

ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO

CURSO: 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: TÉCNICAS BÁSICAS

A. DANZA CLÁSICA.

1. OBJETIVOS.

- a) Afianzar los contenidos correspondientes al Segundo Curso de las Enseñanzas Profesionales.
- b) Conocer la terminología de la Danza Clásica correspondiente a este nivel.
- c) Controlar la correcta colocación del cuerpo que permita el desarrollo óptimo de los movimientos propios de este nivel.
- d) Manifiestar la coordinación de las distintas partes del cuerpo en todos los movimientos.
- e) Llevar a cabo con sentido rítmico la ejecución de los movimientos de este nivel que harán encontrar al alumno la naturalidad y el sentido de los pasos.
- f) Desarrollar la capacidad memorística para aprehender la información sobre la terminología, así como la realización de los pasos propios de este nivel.
- g) Iniciar el trabajo de giros combinados afianzando el trabajo de giros ligados.
- h) Afianzar el trabajo de pequeño allegro entendiendo la importancia de la unión de los distintos saltos especialmente en los momentos de recepción-impulsos.
- i) Continuar con el trabajo de mediano y gran salto, así como el trabajo de la batería en combinaciones sencillas.
- j) Utilizar los conocimientos técnicos y estilísticos de la danza clásica que permitan desarrollar los movimientos de este nivel para así aplicarlos a la técnica de la Danza Española y el Baile Flamenco.
- k) Entender la importancia del espacio y manifiestar un buen uso del mismo.
- l) Valorar la importancia de un trabajo continuo en la elasticidad y flexibilidad.
- m) Tener una actitud responsable ante el aprendizaje de la Danza Clásica.

2. CONTENIDOS.

- a) Perfeccionamiento de todos los movimientos y pasos adquiridos durante los cursos anteriores.
- b) Conocimiento de la terminología y su práctica propia de este nivel.
- c) Control corporal en cuanto aspectos como coordinación, equilibrios, control del eje en las pirouettes, así como en el trabajo de pequeños y grandes saltos.
- d) Entrenamiento de la capacidad memorística en la ejecución de secuencias de movimientos.
- e) Utilización de la sensibilidad musical para la obtención de una buena calidad de movimiento.
- f) Utilización del espacio procedimental y conceptual en sus direcciones y desplazamientos.

2.2. CONTENIDOS ACTITUDINALES.



- a) Esfuerzo y constancia diaria.
- b) Interés y compromiso hacia la asignatura.
- c) Participación activa en las actividades propuestas.
- d) Respeto hacia el profesor/a, así como hacia los/as compañeros/as.
- e) Valoración positiva sobre las correcciones que el profesorado pueda realizar como medio para la mejora técnica y artística.

2.3. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

A los contenidos de años anteriores en los que se profundizará la calidad, se les suman.

BARRA

- Battement tendu y jeté en tournant en dehors y en dedans en croix.
- Battement tendu combinado con trabajo de giro.
- Battement tendu y jeté con relevé.
- Battement jeté pointé con $\frac{1}{4}$ de rond.
- Battement jeté développé y enveloppé en croix con relevé.
- Rond de jambe par terre en tournant por $\frac{1}{4}$ en dehors y en dedans.
- Rond de jambe en l'air simple en relevé y en demi plié.
- Battement développé en relevé en croix.
- Battement fondu doble en croix.
- Battement fondu en tournant por $\frac{1}{4}$ y por $\frac{1}{2}$ giro en dehors y en dedans.
- $\frac{1}{2}$ promenade en posiciones en l'air en dehors y dedans.
- Fouetté por promenade en dehors y en dedans.
- Pierna a la barra, pie a la mano y otras extensiones a criterio del profesor/a.

CENTRO

Pas de Liaison

- Battement tendu y jeté en tournant $\frac{1}{4}$ en dehors y en dedans.
- Rond en l'air en dehors y en dedans.
- Pas de bourrée en tournant (desde cou de pied, arabesque...).

