

ESPECIALIDAD: BAILE FLAMENCO.

6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ASIGNATURA: TALLERES COREOGRÁFICOS DE BAILE FLAMENCO

1. OBJETIVOS

La enseñanza de Talleres Coreográficos de Baile Flamenco en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Interpretar en grupo obras, piezas coreográficas o de repertorio, inmersas en el Proyecto Danzavanza, adaptándose con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas de movimiento e integrando los diferentes estilos que componen el baile flamenco.
2. Aplicar la técnica adquirida para conseguir una interpretación artística de calidad.
3. Desarrollar la capacidad de resolución de conflictos que puedan surgir en el proceso de escenificación.
4. Desarrollar la capacidad de improvisación sobre las pautas dadas por profesor/a ó coreógrafo/a del proyecto Danzavanza adaptándose a las necesidades escénicas.
5. Valorar y ser conscientes de la importancia que tiene la actitud personal como componente del elenco para desarrollo adecuado de la puesta en escena y formar parte del Proyecto Danzavanza.

2. CONTENIDOS

1. Experimentación del trabajo grupal dirigido por un coreógrafo/a profesional a través de piezas ó variaciones coreográficas del proyecto Danzavanza, donde se trabajen los distintos elementos del movimiento, estilos, así como los diferentes tipos de agrupaciones.





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional
Conservatorio Profesional de Danza
Kina Jiménez de Almería



2. Experimentación del trabajo grupal de piezas coreográficas seleccionadas para la reposición del proyecto Danzavanza , donde se trabajen los distintos elementos del movimiento, estilos, así como los diferentes tipos de agrupaciones.

1. Ejecución precisa de los movimientos con sus direcciones y desplazamientos.
2. Uso adecuado del espacio, para desarrollar una correcta interpretación artística.
3. Experimentación del trabajo de improvisación a través de distintas pautas dadas por el/la coreógrafo/a en la composición de la obra ó del profesor/a en la reposición del proyecto Danzavanza.
4. Aplicación de la técnica corporal, para profundizar en el estilo de la obra coreográfica.
5. Interiorización de la música y del movimiento para desarrollar la sensibilidad artística propia de la interpretación coreográfica de la obra.
6. Estudio e interpretación del montaje coreográfico del Danzavanza
7. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
8. Aplicación de las normas de comportamiento para el trabajo de integración grupal.
9. Desarrollo de las capacidades creativas.

3. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar públicamente en grupo, obras , piezas, variaciones coreográficas pertenecientes al Danzavanza, que se adapten a las diferentes formas de movimiento y estilos de la danza.

Con este criterio se pretende comprobar la presencia escénica y estética, capacidad interpretativa y comunicativa de el/la alumno/a, integración grupal, sensibilidad musical, capacidad de adaptación e integración de el/la alumno/a al conjunto de la obra artística, así como su versatilidad para adaptarse a las



diferentes creaciones y a los distintos elementos del movimiento realizados en sus diferentes combinaciones.

2. Improvisar a partir de distintas pautas marcadas por el/la coreógrafo/a ó profesor/a en la composición coreográfica del Danzavanza como en la reposición de la misma.

Con este criterio se pretende comprobar el nivel de asimilación de los distintos contenidos por parte del alumno así como su capacidad de improvisación.

3.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro del valor correspondiente a cada uno de los criterios de evaluación arriba mencionados:

Criterio de evaluación 1. 60% de la nota

Criterio de evaluación 2. 40% de la nota

El criterios de evaluación 1 atenderán al siguiente apartados como calificación de los mismos:

Técnica Coreográfica: 25% (2,5 puntos)

Creatividad e Improvisación : 10% (1 punto)

Interpretación: 25 % (2,5 puntos)

4.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizaremos los siguientes instrumentos de evaluación:

- Observación directa. Diario de clase: el profesor/a tomará notas periódicas de la evolución del trabajo de cada alumno, pudiendo establecer escalas de observación.
- Grabaciones de vídeo: evaluación y autoevaluación al observar y comparar con sus propias sensaciones.
- Fichero del Alumno.
- Pruebas específicas y exámenes trimestrales.



- Examen final de trimestre en el caso de aquel alumnado que haya perdido la evaluación continua.
- Análisis de producciones y trabajos creativos de los alumnos (prácticos y teóricos)

4.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el alumno/a deberá:

- Superar las asignaturas de Baile Flamenco y Danza Española.
- No obtener calificación negativa en más de 2 asignaturas._

