

ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO

CURSO: 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: TÉCNICA BÁSICAS

A. DANZA CLÁSICA.

1. OBJETIVOS.

1. Aplicar la correcta colocación del cuerpo que permita el desarrollo de la coordinación y la técnica de los movimientos.
2. Realizar con sentido rítmico y musicalidad la ejecución de los movimientos.
3. Desarrollar la fuerza y elasticidad necesarias para el salto.
4. Desarrollar el sentido del equilibrio.
5. Desarrollar la técnica del giro y del salto.
6. Conocer la terminología propia de la danza académica de este nivel.
7. Utilizar de forma adecuada el espacio individualmente y en grupo.
8. Tener una actitud responsable ante el aprendizaje de la Danza Clásica.

2. CONTENIDOS.

1. Desarrollo de la correcta colocación del cuerpo en la ejecución de los pasos correspondientes a este curso que permita una base técnica sólida.
2. Desarrollo del control del cuerpo, la dinámica, el ataque, el movimiento y la respiración.
3. Interiorización de la música para desarrollar la sensibilidad artística con la energía que la danza requiera.
4. Desarrollo del perfeccionamiento técnico e interpretativo del giro y del salto.
5. Estudio de la terminología propia de la danza académica correspondiente a este curso y su aplicación descriptiva de pasos y combinaciones de ellos.
6. Utilización correcta del espacio.
7. Conocimiento, valoración y utilización de la terminología propia de los pasos estudiados.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

Se reforzarán los contenidos estudiados en años anteriores y se añadirán los siguientes:

BARRA

- Demi y grand plié en las cinco posiciones, combinados con relevés y equilibrios.
- Souplesse devant y de coté y cambré derrière.
- ½ souplesse circular en dehors y en dedans.
- Battement tendu y jeté en croix, combinados con fondu y accentué (doble tendu).
- Petit développé y enveloppé en croix.
- Battement tendu y jeté cloche.
- Battement jeté pointé.



- Chassé y temp lié en croix.
- Battement soutenu en croix a relevé.
- Petit développé y enveloppé a pie plano en croix.
- Rond de jambe par terre en dehors y en dedans con plié y a tempo.
- Rond de jambe en l' air simple.
- Grand rond de jambe en l' air por ¼ en dehors y en dedans.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.
- Battement fondu a pie plano y en croix.
- Battement frappé simple en croix.
- Petit battement suivi sur le cou de pied.
- Grand battement y grand battement clôche.
- Trabajo del attitude en croix y arabesque.
- Pierna a la barra en todas las posiciones y pie a la mano.
- Relevés sobre dos piernas, en coupé y en retiré.

CENTRO

Pas de Liaison

- Combinaciones de battement tendu, chassé y temp lié en croix.
- Pas de bourrée en tournant
- Pas de valse devant y derrière, por ¼ de giro.

Adagio

- Grand plié en primera, segunda y quinta posición.
- Dégagé lent en todas las posiciones.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.
- Développés en todas las direcciones (se trabajarán alternando devant et derrière, evitando así realizarlos en croix sobre la misma pierna portante).

Pirouettes

- Pirouette en dehors y en dedans (directa y por dégagé segunda) completa desde cuarta y quinta posición.

Allegro

- Royal.
- Soubresaut en quinta posición.
- Changement en tournant por ¼ de giro.
- Echappé.
- Glissade a la seconde.
- Assemblé a la seconde.
- Chassé sauté.
- Sissonne fermé a la seconde.
- Pas de chat.

Tours Diagonal

- Piqué en dedans.
- Déboulés.
- Piqué soutenu en tournant.
- Combinaciones de tours en diagonal.

2.4. TEMPORALIZACIÓN.

PRIMER TRIMESTRE

Se reforzarán los contenidos estudiados en años anteriores y se añadirán los siguientes:



- Demi y grand plié en las cinco posiciones.
- Souplesse devant y de côté y cambré derrière.
- Battement tendu y jeté en croix combinados con fondu y doble tendu.
- Battement tendu clôche.
- Battement jeté pointé.
- Chassé y temp lié en croix.
- Petit développé y enveloppé a pie plano en croix.
- Rond de jambe par terre en-dehors y en-dedans con y sin plié.
- Rond de jambe en l'air simple frente a la barra.
- Grand rond de jambe en l'air por $\frac{1}{4}$ en-dehors y en-dedans.
- Battement fondu a pie plano en croix.
- Battement frappé simple y doble en croix.
- Petit battement suivi sur le cou de pied.
- $\frac{1}{2}$ promenade en retiré en-dehors y en-dedans.
- Grand battement en croix.
- Trabajo del attitude y arabesque a pie plano.
- $\frac{1}{2}$ giro desde cuarta y quinta posición en-dehors.
- $\frac{1}{2}$ giro en-dedans desde tombé, directo y por degagé segunda.
- Pierna a la barra en todas las posiciones y pie a la mano.
- Relevés sobre dos piernas.
- Royal.

