

ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO

CURSO: 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS

A. DANZA CLÁSICA.

1. OBJETIVOS.

1. Afianzar los contenidos correspondientes al cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales.
2. Conocer y relacionar la terminología de la danza clásica correspondiente a este nivel.
3. Controlar la colocación del cuerpo que permita el dominio de la coordinación y el desarrollo de todos los movimientos propios de este nivel.
4. Perfeccionar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos propios de este nivel.
5. Progresar en el desarrollo de la flexibilidad, elasticidad y control necesarios propios de la técnica de este nivel.
6. Saber utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica que permitan desarrollar la calidad de movimiento, y enriquecer los diferentes estilos de la Danza Española y el Baile Flamenco.
7. Utilizar el espacio como elemento formal, teniendo en cuenta la interpretación.
8. Tener una actitud responsable ante el aprendizaje de la Danza Clásica y mostrar compromiso con la asignatura a través, entre otros factores, de la asistencia a clase.

2. CONTENIDOS.

1. Perfeccionamiento de todos los pasos estudiados en el nivel anterior.
2. Conocimiento y estudio de todos los pasos que componen este nivel y ejecución correcta de los mismos de acuerdo con sus tiempos musicales, acentos y coordinación del movimiento.
3. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
4. Desarrollo del control de todo el cuerpo, la dinámica, el ataque del movimiento y la respiración, en los pasos propios de éste nivel.
5. Ejecución precisa y definida de los pasos con sus direcciones y desplazamientos, propios de éste nivel.
6. Utilización correcta del espacio.
7. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la elegancia y energía que la danza requiere.
8. Desarrollo de la sensibilidad musical como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de movimiento.
9. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro, del salto y de la batería.



2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

A los contenidos de años anteriores, en los que se profundizará la calidad, se les suman:

BARRA

- Souplesse circular en dehors y en dedans.
- Souplesse devant y cambré derrière en relevé.
- Battement jeté fouetté con relevé.
- Grand rond de jambe porté en dehors y en dedans en relevé.
- Battement fondu y développé en relevé.
- Battement fondu en tournant con relevé.
- Battement frappé simple y doble con y sin relevé.
- Promenade en dehors y en dedans en posiciones en l'air.
- devant y derrière.
- Grand fouetté por promenade en dehors y en dedans.
- Grand fouetté en dehors y en dedans por piqué y por relevé.
- Grand battement pointé demirond.
- Grand battement enveloppé.
- Grand battement balancé.
- Estudio de la gargouillade simple.
- Preparación de fouetté en tournant.
- Pierna a la barra y pie a la mano en todas las direcciones.

CENTRO

Combinación de ejercicios estudiados en la barra y además se enseñarán los siguientes contenidos.

Pas de liason

- Battement tendu y jeté (con y sin relevé) en croix combinados con chassé y temp lié.

Adagio

- Trabajo de los equilibrios en todas las posiciones en l'air.
- Grand fouette por piqué y por plié relevé en dehors y en dedans.

Pirouettes

- Pirouette en dehors y en dedans desde segunda posición.
- Pirouette en attitude devant y derrière y en arabesque en dehors y en dedans.
- Pirouette de 5ª enlazadas en dehors y en dedans.
- Dos pirouettes en dehors al cou de pied o retiré seguidas sin bajar a la quinta demi plié.

Allegro

- Jeté coupé battu.
- Assemblé battu.
- Sissonne failli.
- Rond de jambe sauté en l'air.
- Sissonne développé.
- Brissé devant y derrière.
- Emboîté sauté en tournant.
- Chassé sauté en tournant.
- Sautillés en tournant.
- Grand jeté en avant por grand battement.

