en la evaluación ordinaria quedase pendiente de calificación positiva una sola de las partes de la asignatura, el alumno/a deberá realizar la prueba extraordinaria de septiembre solamente de la parte pendiente, siendo necesario alcanzar una nota mínima de cinco en dicha parte para superar la asignatura completa.
2. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente.
3. La no superación de las asignaturas troncales de esta especialidad: Baile Flamenco y Danza Española.



B. DANZA CONTEMPORÁNEA.

1. OBJETIVOS.

1. Aplicar el conocimiento adquirido hasta el momento sobre el calentamiento muscular y articular del cuerpo.
2. Conocer y emplear la terminología propia de la danza contemporánea, para describir pasos o combinaciones de ellos.
3. Adecuar la complejidad técnica de su nivel en la técnica Release y Limón.
4. Desarrollar la capacidad de aplicar y relacionar las diferentes técnicas estudiadas con otras técnicas y formas de danza, especialmente el Baile Flamenco.
5. Potenciar con el trabajo de improvisación, la búsqueda de un movimiento y lenguaje personal relacionándolo con el lenguaje y expresión artística propia del flamenco.
6. Desarrollar y controlar el trabajo de coordinación y disociación entre las distintas partes del cuerpo.
7. Valorar la importancia del dominio del cuerpo y la mente, para conseguir una interpretación técnica y artística de calidad.
8. Desarrollar el sentido del peso al servicio de la amplitud del movimiento (caída y recuperaciones).
9. Interpretar las variaciones desarrolladas en la clase.
10. Desarrollar la escucha corporal y rítmica del propio cuerpo y del músico acompañante.
11. Realizar las diferentes variaciones y/o movimientos en diferentes tiempos, compases y en silencio.
12. Realizar correctamente y dar importancia a las transiciones entre los movimientos.
13. Utilizar la Danza como medio Expresivo y de Comunicación, siendo la Técnica de la Danza un medio y no un fin en sí mismo.

2. CONTENIDOS.

1. Repaso de los contenidos anteriormente estudiados.
2. Identificación y práctica de las diferentes técnicas de la Danza Contemporánea (Técnicas Release y Limón).
3. Aplicación de los conocimientos de la Danza Contemporánea a la técnica del Baile Flamenco y la Danza Clásica, buscando un punto en común entre ambas.
4. Trabajo de la propiocepción (búsqueda de sensaciones).
5. Técnica Respiratoria: Trabajo de la respiración con el movimiento.
6. Trabajo de la movilidad y amplitud articular
7. Desarrollo de la elasticidad necesaria para el trabajo de la técnica y la plasticidad en el movimiento.
8. Dominio espacial y alternancia de niveles del espacio.
9. Trabajo de la versatilidad en la interpretación dancística, ampliando registros con la incorporación de nuevas formas y lenguajes de movimiento.
10. Trabajo de improvisación y experimentación sobre pautas, sensaciones, ideas.
11. Desarrollo del movimiento y expresión personal, relacionándolo con el lenguaje y expresión artística propia del flamenco.
12. Sensibilidad artística y musical y criterio estético.
13. Conocimiento de referentes.
14. Respeto hacia el trabajo personal y de los compañeros.
15. Sentido común de la crítica y autocrítica.
16. Valoración de la disciplina, asistencia y presentación a la clase.
17. Entrenamiento de las secuencias propias de la clase, en base a las técnicas Limón y Release, que se podrán combinar en el aula a criterio del profesor/a o trabajar de forma independiente:



Técnica Limón-Release:

SUELO:

- Movimiento a partir del centro del cuerpo y a partir de los extremos corporales en contacto con el suelo. (desde X, paralelo, etc)
- Movimiento a partir de espirales .
- Movimiento a partir de los balanceos de piernas (swings) distintas evoluciones: con recuperaciones a 4ª, elevando sobre una mano, etc.
- Curvas de torso delante y lateral, comenzando el movimiento por la cabeza y en torsión, en distintas posiciones.
- Diferentes formas de desplazamiento en el suelo, en función de la superficie de contacto y la acción (rodar, deslizar, reptar, saltar, etc.)
- Rodadas atrás por el hombro terminando decúbito perfil , en paralelo estirado, con una pierna al aire, con piernas estiradas hacia arriba perpendiculares al suelo (vela).
- Desplazamiento lateral con salto (apoyo en mano).