CENTRO

Pas de liason

- Combinaciones de tendu, chassé y temp lié en croix.
- Pas de valse devant y derrière por $\frac{1}{4}$ de giro.
- Pas de vals por $\frac{1}{4}$ de giro.

Adagio

- Grand plié en primera, segunda y quinta posición.
- Développé en todas las direcciones.

Pirouettes

- Pirouette en-dehors desde cuarta posición.
- Pirouette completa en-dedans desde tombé, por degagé segunda y directo.

Allegro

- Sobresaut en quinta posición.
- Changement.
- Echappé.
- Chassé sauté.
- Glissade à la seconde.

Diagonales

- Preparación del piqué en-dedans.
- Déboulés.
- Piqué soutenu en tournent.

SEGUNDO TRIMESTRE

BARRA

- Souplesse circular en-dehors y en-dedans, por cuartos.
- Battement tendu y jeté con acentos dentro y fuera y transferencia de peso.
- Battement jeté clôche.
- Battement soutenu en croix en relevé.
- Rond de jambe par terre en dehors y en dedans con plié, a tempo.
- Rond de jambe en l'air simple de perfil a la barra.
- Promenade en retiré en-dehors y en-dedans.



- Grand battement clôche.
- Giro completo en-dehors desde quinta posición.
- Giro completo en-dedans desde tombé.
- 1/2 giro en-dedans desde quinta posición.
- Pierna a la barra en todas las posiciones y pie a la mano.
- Relevés en cou de pied.

CENTRO

Pas de liason

- Pas de vals à la seconde con epaulement.
- Pas de bourrée en tournant.

Adagio

- Promenade en-dehors y en-dedans en retiré.
- Dégagé lent en todas las posiciones.

Pirouettes

- Pirouette en-dehors desde quinta posición.

Allegro

- Changement de pied en tournant por 1/4 giro.
- Sissone fermé à la seconde.
- Glissade en avant.
- Royal.

Diagonales

- 1/2 piqué en-dedans.

TERCER TRIMESTRE

BARRA

- Souplesse circular en-dehors y en-dedans.
- Pierna a la barra en todas las posiciones y pie a la mano.

CENTRO

Pirouettes

- Pirouette simple en-dedans desde quinta posición.

Allegro

- Glissade en arrière.
- Pas de chat.

Diagonales

- Piqué en-dedans.
- Combinaciones de tour en diagonal.

3. EVALUACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase. La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios para evaluar de manera objetiva al alumnado y se comprobará en ellos el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales



para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

- a) **Conocer y reconocer todos los pasos del vocabulario de la danza clásica propios de este curso entendiendo su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica, su significado técnico y aplicación en la Danza Española y el Baile Flamenco.
- b) **Realizar de forma coordinada y con continuidad de movimiento tanto de piernas, como de brazos y cabeza de todos los pasos propios de este nivel.**
- c) **Realizar los ejercicios de la “barra” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo de las capacidades relacionadas con los ejercicios propios de la barra tanto en su dimensión conceptual como procedimental del alumnado, valorando especialmente: la alineación corporal, la continuidad del movimiento, la diferencia en los “ataques” musicales y musculares de los distintos ejercicios que componen la barra, así como la flexibilidad y elasticidad.
- d) **Realizar en el “centro” un ejercicio de adagio que el profesor considere adecuado, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el ejercicio de adagio tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: el control de la pierna de base, la sujeción de la pierna del aire, el control del eje corporal con ejercicios de este nivel, así como la extensión de las piernas.
- e) **Realizar en el centro un ejercicio de “pirouettes” simples que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio tanto procedimental como conceptual en la ejecución en el centro de las pirouettes teniendo en cuenta la correcta utilización del plié de inicio, la sujeción de la pierna de base en el relevé, la correcta colocación del retiré, la sincronización de los distintos segmentos del giro, la correcta utilización de la cabeza, y la recepción final del giro.
- f) **Realizar en el centro un ejercicio de giros seguidos en diagonal.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, teniendo en cuenta la correcta utilización del espacio, la cabeza y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro.
- g) **Realizar en el centro ejercicios de saltos pequeños y medianos que el profesor considere adecuado.** Con este criterio se trata de evaluar capacidades relacionadas con los ejercicios propios de pequeños saltos, tanto en su dimensión conceptual como procedimental, valorando especialmente: la correcta utilización del plié de inicio, la fuerza y elasticidad de los pies en el empuje, la proyección del salto con la correcta colocación de los diferentes segmentos corporales, la sujeción de la bajada, además de la coordinación y musicalidad.