Tour diagonal y Manège

- Doble piqué en dehors.
- Se realizarán las combinaciones de cursos anteriores mejorando aspectos como calidad y velocidad.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La



evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso de pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) **Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la Danza Clásica propios de este nivel, entendiéndolo su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, características y significado en la danza.
- b) **Realizar los ejercicios en la barra que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel, haciendo hincapié en que el alumno realice los movimientos con la amplitud articular y musicalidad requerida, en la sujeción y colocación del torso, así como en el trabajo del en dehors.** Con este criterio se trata de evaluar en su dimensión conceptual, así como en la procedimental, el grado de madurez necesario para el dominio de la técnica de la Danza Clásica.
- c) **Realizar en el centro un ejercicio de adagio que el profesor considere adecuado, donde se incluirán todos los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez en la ejecución de los equilibrios a releve, la coordinación, la utilización del espacio, la amplitud de movimiento, así como de la capacidad expresiva, la personalidad artística y la comunicación.
- d) **Realizar en el centro varios ejercicios de pirouettes, poniendo especial atención en las dobles pirouettes y los giros enlazados que el profesor considere adecuados.** Con este criterio se trata de evaluar en su dimensión conceptual, así como en la procedimental, el grado de madurez necesario para el dominio de la técnica del giro y especialmente en la terminación de éste de una forma sólida y controlada.
- e) **Realizar en el centro ejercicios de saltos pequeños, con especial atención en el trabajo de batería.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio del salto, la rapidez y la técnica de la batería.
- f) **Realizar en el centro varios ejercicios de medianos y grandes saltos que el profesor considere adecuados.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio de los grandes saltos: la precisión, la colocación del cuerpo en el aire, la amplitud, la coordinación y la sincronización del movimiento con la música.
- g) **Realizar en el centro ejercicios de diagonales, giros enlazados, y manège, que el profesor considere oportunos.** Con este criterio se trata de evaluar el grado de madurez necesario para el dominio del giro en sus correspondientes tempos.

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante todo el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
- Grabación en video de actividades y ejercicios de clase.
- Prueba teórica o práctica.
- Clases abiertas.
- Coevaluación.



3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Crterios	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Vocabulario	10%	10%	10%	10%	10%	10%
Coordinación-continuidad mov.	10%	10%	10%			
Barra	40%	35%	35%	30%	30%	30%
Centro- Adagio	10%	10%	10%	10%	10%	10%
Centro-Pirouettes Simples	7.5%	10%	10%			12.5%
Centro -Pirouettes Dobles y terminadas en grandes poses				12.5%	12.5%	
Centro- Grandes Pirouettes (posiciones en l´air.)						
Centro - Pirouettes continuadas						12.5%
Centro - Giros en diagonal/manege	7.5%	7.5%	7.5%	12.5%	12.5%	
Centro- Saltos pequeños	7.5%	5%	5%	12.5%	12.5%	5%
Centro- Batterie		5%	5%			10%
Centro- Saltos mediano	7.5%	7.5%	7.5%			15%
Centro- Grandes saltos	—	—		12.5%	12.5%	

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

1. Esta asignatura se compone de dos partes: Danza Clásica y Danza Contemporánea. La calificación de la asignatura será la media aritmética ponderada en función del número de horas de la parte de Danza Clásica y Danza Contemporánea. Para superar la asignatura se necesita una nota mínima de 5 en cada una de las partes. En caso de que en la evaluación ordinaria quedase pendiente de calificación positiva una sola de las partes de la asignatura, el alumno/a deberá realizar la prueba extraordinaria de septiembre solamente de la parte pendiente, siendo necesario alcanzar una nota mínima de cinco en dicha parte para superar la asignatura completa.
2. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente.
3. La no superación de las asignaturas troncales de esta especialidad: Baile Flamenco y Danza Española.



B. DANZA CONTEMPORÁNEA.

1. OBJETIVOS.

1. Aplicar el conocimiento adquirido hasta el momento sobre el calentamiento muscular y articular del cuerpo.
2. Adecuar la complejidad técnica de su nivel en la técnica Release y Limón.
3. Desarrollar la capacidad de aplicar y relacionar las diferentes técnicas estudiadas con otras técnicas y formas de danza, especialmente el Baile Flamenco.
4. Potenciar con el trabajo de improvisación, La búsqueda de un movimiento y lenguaje personal relacionándolo con el lenguaje y expresión artística propia del flamenco.
5. Desarrollar y controlar el trabajo de coordinación y disociación entre las distintas partes del cuerpo.
6. Desarrollar la escucha corporal y rítmica del propio cuerpo y del músico acompañante.
7. Aplicar la técnica como medio de expresión y comunicación y no como un fin en sí mismo.
8. Valorar la importancia del dominio del cuerpo y la mente, para conseguir una interpretación técnica y artística de calidad.
9. Conocer y emplear la terminología propia de la danza contemporánea, para describir pasos o combinaciones de ellos.

