

ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

CURSO: 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: **OPTATIVA REFUERZO DANZA CONTEMPORÁNEA**

1. OBJETIVOS.

1. Reforzar la asignatura de Danza Contemporánea
2. Afianzar y desarrollar el trabajo de los contenidos, secuencias y ejercicios.
3. Realizar individualmente el calentamiento articular y muscular.
4. Interpretar las variaciones desarrolladas en la clase.
5. Realizar las diferentes variaciones y/o movimientos en diferentes tiempos, compases y en silencio.
6. Realizar correctamente y dar importancia a las transiciones entre los movimientos.
7. Crear y poner en escena los “talleres coreográficos” de Danza Contemporánea.
8. Permitir un tiempo para la experimentación y la búsqueda de sensaciones al servicio del desarrollo de la técnica y la expresividad.
9. Desarrollar la ESCUCHA corporal, grupal y rítmica del propio cuerpo en relación con la música, el espacio y los demás compañeros durante la interpretación de una coreografía.
10. Experimentar la búsqueda de un movimiento personal.
11. Conocer los elementos básicos necesarios para la composición y la puesta en escena de la pieza coreográfica.
12. Aplicar la técnica de la DANZA como medio de expresión y comunicación con el público.

2. CONTENIDOS.

La asignatura optativa de Danza Contemporánea se plantea como un espacio temporal en el que trabajar en dos líneas básicas de contenido:

- a) **Refuerzo** del trabajo de la **técnica** de la Danza Contemporánea.
- b) **Taller Coreográfico** de Danza Contemporánea.

2.1. CONTENIDOS ESPECÍFICOS.

1. Repaso, refuerzo, identificación y realización de las diferentes técnicas de la danza contemporánea trabajadas en la asignatura de Danza Contemporánea en cursos anteriores y en el curso actual (6º Clásico), incluyendo:
 - Trabajo de las técnicas estudiadas (Limón , Graham, Release) en secuencias de suelo, centro y desplazamientos, aplicándolo al nivel del curso actual. **Estas tres técnicas podrán ser trabajadas de forma aislada, o combinada en una técnica libre de acuerdo con la metodología del*

profesor.

- Aplicación de los conocimientos de la danza contemporánea a la técnica de la danza clásica buscando los puntos en común entre ambas técnicas.
- Observación de vídeos de diferentes técnicas de la Danza Contemporánea y realización de comentario oral y escrito.
- Aplicación de la Técnica Respiratoria en el movimiento.

2. Taller Coreográfico de Danza Contemporánea:

- Elaboración de material coreográfico a partir de secuencias con diferentes lenguajes de la danza contemporánea (versatilidad) dadas por el profesor/a.
- Trabajo de improvisación pautada hacia la composición coreográfica, individual y en grupo.
- Desarrollo creativo a partir de una idea o temática propuesta.
- Interpretación ante un público en el Festival de EEPP de Danza Clásica y Danza Contemporánea, Día de la Danza Contemporánea, otras colaboraciones.

OBSERVACIONES:

Todos los contenidos del programa se trabajarán desarrollando los siguientes ítems:

- Tiempos musicales: 2/4, 4/4, 6/8, 12/8, 5/4, etc. y trabajo del silencio.
- Energía: Desarrollo de las 8 acciones básicas de Rudolf Von Laban y sus combinaciones en las variaciones de la clase.

3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

El profesor efectuará una evaluación inicial para establecer el estado en que se encuentra el proceso de enseñanza-aprendizaje y, así, partir del nivel real del alumnado. Una vez conocido este nivel de partida, podrá llevar a cabo el desarrollo de la programación didáctica, adaptándola a la realidad del grupo-clase.

La evaluación será continua, integradora e individualizada, teniendo en cuenta tanto las actitudes como las aptitudes y progresos de cada alumno.

Se aplicará el proceso de evaluación continua, siempre y cuando, se asista al 70% de las clases lectivas, de cada trimestre. En caso pérdida de la misma, el alumno/a tendrá derecho a una prueba por trimestre, teniendo en cuenta los criterios de evaluación, promoción y calificación.

3.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realización de secuencias de movimiento en base a las técnicas estudiadas (Limón, Release, Graham), trabajadas de forma aislada, o combinada, como refuerzo, marcadas por el profesor/a. Con este criterio se pretende comprobar el grado de:

- Conocimiento y uso de la terminología
- Desarrollo técnico
- Concienciación corporal, colocación, alineación
- Naturalidad y calidad en el movimiento.
- Utilización de la energía.

2. **Creación por parte del alumno/a de material coreográfico a partir de secuencias de movimiento previamente estudiadas.** Con este criterio se pretende comprobar:
 - La capacidad creativa en la búsqueda de sensaciones al servicio del desarrollo de la técnica y la expresividad.
 - La sensibilidad musical
 - El dominio espacial individual y grupal
3. **Creación e interpretación por parte del alumno/a, individual y grupal, de material coreográfico a partir de la improvisación pautada y guiada por el profesor/a.** Con este criterio se pretende comprobar el grado de:
 - Desarrollo en la búsqueda de un movimiento personal.
 - Creatividad e intención comunicativa a partir de una pauta o idea
 - Conocimiento de los elementos básicos para la composición y la puesta en escena de la pieza coreográfica.
 - Participación activa y aportaciones en el proceso del taller coreográfico.
4. **Estudio e Interpretación ante un público de una pieza grupal, desarrollada a partir de una temática determinada, en el Festival de EEPP.** Con este criterio se pretende comprobar el grado de:
 - Memorización de la pieza.
 - Aplicación de la técnica a la interpretación de la Danza Contemporánea, como medio de expresión y comunicación.
 - Escucha corporal, grupal y rítmica del propio cuerpo en relación con la música, el espacio y los demás compañeros durante la interpretación de una coreografía.
 - Presencia escénica
 - Cohesión con el grupo
 - Capacidad de resolución de conflictos

3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para calificar al alumnado aplicaremos los siguientes porcentajes a los distintos criterios de evaluación. Se calificará de 0 a 10 cada uno de ellos y se aplicará el porcentaje, que nos dará el peso final del criterio sobre el total.

- **Criterio 1: 30% (hasta 3 puntos)**
- **Criterio 2: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 3: 20%, (hasta 2 puntos)**
- **Criterio 4: 40%, (hasta 4 puntos)**

3.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- **INTRODUCCIÓN:** la evaluación se llevará a cabo mediante la Observación Directa de la ejecución de los contenidos y de pruebas tipo Test, sobre la asimilación de los contenidos y vocabulario técnico aprendido.
- **SISTEMA DE EVALUACIÓN:** se llevará a cabo un seguimiento del alumno y también del proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante: evaluación inicial (fase de análisis y diagnóstico previo), evaluación

procesual y formativa (fase de planteamiento y ejecución) y evaluación final (fase de evaluación y valoración global) mediante la ejecución de las clases prácticas de técnica.

Para el desarrollo de esta evaluación se han seleccionado los instrumentos y criterios siguientes:

- Examen práctico: diario, trimestral y final.
- Pruebas escritas
- Trabajos investigación/ análisis de video
- Observación directa
- Fichas de observación
- Diario del profesor
- Grabaciones de video
- Interpretación en la puesta en escena

3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el alumno/a deberá:

- superar la asignatura Danza Clásica.
- no obtener calificación negativa en más de 2 asignaturas.