3.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

El/la profesor/a utilizará las siguientes herramientas durante todo el curso para guiarse en el proceso de evaluación continua del alumnado:

- Ficha individual y/o grupal de observación y seguimiento.
- Grabación en video de actividades y ejercicios de clase.
- Prueba teórica o práctica.
- Clases abiertas.
- Coevaluación.

3.3. CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE CALIFICACIÓN



Criterios	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Vocabulario	10%	10%	10%	10%	10%	10%
Coordinación-continuidad mov.	10%	10%	10%			
Barra	40%	35%	35%	30%	30%	30%
Centro- Adagio	10%	10%	10%	10%	10%	10%
Centro-Pirouettes Simples	7.5%	10%	10%			12.5%
Centro -Pirouettes Dobles y terminadas en grandes poses				12.5%	12.5%	
Centro- Grandes Pirouettes (posiciones en l'air.)						
Centro - Pirouettes continuadas						
Centro - Giros en diagonal/manege	7.5%	7.5%	7.5%		12.5%	12.5%
Centro- Saltos pequeños	7.5%	5%	5%	12.5%	12.5%	5%
Centro- Batterie		5%	5%			10%
Centro- Saltos mediano	7.5%	7.5%	7.5%			15%
Centro- Grandes saltos	—	—		12.5%	12.5%	

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

1. Esta asignatura se compone de dos partes: Danza Clásica y Danza Contemporánea. La calificación de la asignatura será la media aritmética ponderada en función del número de horas de la parte de Danza Clásica y Danza Contemporánea. Para superar la asignatura se necesita una nota mínima de 5 en cada una de las partes. En caso de que en la evaluación ordinaria quedase pendiente de calificación positiva una sola de las partes de la asignatura, el alumno/a deberá realizar la prueba extraordinaria de septiembre solamente de la parte pendiente, siendo necesario alcanzar una nota mínima de cinco en dicha parte para superar la asignatura completa.
2. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción del alumnado al curso siguiente.
 1. La no superación de las asignaturas troncales de esta especialidad: Baile Flamenco y Danza Española.



B. DANZA CONTEMPORÁNEA.

1. OBJETIVOS.

1. Conocer en términos generales los conceptos básicos de la Técnica de la Danza Moderna. Sus principios.
2. Conocer la terminología propia de este nivel.
3. Reforzar en el alumnado los contenidos del curso anterior.
4. Tomar conciencia de la importancia del estudio de la danza contemporánea en el desarrollo técnico y artístico del futuro bailarín/a.
5. Estudiar los diferentes planos del cuerpo.
6. Conocer el suelo como elemento básico de la Danza Contemporánea.
7. Estudiar los conceptos de Espacio, Tiempo y Energía.
8. Descubrir el trabajo del Peso del cuerpo a tierra.
9. Lograr integrarse y reconocerse como miembro de un grupo.
10. Conocer la importancia de la respiración como origen del movimiento.
11. Iniciar la Improvisación a través de pautas dadas.

2. CONTENIDOS.

1. Identificación y ejercitación de las características propias de la Danza Contemporánea en diferenciación con otras técnicas.
2. Conocimiento y aplicación de la Técnica Respiratoria (acostados y de pie, respiración abdominal e intercostal, y su incorporación al movimiento).
3. Conocimiento y ejecución de los siguientes contenidos:

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

TÉCNICA SIN DESPLAZAMIENTO:

SUELO:

- Estudio y aplicación del concepto de la RELAJACIÓN en la Danza por medio de las variaciones dadas en la clase.
- Espirales desde posición "X" o estrella, inicio en extremidades superiores e inferiores. De cúbito supino y de cúbito prono.
- Swings de piernas en el suelo.
- Rodadas en posición fetal.
- Rodadas por espalda:
 - con cambios de frente
 - con cambios de nivel bajo/medio.
- Rodadas hacia atrás terminando en posición fetal.
- Trípode
- Plancha
- Iniciación a la caída: desde nivel medio sentado sobre los talones.
 - deslizadas laterales con recuperaciones y cambios de frente.
 - de nivel medio (de rodillas) hacia delante.
- En posición "feet together", paralelo delante, y segunda posición:
 - redondos de torso delante y lateral (inicio por cabeza/peso)
 - rebotes de torso delante
 - pitch, torsiones y high release o arch.
- En posición de plantas juntas, $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ círculo de torso.