2. CONTENIDOS.

1. Repaso de los contenidos anteriormente estudiados.
2. Identificación y práctica de las diferentes técnicas de la Danza Contemporánea (Técnicas Release y Limón).
3. Aplicación de los conocimientos de la Danza Contemporánea a la técnica del Baile Flamenco y la Danza Clásica, buscando un punto en común entre ambas.
4. Trabajo de la propiocepción (búsqueda de sensaciones).
5. Técnica Respiratoria: Trabajo de la respiración con el movimiento.
6. Trabajo de la movilidad y amplitud articular
7. Desarrollo de la elasticidad necesaria para el trabajo de la técnica y la plasticidad en el movimiento.
8. Dominio espacial y alternancia de niveles del espacio.
9. Trabajo de la versatilidad en la interpretación dancística, ampliando registros con la incorporación de nuevas formas y lenguajes de movimiento.
10. Trabajo de improvisación y experimentación sobre pautas, sensaciones, ideas.
11. Desarrollo del movimiento y expresión personal, relacionándolo con el lenguaje y expresión artística propia del flamenco.
12. Sensibilidad artística y musical y criterio estético.
13. Conocimiento de referentes.
14. Respeto hacia el trabajo personal y de los compañeros.
15. Sentido común de la crítica y autocrítica.
16. Valoración de la disciplina, asistencia y presentación a la clase.
17. Entrenamiento de los elementos propios de las técnicas:

Técnica Limón-Release:

SUELO:

- Movimiento a partir del centro del cuerpo y a partir de los extremos corporales en contacto con el suelo. (desde X, paralelo, etc)
- Movimiento a partir de espirales.
- Movimiento a partir de los balanceos de piernas (swings) distintas evoluciones: con recuperaciones a 4ª, elevando sobre una mano, etc.
- Curvas de torso delante y lateral, comenzando el movimiento por la cabeza y en torsión, en distintas posiciones.



- Diferentes formas de desplazamiento en el suelo, en función de la superficie de contacto y la acción (rodar, deslizar, reptar, saltar, etc.)
- Rodadas atrás por el hombro terminando decúbito perfil , en paralelo estirado, con una pierna al aire, con piernas estiradas hacia arriba perpendiculares al suelo (vela).
- Desplazamiento lateral con salto (apoyo en mano).

ALTERNANCIA DE TRES NIVELES DEL ESPACIO:

- Conciencia y sentido del peso e interacción de la gravedad (caídas, ascensos, descensos).
- Experimentación de diferentes formas de entrar y salir del suelo y caídas en función de la acción y la dirección: deslizando, por espiral, traccionando, por ruptura articular, por desequilibrio, dejando caer (relajación) o lanzando el peso en una dirección, etc.
- Cambios de eje al subir o bajar dentro de los tres niveles del espacio
- Trabajo de diferentes apoyos, rodadas, desplazamientos en el suelo.
- Estudio de diferentes caídas: deslizada lateral desde nivel alto, con conexión pelvis cabeza hacia delante/lado/detrás, a la 4ª por empujes o deslizada, desde carrera, salto o giro.

TRABAJO DE PIE

- Trabajo de la suspensión, caída y recuperación (Fall and recovery)
- Trabajo de torso a partir del peso de la cabeza: redondo, arch, side bends, círculo de torso, diagonal y espirales aplicado en paralelo y posiciones en dehors.
- Trabajo de barra al centro en paralelo y posiciones en dehors, con trabajo de torso y brazos:
 - Pliés simples y con rebotes, grand pliés
 - Suspensión en elevación a relevé
 - Tendus, dégagés, jetés y rond de jambe combinados y cambios de peso
 - Elevaciones y extensiones de piernas (grandes posiciones): dégagé, fondue, développé, grand battement, grand attitude y arabesque: combinados con tilt, pitch, hinge, redondos/curvas, espirales)
 - Battement cloche o swing desde 1ª posición, distintas evoluciones.
- Traslados de peso y cambios de eje: chassés, lunges con torso, equilibrio/desequilibrio. Distintas evoluciones adecuadas al nivel.
- Trabajo de brazos y torsos a partir del peso y el balanceo (swings, distintos recorridos, 8 de brazos, coordinación con plies)
- Promenade en distintas posiciones como preparación al giro (planeo, tilt, etc)