Adagio

- Grand rond de jambe en dehors y en dedans por cuartos.
- Promenade en dehors y en dedans en posiciones en l'air devant y derriere.
- Fouetté de adagio en dedans.

Pirouettes

- Pirouettes en dehors y en dedans, ligadas desde cuarta posición.
- Probar doble pirouette desde cuarta posición en dehors
- Probar doble pirouette en dedans desde cuarta posición tombé (pasando y sin pasar por la seconde).
- 2 pirouette en dehors ligadas desde quinta posición.

Allegro

- Royale.
- Entrechat quatre ligados.
- Temp de flèche por degagé devant.
- Échappé sauté battu.
- Échappé sauté en tournant por $\frac{1}{2}$.
- Assemblé en croix.
- Entrechat trois.
- Ballotté sauté en l'air.
- Sissonne fermé y ouvert en croix.



- Sissonne failli.
- Temp levés en diferentes posiciones.
- Preparación al grand jeté en avant por grand battement.

Tours diagonal

- Combinaciones de todos los giros en diagonal de cursos anteriores.
- Piqué en dehors.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso entendiéndolo su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico.
- b) Realizar de forma coordinada y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza de todos los pasos propios de este nivel.**
- c) Realizar los ejercicios de la “barra” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra tanto en su dimensión conceptual como procedimental del alumnado, valorando especialmente: la alineación corporal, la subida a los relevés, la continuidad del movimiento, la diferencia en los “ataques” musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.
- d) Realizar en el “centro” un ejercicio de adagio que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, el control del eje corporal con ejercicios de este nivel.
- e) Realizar en el centro un ejercicio de pirouettes que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro.
- f) Realizar en el centro un ejercicio de giros seguidos en diagonal.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, tanto en su



dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro.

- g) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos pequeños que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.
- h) **Realizar en el centro un ejercicio sencillo de batterie sobre dos piernas, que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación al contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la utilización del “en dehors” en la trayectoria de la batería, la definición de los movimientos en el aire, así como la salida y recepción del salto.
- i) **Realizar en el centro un ejercicio de saltos medianos que el profesor considere adecuado, al tiempo musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de dichos contenidos, teniendo en cuenta: el impulso, la trayectoria, la elevación, la colocación, la amplitud de movimiento y la sujeción de la bajada.

3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN

Crterios	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Vocabulario	10%	10%	10%	10%	10%	10%
Coordinación-continuidad mov.	10%	10%	10%			
Barra	40%	35%	35%	30%	30%	30%
Centro- Adagio	10%	10%	10%	10%	10%	10%
Centro-Pirouettes Simples	7.5%	10%	10%			12.5%
Centro -Pirouettes Dobles y terminadas en grandes poses				12.5%	12.5%	
Centro- Grandes Pirouettes (posiciones en l´air.)						
Centro - Pirouettes continuadas						12.5%
Centro - Giros en diagonal/manege	7.5%	7.5%	7.5%		12.5%	
Centro- Saltos pequeños	7.5%	5%	5%	12.5%	12.5%	5%
Centro- Batterie		5%	5%			10%
Centro- Saltos mediano	7.5%	7.5%	7.5%			15%
Centro- Grandes saltos	—	—		12.5%	12.5%	



3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

1. Esta asignatura se compone de dos partes: Danza Clásica y Danza Contemporánea. La calificación de la asignatura será la media aritmética ponderada en función del número de horas de la parte de Danza Clásica y Danza Contemporánea. Para superar la asignatura se necesita una nota mínima de 5 en cada una de las partes. En caso de que en la evaluación ordinaria quedase pendiente de calificación positiva una sola de las partes de la asignatura, el alumno/a deberá realizar la prueba extraordinaria de septiembre solamente de la parte pendiente, siendo necesario alcanzar una nota mínima de cinco en dicha parte para superar la asignatura completa.
2. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente.
 1. La no superación de las asignaturas troncales de esta especialidad: Baile Flamenco y Danza Española.

