

## 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO

#### ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE.

##### 1. OBJETIVOS

La enseñanza del Estudio de la Guitarra de Acompañamiento en las enseñanzas profesionales de danza tundra como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer y comprender la importancia y riqueza del toque de acompañamiento al baile a través de su historia como instrument para la configuración de un baile flamenco y vehículo para la expresión de emociones.
2. Conocerlas distintas formas de acompañamiento al baile en los diversos estilos del Flamenco.
3. Saber dirigir a un músico guitarrista a la hora de montar y coreografiar un baile dándole el carácter propio de éste.
4. Saber contar y acentuar el compás flamenco en los diferentes palos del baile a estudiar.

##### 2. CONTENIDOS

1. Análisis y estudio teórico-práctico del toque de los siguientes palos y estilos para baile:

- Cantiñas
- Garrotín
- Tientos- Tangos
- Guajira
- Soleá
- Farruca
- Caña
- Taranto
- Martinete
- Seguiriya.
- Bulerias



2. Análisis de la incidencia de la guitarra en el desarrollo técnico y artístico del baile flamenco.
3. Conocimiento de las diferentes formas de contar y acentuar el compás flamenco en los diferentes palos del baile a estudiar.
4. Trabajo práctico de dirección del músico guitarrista acompañante en el montaje de un baile, teniendo en cuenta el carácter propio de éste.

### **3. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN**

#### **3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

##### **1. Realizar el montaje de un baile flamenco de cada uno de los palos tratados por trimestre.**

Con este criterio se pretende comprobar el conocimiento de el/la alumno/a a la hora de dirigir al guitarrista en el desarrollo de dicho montaje, así como del carácter del palo flamenco.

#### **3.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de un puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro del valor correspondiente a cada uno de los criterios de evaluación arriba mencionados.

##### **Criterio de evaluación 1. 100% de la nota (Nivel Práctico)**

#### **3.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Para evaluar al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizaremos los siguientes instrumentos de evaluación:

- Observación directa.
- Diario de clase: el profesor/a tomará notas periódicas de la evolución del trabajo de cada alumno, pudiendo establecer escalas de observación.
- Fichero del Alumno.
- Pruebas específicas (sobre la diferentes partes del la estructura del palo a montar)
- Examen ( Plantear a los músicos e interpretar el montaje completo de los



palos tratados durante el trimestre)

### **3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.**

Para poder promocionar el alumno/a deberá:

- Superar las asignaturas de Baile Flamenco y Danza Española.
- No obtener calificación negativa en más de 2 asignaturas.