GIROS

- Por impulso desde diferentes partes del cuerpo
- Por espiral desde distintas partes del cuerpo.
- Con traslado de peso (desplazamiento) o en el lugar alrededor de un eje.
- Giros simples y dobles (dehors y dedans), en posiciones de paralelo y dehors: sexta, paralelo, coupé , retiré, arabesque, attitude.
- Sobre 1/2 punta, pie plano y plie.
- Con distintos torsos.
- Planeos a tierra en dedans, en tilt con pierna estirada a la seconde y en pitch derriére.
- Piqué a la 4ª delante y detrás y 2ª posición tilt (ej: Cayendo a coupé fondue con curva).

TÉCNICA CON DESPLAZAMIENTO

- Combinaciones de elementos trabajados en las distintas técnicas y en los distintos niveles del espacio: distintas acciones, puntos de apoyo y superficies de contacto.
- Movilidad articular como motor del movimiento.
- Movilidad y traslado del peso del cuerpo en el espacio.
- Triplets combinados con giros y trabajo de torso.
- Diagonales de desplazamientos con elevaciones de piernas: grand battement en distintas direcciones, tilt por piqué y en giro, décalé (desequilibrio lateral por cadera)



- Caminada, chasses, trote, zancada, etc
- Carrera con centro a tierra combinadas con diferentes figuras espaciales y saltos.
- Fluidez y respiración en el movimiento.
-

IMPROVISACIÓN PAUTADA:

- desarrollo del movimiento personal
- calidades de movimiento
- musicalidad y aplicación de recursos técnicos
- nuevas formas de movimiento y baile flamenco

SALTOS

- Pequeños y rápidos, combinando posiciones en paralelo y de hors, y cambios de dirección y peso.
- Saltos más amplios acentuando el desplazamiento, adecuados a su nivel: galope, skip, temps levé, jeté
- Con curva alta de torso lateral, delante y arch.
- Sobre un pie: con gesto de la otra pierna
- Enlazados con caídas simples al suelo.

OBSERVACIONES:

Todos los contenidos del programa se trabajarán desarrollando los siguientes ítems:

- Tiempos musicales: 2/4, 4/4, 3/4, 6/8, 12/8 y 5/4. Compases de amalgama. Música relacionada con el Flamenco.
- Energía: Desarrollo de las 8 acciones básicas de Rudolf Von Laban y sus combinaciones en las variaciones de la clase.

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

El proceso de evaluación será global y continuo, teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumno en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados. Su finalidad será la de obtener la información necesaria para adecuar el proceso de enseñanza al progreso real del aprendizaje. Su función será orientadora y formativa, siendo un medio clave para mejorar la intervención pedagógica. Según los agentes que la realicen será una autoevaluación, heteroevaluación o coevaluación, debiendo aplicarse los tres modos para que sea realmente efectiva.

Momentos:

- **Evaluación inicial o de diagnóstico.**
Para obtener información sobre los conocimientos previos, aptitudes, características especiales, actitud, etc.
- **Evaluación continua y formativa.**
Para obtener datos acerca de logros en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- **Evaluación final (sumativa).**
Al final de cada trimestre, para obtener un juicio global sobre la superación o no de los contenidos, especialmente para aquellos alumnos que debido a las faltas de asistencia han perdido el derecho a la evaluación continua, y deben realizar examen.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.