B. DANZA CONTEMPORÁNEA.

1. OBJETIVOS.

1. Conocer en términos generales los conceptos básicos de la Técnica Graham, Limón y Release. Sus principios, conexiones y diferencias.
2. Conocer la terminología propia de este nivel.
3. Estudiar los diferentes planos del cuerpo.
4. Trabajar el suelo como elemento básico de la Danza Contemporánea.
5. Desarrollar la movilidad y expresividad del torso.
6. Potenciar la coordinación de los distintos segmentos corporales a partir del centro y la respiración.
7. Relacionar el trabajo técnico de la danza contemporánea a la especialidad de Baile Flamenco y a la Danza Clásica.
8. Desarrollar los conceptos de Espacio, Tiempo y Energía.
9. Diferenciar los diferentes tipos de energía en las variaciones de la clase.
10. Reforzar la confianza en uno mismo y la tolerancia.
11. Potenciar las capacidades físicas, desarrollando la flexibilidad, la fuerza y la resistencia, necesaria para la ejecución correcta de la técnica.
12. Tomar conciencia de la importancia de la Danza Contemporánea para el desarrollo técnico y artístico del bailarín/a o bailaor/ora.
13. Buscar el propio movimiento y expresión artística a través de la improvisación pautada.

2. CONTENIDOS.

- Ejercitación de las características propias de la Danza Contemporánea y sus diferentes técnicas, en diferenciación con otras técnicas (Danza Clásica, Baile Flamenco).
- Conocimiento y aplicación de la Técnica Respiratoria y su incorporación al movimiento).
- Desarrollo de la consciencia corporal y kinestésica (en relación a la tensión, el peso, la dirección etc.)
- Conocimiento y ejecución de los siguientes contenidos:

SUELO:

- Combinaciones de trabajo de torso Técnica Limón estudiado en cursos anteriores.
- Swing de torso lateral con port de bras.
- Combinaciones de trabajo de contacto con el suelo Técnica Release estudiado en cursos anteriores.
- Iniciación a la Técnica Graham:
 - Contraction-Release- High Release
 - Breathings
 - Spirals



- Feet coming forward
- Oppenings
- Iniciación al trabajo de la cuarta posición
- Pitch
- Tilt:
 - con separación de isquiones del suelo.
 - en paralelo y feet together
 - con rodada por espalda en feet together
- Posiciones de trabajo en el suelo:
 - paralelo
 - feet together, segunda, tercera, cuarta y quinta posición con y sin elevación de talones.
 - sobre rodillas; cuarta sobre rodilla y pie
- Posiciones específicas de brazos-manos-pies
- Diferenciación tronco-torso
- Hinge sobre rodillas
- Deslizadas laterales desde nivel medio con:
 - recuperaciones combinadas con cambios de frente.
 - grand battement al lado sobre el costado
 - port de bras y elevación sobre rodillas
- Rodadas hacia atrás terminando deslizando empeines/dedos
- Giros sobre espalda en cuartos con pelvis en la vertical con las piernas transversales al suelo.

DE PIE:

- **Repaso de los contenidos del curso anterior.**
- Demi y Grand plié en paralelo, 1ª, 2ª, y 4ª posición, combinado con:
 - Flat back Redondos, curvas, rebotes y espirales
 - cambio de posición por el centro del cuerpo (juego pélvico)
 - ¼ y ½ círculo de torso (lateral-delante-lateral)
 - cambio de foco al paralelo.
- Trabajo de pies, tendu y dedagé:
 - transferencia de peso
 - cambio de foco a paralelo
 - En dehors y paralelo en cruz
 - con espirales T. Graham
- Retiré con torso redondo delante
- Principio de Hinge:
 - en paralelo desde pie plano y media punta
 - por tendu y por jeté.
- Lunges desde 1ª posición:
 - con torso en cruz y port de bras
 - volviendo al eje en retiré (sin giro)
- Tilt, dehors y paralelo
 - En degagé
 - En developpé 45 grados
- Battement cloche o swing delante/detrás y de lado

GIROS

- En paralelo desde 2ª en dehors y tombé dehors.
- Por impulso de una parte del cuerpo
- En retiré, coupe.