ALTERNANCIA DE TRES NIVELES DEL ESPACIO:

- Conciencia y sentido del peso e interacción de la gravedad (caídas, ascensos, descensos).
- Experimentación de diferentes formas de entrar y salir del suelo y caídas en función de la acción y la dirección: deslizando, por espiral, traccionando, por ruptura articular, por desequilibrio, dejando caer (relajación) o lanzando el peso en una dirección, etc.
- Cambios de eje al subir o bajar dentro de los tres niveles del espacio
- Trabajo de diferentes apoyos, rodadas, desplazamientos en el suelo.
- Estudio de diferentes caídas: deslizada lateral desde nivel alto, con conexión pelvis cabeza hacia delante/lado/detrás, a la 4º por empeines o deslizada, desde carrera, salto o giro.

TRABAJO DE PIE

- Trabajo de la suspensión, caída y recuperación (Fall and recovery)
- Trabajo de torso a partir del peso de la cabeza: redondo, arch, side bends, círculo de torso, diagonal y espirales aplicado en paralelo y posiciones en dehors.
- Trabajo de barra al centro en paralelo y posiciones en dehors, con trabajo de torso y brazos:
 - Pliés simples y con rebotes, grand pliés
 - Suspensión en elevación a relevé
 - Tendus, dégagés, jetés y rond de jambe combinados y cambios de peso
 - Elevaciones y extensiones de piernas (grandes posiciones): dégagé, fondué, développé, grand battement, grand attitude y arabesque : combinados con tilt, pitch, hinge, redondos/curvas, espirales)
 - Battement cloche o swing desde 1º posición, distintas evoluciones.
- Traslados de peso y cambios de eje: chassés, lunges con torso, equilibrio/desequilibrio. Distintas evoluciones adecuadas al nivel.
- Trabajo de brazos y torsos a partir del peso y el balanceo (swings, distintos recorridos, 8 de brazos , coordinación con plies)
- Promenade en distintas posiciones como preparación al giro (planeo, tilt, etc)

GIROS

- Por impulso desde diferentes partes del cuerpo
- Por espiral desde distintas partes del cuerpo.
- Con traslado de peso (desplazamiento) o en el lugar alrededor de un eje.
- Giros simples y dobles (dehors y dedans), en posiciones de paralelo y dehors: sexta, paralelo, coupé , retiré, arabesque, attitude.
- Sobre 1/2 punta , pie plano y plie.
- Con distintos torsos.



- Planeos a tierra en dedans, en tilt con pierna estirada a la seconde y en pitch derriére.
- Piqué a la 4^o delante y detrás y 2^o posición tilt (ej: Cayendo a coupé fondue con curva).

TÉCNICA CON DESPLAZAMIENTO

- Combinaciones de elementos trabajados en las distintas técnicas y en los distintos niveles del espacio: distintas acciones, puntos de apoyo y superficies de contacto.
- Movilidad articular como motor del movimiento.
- Movilidad y traslado del peso del cuerpo en el espacio.
- Triplets combinados con giros y trabajo de torso.
- Diagonales de desplazamientos con elevaciones de piernas: grand battement en distintas direcciones, tilt por piqué y en giro, decalé (desequilibrio lateral por cadera)
- Caminada, chasses, trote, zancada, etc
- Carrera con centro a tierra combinadas con diferentes figuras espaciales y saltos.
- Fluidez y respiración en el movimiento.

SALTOS

- Pequeños y rápidos, combinando posiciones en paralelo y de hors, y cambios de dirección y peso.
- Saltos más amplios acentuando el desplazamiento, adecuados a su nivel: galope, skip, temps levé , jeté
- Con curva alta de torso lateral, delante y arch.
- Sobre un pie: con gesto de la otra pierna
- Enlazados con caídas simples al suelo.

IMPROVISACIÓN PAUTADA:

- Experimentación para el desarrollo de habilidades técnicas y artísticas por medio de la improvisación.
 - conciencia corporal y el sentido kinestésico: propiocepción.
 - energía/peso/velocidad/...
 - respiración en relación al movimiento
 - movilidad y articulación de la columna y los segmentos corporales.
 - conciencia espacial: focos, direcciones y trayectorias, planos, niveles y volúmenes
 - Iniciación al trabajo con contacto.
 - desplazamientos en pareja, ojos cerrados: propiocepción de traslado de peso, eje, respiración, espacio y apoyos.
 - Iniciación al trabajo de cargas, peso en pareja.
- **Búsqueda de un lenguaje y movimiento personal.**
- Calidades y cualidades del movimiento.
 - Desarrollo del movimiento personal
 - Creatividad y sensibilidad artística
 - Musicalidad y aplicación de recursos técnicos
 - Expresividad en la interpretación.
 - Conexión entre nuevas formas de movimiento y baile flamenco

OBSERVACIONES:

- Tiempos musicales: 2/4, 4/4, ¾ , 6/8. 12/8 y 5/4. Compases de amalgama. Música relacionada con el Flamenco.