1. **Conocer y reconocer el vocabulario de la danza contemporánea propio de este curso, entendiendo su relación con los principios de la danza Contemporánea y su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.
2. **Realizar la clase de Danza Contemporánea de este nivel, participando activamente en ella, entendiendo y respetando sus características en diferenciación con otras técnicas.** Con este criterio se pretende comprobar la implicación del alumnado en el desarrollo de la clase de danza contemporánea, valorando la atención del alumno en las explicaciones diarias de la clase y la actitud hacia sus compañeros, el profesor y la propia materia.
3. **Realizar correctamente la coordinación y la disociación del torso, tronco, brazos, cabeza y piernas en las diferentes secuencias de movimientos propios de este nivel, marcados por el profesor/a.** Con este criterio se pretende verificar la capacidad cognoscitiva y psicomotriz del alumno.
4. **Realizar variaciones de “suelo” que el profesor considere adecuadas, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo del movimiento y técnica en el suelo, como elemento esencial de la Danza Contemporánea, valorando especialmente: el trabajo del peso del cuerpo a tierra y la utilización de la respiración en el movimiento.
5. **Realizar en el “centro” diferentes variaciones sin desplazamiento que el profesor/a considere adecuados, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el trabajo de pie sin desplazamiento, valorando especialmente: la alineación y control del eje corporal, el trabajo del peso y la suspensión y la extensión de piernas, la diferenciación tronco-torso, deors-paralelo, con ejercicios propios de este nivel.
6. **Realizar en el centro variaciones con desplazamiento, que el profesor considere adecuado, incluyendo bajadas al suelo, caídas y rodadas propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio a la hora de entrar o salir del suelo, y cambiar de nivel espacial, utilizando los puntos de apoyo, la energía y la coordinación adecuada a este nivel.
7. **Realizar variaciones con giros y saltos en desplazamiento, de forma aislada/combinada.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, teniendo en cuenta la correcta utilización del impulso, el motor del movimiento, el peso, el espacio y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro y en el salto.
8. **Interpretar una pequeña variación marcada por el profesor/a.** Con este criterio se pretende comprobar:
 - Que el alumnado ha aplicado correctamente los elementos básicos de la materia para obtener una buena calidad de movimiento y trabajo de la energía, tiempo y espacio dentro de este nivel de la Danza Contemporánea.
 - La sensibilidad artística del alumnado, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la utilización correcta del espacio parcial y total.
9. **Realizar un trabajo de improvisación a través de pautas dadas por el profesor/a.** Con este criterio se trata de verificar la capacidad creativa y expresiva del alumno, su capacidad de comunicación, musicalidad y sensibilidad.



3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para calificar al alumnado aplicaremos los siguientes porcentajes a los distintos criterios de evaluación. Se calificará de 0 a 10 cada uno de ellos y se aplicará el porcentaje, que nos dará el peso final del criterio sobre el total.

- **Criterio 1: 10% (hasta 1 punto)**
- **Criterio 2: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 3: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 4: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 5: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 6: 10% (hasta 1 punto)**
- **Criterio 7: 10% (hasta 1 punto)**
- **Criterio 8: 15% (hasta 1,5 puntos)**
- **Criterio 9: 15% (hasta 1,5 puntos)**

3.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- **INTRODUCCIÓN:** la evaluación se llevará a cabo mediante la Observación Directa de la ejecución de los contenidos y de pruebas tipo Test, sobre la asimilación de los contenidos y vocabulario técnico aprendido.
- **SISTEMA DE EVALUACIÓN:** se llevará a cabo un seguimiento del alumno y también del proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante: evaluación inicial (fase de análisis y diagnóstico previo), evaluación procesual y formativa (fase de planteamiento y ejecución) y evaluación final (fase de evaluación y valoración global) mediante la ejecución de las clases prácticas de técnica.

Para el desarrollo de esta evaluación se han seleccionado los instrumentos siguientes:

- Examen práctico: diario, trimestral y final.
- Pruebas escritas: test.
- Observación directa: fichas de observación /diario del profesor...

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el alumno/a deberá:

- Superar la asignatura de Baile Flamenco y de Danza Española.
- No obtener calificación negativa en más de 2 asignaturas.
- Esta asignatura se compone de dos partes: Danza Clásica y Danza Contemporánea. La calificación de la asignatura será la media aritmética ponderada en función del número de horas de la parte de Danza Clásica y Danza Contemporánea. Para superar la asignatura se necesita una nota mínima de 5 en cada una de las partes. En caso de que en la evaluación ordinaria quedase pendiente de calificación positiva una sola de las partes de la asignatura, el alumno/a deberá realizar la prueba extraordinaria de septiembre solamente de la parte pendiente, siendo necesario alcanzar una nota mínima de cinco en dicha parte para superar la asignatura completa.