CAÍDAS Y BAJADAS:

- por tombé, hacia delante y al lateral.
- por deslizada lateral desde nivel alto



- desde salto sencillo, con pie preparado
- por peso de cabeza frontal y lateral
- con foco al techo desde nivel medio (de rodillas)
- deslizada por cuarta posición desde nivel medio

TÉCNICA CON DESPLAZAMIENTO:

- Triplets: en paralelo y en dehors:
 - con cambios simples de frente
 - con espirales
- Chassé con torso y port de bras en cruz.
- Grand battement (estirado y attitude) de diagonal hacia adelante, costado, atrás:
 - a pie plano y media punta
 - con cambios de frente.
- Carrera con centro a tierra combinadas con:
 - diferentes figuras espaciales.
 - salto
 - caída de nivel alto a medio/bajo estudiadas
- Desarrollo del trabajo y desarrollo de la improvisación a través de pautas dadas por el profesor, profundizando en:
 - Calidades de movimiento
 - Trabajo de la energía y la musicalidad
- Experimentación e iniciación del trabajo del peso en pareja (contacto, resistencia, peso, dirección, apoyos, agarres...)

SALTOS:

- Sobre dos pies: en posición paralela con $\frac{1}{2}$ giro en el aire; y en 1ª y 2ª posición con $\frac{1}{4}$ de giro.
- Sobre un pie: con gesto de la otra pierna: en grand battement, en attitude, en passé, combinados con espiral, en dehors y en paralelo.
- Diagonal grand jeté por battement jeté en paralelo y en dehors, y grand battement en dehors en gran salto.

OBSERVACIONES:

Todos los contenidos del programa se trabajarán desarrollando los siguientes ítems:

- Tiempos musicales: $\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$ y $\frac{5}{4}$.

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

El proceso de evaluación será global y continuo, teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumno en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados. Su finalidad será la de obtener la información necesaria para adecuar el proceso de enseñanza al progreso real del aprendizaje. Su función será orientadora y formativa, siendo un medio clave para mejorar la intervención pedagógica. Según los agentes que la realicen será una autoevaluación, heteroevaluación o coevaluación, debiendo aplicarse los tres modos para que sea realmente efectiva.

Momentos:

- **Evaluación inicial o de diagnóstico.**
Para obtener información sobre los conocimientos previos, aptitudes, características especiales, actitud, etc.
- **Evaluación continua y formativa.**
Para obtener datos acerca de logros en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- **Evaluación final (sumativa).**
Al final de cada trimestre, para obtener un juicio global sobre la superación o no de los contenidos, especialmente para aquellos alumnos que debido a las faltas de asistencia han perdido el derecho a la evaluación continua, y deben realizar examen.