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

El proceso de evaluación será global y continuo, teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumno en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados. Su finalidad será la de obtener la



información necesaria para adecuar el proceso de enseñanza al progreso real del aprendizaje. Su función será orientadora y formativa, siendo un medio clave para mejorar la intervención pedagógica. Según los agentes que la realicen será una autoevaluación, heteroevaluación o coevaluación, debiendo aplicarse los tres modos para que sea realmente efectiva.

Momentos:

- **Evaluación inicial o de diagnóstico.**

Para obtener información sobre los conocimientos previos, aptitudes, características especiales, actitud, etc

- **Evaluación continua y formativa.**

Para obtener datos acerca de logros en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

- **Evaluación final (sumativa).**

Al final de cada trimestre, para obtener un juicio global sobre la superación o no de los contenidos, especialmente para aquellos alumnos que debido a las faltas de asistencia han perdido el derecho a la evaluación continua, y deben realizar examen.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. **Conocer y reconocer el vocabulario de la danza contemporánea propio de este curso, entendiendo su relación con los principios de la danza Contemporánea y su aplicación técnica.**
Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.

2. **Realizar la clase de Danza Contemporánea de este nivel, participando activamente en ella, entendiendo y respetando sus características en diferenciación con otras técnicas.** Este criterio de evaluación pretende comprobar el grado de conocimiento, asimilación y dominio de las diferentes técnicas, a través de los ejercicios y secuencias trabajadas, así como el rendimiento en el desarrollo de la clase, valorando la atención del alumno en las explicaciones diarias de la clase y la actitud hacia sus compañeros, el profesor y la propia materia .

Se evaluará:

- La memorización de los ejercicios
- El conocimiento de la terminología
- La corrección en la ejecución técnica
- La precisión musical
- La disponibilidad y respuesta ante las propuestas de trabajo
- Regulación de la energía y rendimiento.

3. **Interpretar una variación marcada por el profesor/a.**

Con este criterio se pretende comprobar:

- Que el alumnado ha aplicado correctamente los elementos básicos de la materia para obtener una buena calidad de movimiento y trabajo de la energía, tiempo y espacio dentro de este nivel de la Danza Contemporánea.
- La sensibilidad artística del alumnado, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la utilización correcta del espacio parcial y total.

4. **Realizar un trabajo de improvisación a través de pautas dadas por el profesor/a.**

Con este criterio se trata de verificar la capacidad creativa y expresiva del alumno, su capacidad de comunicación, musicalidad y sensibilidad, y la búsqueda de su lenguaje personal de movimiento.



3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para calificar al alumnado aplicaremos los siguientes porcentajes a los distintos criterios de evaluación. Se calificará de 0 a 10 cada uno de ellos y se aplicará el porcentaje, que nos dará el peso final del criterio sobre el total.

- **Criterio 1: 10% (hasta 1 punto)**
- **Criterio 2: 50%, (hasta 5 puntos)**
- **Criterio 3: 15% (hasta 1,5 puntos)**
- **Criterio 4: 25% (hasta 2,5 puntos)**

3.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- **INTRODUCCIÓN:** la evaluación se llevará a cabo mediante la Observación Directa de la ejecución de los contenidos y de pruebas tipo Test, sobre la asimilación de los contenidos y vocabulario técnico aprendido.
- **SISTEMA DE EVALUACIÓN:** se llevará a cabo un seguimiento del alumno y también del proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante: evaluación inicial (fase de análisis y diagnóstico previo), evaluación procesual y formativa (fase de planteamiento y ejecución) y evaluación final (fase de evaluación y valoración global) mediante la ejecución de las clases prácticas de técnica.

Para el desarrollo de esta evaluación se han seleccionado los instrumentos siguientes:

- Examen práctico: diario, trimestral y final.
- Pruebas escritas: test.
- Observación directa: fichas de observación /diario del profesor...

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el alumno/a deberá:

- Superar la asignatura de Baile Flamenco y Danza Española
- No obtener calificación negativa en más de 2 asignaturas.
- Esta asignatura se compone de dos partes: Danza Clásica y Danza Contemporánea. La calificación de la asignatura será la media aritmética ponderada en función del número de horas de la parte de Danza Clásica y Danza Contemporánea. Para superar la asignatura se necesita una nota mínima de 5 en cada una de las partes. En caso de que en la evaluación ordinaria quedase pendiente de calificación positiva una sola de las partes de la asignatura, el alumno/a deberá realizar la prueba extraordinaria de septiembre solamente de la parte pendiente, siendo necesario alcanzar una nota mínima de cinco en dicha parte para superar la asignatura completa.