DE PIE:

- Bajada por redondo de torso hacia el suelo y recuperaciones por redondo. En paralelo y en dehors: 1ª posición y 2ª posición
- Bajada al suelo con pie preparado (empeine)
- Bajada a plancha por redondo y recuperación
- Demi y grand pliés, combinados con:
 - movimientos de torso estudiados en el suelo
 - flat back (con y sin brazos)
 - cambio de posición por el centro del cuerpo (juego pélvico)
 - con cambio de foco al paralelo desde el en dehors.
- Tendus y jetés simples:
 - con y sin transferencia de peso, delante y al lado.



- con y sin d. plié en pierna soporte
- combinaciones simples de brazos.
- Iniciación al pitch:
 - en dehors y en paralelo
 - en b. Tendu o b. Jeté
 - en d. Plié o estirado
- Balanceo de piernas (swings), pasando por 1ª posición en dehors, hacia el attitude (delante-detrás):
 - con combinaciones simples de brazos
 - cambios de frente por cuartos
 - con y sin rebote de la pierna soporte.
- Balanceo de torso:
 - en paralelo y 1ª posición
 - hacia delante y al lateral
 - combinaciones simples de brazos
- Balanceo de brazos y torsión
- Chassés en cruz, con torso y combinaciones simples de brazos
- Lunges (Iniciación, transferencia de peso hacia el tombé):
 - en cruz y torso redondo, trabajado de forma fragmentada, no simultánea
 - con combinaciones simples de brazos,
- Relevés con plies, acelerando hasta llegar al salto.

GIROS:

- en pies juntos (sexta posición)
- en paralelo
- con passé retiré
- en dedans y dehors
- partiendo desde diferentes posiciones estudiadas, inicios o dinámicas (chasse, piqué, impulso...)

SALTOS:

- Sobre dos pies: en posición paralela, 1ª y 2ª.
- Sobre un pie (temps leve):
 - con gesto de la otra pierna: en grand battement, en attitude, en passé,
 - en dehors y en paralelo.
 - sin torso
 - combinando los distintos tipos estudiados
 - acentuación de la elevación y el desplazamiento en el salto.

TÉCNICA CON DESPLAZAMIENTO:

- Aplicación de los contenidos desarrollados en posición de pie sin desplazamiento.
- Dominio del espacio total y parcial en distintas direcciones y trayectorias: diagonales, círculos centrípetos y centrífugos; zig-zag; líneas rectas y curvas; etc.
- Chassé: lateral-atrás, lateral-adelante con diferentes combinaciones de brazos.
- Caminar y correr con centro a tierra
- Caminar con ½ giro (coupe a tierra)
- Triplets: en paralelo y en dehors, por tombé o chassé.
- Lanzamiento (estirado y attitude) de diagonal hacia adelante, costado, atrás, a pie plano, con cambios de frente.
- Improvisación a través de pautas dadas por el profesor.

OBSERVACIONES:

Todos los contenidos del programa se trabajarán desarrollando los siguientes ítems

- Tiempos musicales: 2/4, 4/4 y ¾.
- Energía: Introducción a las 8 acciones básicas de Rudolf Von Laban.



3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

El proceso de evaluación será global y continuo, teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumno en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados. Su finalidad será la de obtener la información necesaria para adecuar el proceso de enseñanza al progreso real del aprendizaje. Su función será orientadora y formativa, siendo un medio clave para mejorar la intervención pedagógica. Según los agentes que la realicen será una autoevaluación, heteroevaluación o coevaluación, debiendo aplicarse los tres modos para que sea realmente efectiva.

Momentos:

- **Evaluación inicial o de diagnóstico.**
Para obtener información sobre los conocimientos previos, aptitudes, características especiales, actitud, etc.
- **Evaluación continua y formativa.**
Para obtener datos acerca de logros en el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- **Evaluación final (sumativa).**
Al final de cada trimestre, para obtener un juicio global sobre la superación o no de los contenidos, especialmente para aquellos alumnos que debido a las faltas de asistencia han perdido el derecho a la evaluación continua, y deben realizar examen.

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

En los siguientes criterios de evaluación se comprobará: el grado de aprendizaje de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales para el desarrollo de las siguientes capacidades: memoria, sensibilidad artística, musicalidad, flexibilidad y elasticidad, todas ellas necesarias para la práctica de la danza.