3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- 1. Conocer y reconocer el vocabulario de la danza contemporánea propio de este curso, entendiendo su relación con los principios de la danza Contemporánea y su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.
- 2. Realizar la clase de Danza Contemporánea de este nivel, participando activamente en ella, entendiendo y respetando sus características en diferenciación con otras técnicas.** Con este criterio se pretende comprobar la implicación del alumnado en el desarrollo de la clase de danza contemporánea, valorando la atención del alumno en las explicaciones diarias de la clase y la actitud hacia sus compañeros, el profesor y la propia materia.
- 3. Realizar correctamente la coordinación y la disociación del torso, tronco, brazos, cabeza y piernas en las diferentes secuencias de movimientos propios de este nivel, marcados por el profesor/a.** Con este criterio se pretende verificar la capacidad cognoscitiva y psicomotriz del alumno.
- 4. Realizar variaciones de “suelo” que el profesor considere adecuadas, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo del movimiento y técnica en el suelo, como elemento esencial de la Danza Contemporánea, valorando especialmente: el trabajo del peso del cuerpo a tierra y la utilización de la respiración en el movimiento.
- 5. Realizar en el “centro” diferentes variaciones sin desplazamiento que el profesor/a considere adecuados, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el trabajo de pie sin desplazamiento, valorando especialmente: la alineación y control del eje corporal, el trabajo del peso y la suspensión y la extensión de piernas, la diferenciación tronco-torso, deors-paralelo, con ejercicios propios de este nivel.
- 6. Realizar en el centro variaciones con desplazamiento, que el profesor considere adecuado, incluyendo bajadas al suelo, caídas y rodadas propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio a la hora de entrar o salir del suelo, y cambiar de nivel espacial, utilizando los puntos de apoyo, la energía y la coordinación adecuada a este nivel.
- 7. Realizar variaciones con giros y saltos en desplazamiento, de forma aislada/combinada.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, teniendo en cuenta la correcta utilización del impulso, el motor del movimiento, el peso, el espacio y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro y en el salto.
- 8. Interpretar una pequeña variación marcada por el profesor/a.** Con este criterio se pretende comprobar: que el alumnado ha aplicado correctamente los elementos básicos de la materia para obtener una buena calidad de movimiento y trabajo de la energía, tiempo y espacio dentro de este nivel de la Danza Contemporánea. La sensibilidad artística del alumnado, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la utilización correcta del espacio parcial y total.
- 9. Realizar un trabajo de improvisación a través de pautas dadas por el profesor/a.** Con este criterio se trata de verificar la capacidad creativa y expresiva del alumno, su capacidad de comunicación, musicalidad y sensibilidad.



3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para calificar al alumnado aplicaremos los siguientes porcentajes a los distintos criterios de evaluación. Se calificará de 0 a 10 cada uno de ellos y se aplicará el porcentaje, que nos dará el peso final del criterio sobre el total.

- **Criterio 1: 10% (hasta 1 punto)**
- **Criterio 2: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 3: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 4: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 5: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 6: 10% (hasta 1 punto)**
- **Criterio 7: 10% (hasta 1 punto)**
- **Criterio 8: 15% (hasta 1,5 puntos)**
- **Criterio 9: 15% (hasta 1,5 puntos)**

3.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- **INTRODUCCIÓN:** la evaluación se llevará a cabo mediante la Observación Directa de la ejecución de los contenidos y de pruebas tipo Test, sobre la asimilación de los contenidos y vocabulario técnico aprendido.
- **SISTEMA DE EVALUACIÓN:** se llevará a cabo un seguimiento del alumno y también del proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante: evaluación inicial (fase de análisis y diagnóstico previo), evaluación procesual y formativa (fase de planteamiento y ejecución) y evaluación final (fase de evaluación y valoración global) mediante la ejecución de las clases prácticas de técnica.

Para el desarrollo de esta evaluación se han seleccionado los instrumentos siguientes:

- Examen práctico: diario, trimestral y final.
- Pruebas escritas: test.
- Observación directa: fichas de observación /diario del profesor...

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el alumno/a deberá:

- Superar la asignatura de Baile Flamenco y de Danza Española.
 - No obtener calificación negativa en más de 2 asignaturas.
- Esta asignatura se compone de dos partes: Danza Clásica y Danza Contemporánea. La calificación de la asignatura será la media aritmética ponderada en función del número de horas de la parte de Danza Clásica y Danza Contemporánea. Para superar la asignatura se necesita una nota mínima de 5 en cada una de las partes. En caso de que en la evaluación ordinaria quedase pendiente de calificación positiva una sola de las partes de la asignatura, el alumno/a deberá realizar la prueba extraordinaria de septiembre solamente de la parte pendiente, siendo necesario alcanzar una nota mínima de cinco en dicha parte para superar la asignatura completa.