1. **Conocer y reconocer el vocabulario de la danza contemporánea propio de este curso, entendiendo su relación con los principios de la danza Contemporánea y su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.
2. **Realizar la clase de Danza Contemporánea de este nivel, participando activamente en ella, entendiendo y respetando sus características en diferenciación con otras técnicas.** Con este criterio se pretende comprobar la implicación del alumnado en el desarrollo de la clase de danza contemporánea, valorando la atención del alumno en las explicaciones diarias de la clase y la actitud hacia sus compañeros, el profesor y la propia materia.
3. **Realizar correctamente la coordinación y la disociación del torso, tronco, brazos, cabeza y piernas en las diferentes secuencias de movimientos propios de este nivel, marcados por el profesor/a.** Con este criterio se pretende verificar la capacidad cognoscitiva y psicomotriz del alumno.
4. **Realizar variaciones de “suelo” que el profesor considere adecuadas, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo del movimiento y técnica en el suelo, como elemento esencial de la Danza Contemporánea, valorando especialmente: el trabajo del peso del cuerpo a tierra y la utilización de la respiración en el movimiento.
5. **Realizar en el “centro” diferentes variaciones sin desplazamiento que el profesor/a considere adecuados, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el trabajo de pie sin desplazamiento, valorando especialmente: la alineación y control del eje corporal, el trabajo del peso y la suspensión y la extensión de piernas, la diferenciación tronco-torso, de hors-paralelo, con ejercicios propios de este nivel.
6. **Realizar en el centro variaciones con desplazamiento, que el profesor considere adecuado, incluyendo bajadas al suelo, caídas y rodadas propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio a la hora de entrar o salir del suelo, y cambiar de nivel espacial, utilizando los puntos de apoyo, la energía y la coordinación adecuada a este nivel.



7. **Realizar variaciones con giros y saltos en desplazamiento, de forma aislada/combinada.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, teniendo en cuenta la correcta utilización del impulso, el motor del movimiento, el peso, el espacio y la sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro y en el salto.
8. **Interpretar una pequeña variación marcada por el profesor/a.** Con este criterio se pretende comprobar:
 - Que el alumnado ha aplicado correctamente los elementos básicos de la materia para obtener una buena calidad de movimiento y trabajo de la energía, tiempo y espacio dentro de este nivel de la Danza Contemporánea.
 - La sensibilidad artística del alumnado, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la utilización correcta del espacio parcial y total.
9. **Realizar un trabajo de improvisación a través de pautas dadas por el profesor/a.** Con este criterio se trata de verificar la capacidad creativa y expresiva del alumno, su capacidad de comunicación, musicalidad y sensibilidad.

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para calificar al alumnado aplicaremos los siguientes porcentajes a los distintos criterios de evaluación. Se calificará de 0 a 10 cada uno de ellos y se aplicará el porcentaje, que nos dará el peso final del criterio sobre el total.

- **Criterio 1: 10% (hasta 1 punto)**
- **Criterio 2: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 3: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 4: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 5: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 6: 10% (hasta 1 punto)**
- **Criterio 7: 10% (hasta 1 punto)**
- **Criterio 8: 15% (hasta 1,5 puntos)**
- **Criterio 9: 15% (hasta 1,5 puntos)**

3.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- **INTRODUCCIÓN:** la evaluación se llevará a cabo mediante la Observación Directa de la ejecución de los contenidos y de pruebas tipo Test, sobre la asimilación de los contenidos y vocabulario técnico aprendido.
- **SISTEMA DE EVALUACIÓN:** se llevará a cabo un seguimiento del alumno y también del proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante: evaluación inicial (fase de análisis y diagnóstico previo), evaluación procesual y formativa (fase de planteamiento y ejecución) y evaluación final (fase de evaluación y valoración global) mediante la ejecución de las clases prácticas de técnica.

Para el desarrollo de esta evaluación se han seleccionado los instrumentos siguientes:

- Examen práctico: diario, trimestral y final.
- Pruebas escritas: test.
- Observación directa: fichas de observación /diario del profesor...

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el alumno/a deberá:

- Superar la asignatura de Baile Flamenco y de Danza Española.
- No obtener calificación negativa en más de 2 asignaturas.
- Esta asignatura se compone de dos partes: Danza Clásica y Danza Contemporánea. La calificación de la asignatura será la media aritmética ponderada en función del número de horas de la parte de



Danza Clásica y Danza Contemporánea. Para superar la asignatura se necesita una nota mínima de 5 en cada una de las partes. En caso de que en la evaluación ordinaria quedase pendiente de calificación positiva una sola de las partes de la asignatura, el alumno/a deberá realizar la prueba extraordinaria de septiembre solamente de la parte pendiente, siendo necesario alcanzar una nota mínima de cinco en dicha parte para superar la asignatura completa.