

5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE.

1. OBJETIVOS

La enseñanza del Estudio de la Guitarra de Acompañamiento en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer y comprender la importancia y riqueza del toque de acompañamiento al baile a través de su historia como instrumento para la configuración de un baile flamenco y vehículo para la expresión de emociones.
2. Aplicar las distintas formas de acompañamiento al baile en los estilos hasta ahora estudiados
3. Saber dirigir a un músico guitarrista a la hora de montar y coreografiar las distintas partes de un baile, dándole el carácter propio del mismo.
4. Saber contar y acentuar el compás flamenco en los diferentes palos del baile a estudiar.

2. CONTENIDOS

1. Estudio teórico-práctico de la estructura básica y tradicional de los palos hasta ahora estudiados: Cantiñas, (Alegrias), Garrotín, Tientos-Tangos, Guajira, Soleá, Caña, Farruca, Martinete, Taranto, Seguiriya, Bulerias.
2. Análisis de la incidencia de la guitarra en el desarrollo técnico y artístico del baile flamenco.
3. Conocimiento de las diferentes formas de contar y acentuar el compás flamenco en los diferentes palos del baile a estudiar.
4. Conocimiento de las diferencias de la guitarra de concierto y de la guitarra de acompañamiento.
5. Trabajo práctico de dirección del músico guitarrista acompañante en el montaje de las distintas partes de un baile, correspondientes al acompañamiento de la guitarra, de los palos estudiados hasta el momento, dándole el carácter propio del mismo:



- Cantiñas (Alegrías)
- Garrotín
- Tientos-Tangos
- Guajira
- Soleá
- Caña
- Farruca
- Martinete
- Taranto
- Bulerías

6. Identificación de los diferentes toques estudiados, así como los toques correspondientes a las diferentes partes instrumentales de la estructura del baile a partir de diversas audiciones.

3. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar el montaje de las distintas partes de un palo flamenco, correspondientes al acompañamiento de la guitarra. (Llamada, remates, falseta, silencio, escobilla), sobre los palos tratados en cada trimestre.

Con este criterio se pretende comprobar el conocimiento de el/la alumno/a a la hora de dirigir al guitarrista en el desarrollo de dicho montaje, el sentido del mismo, así como del carácter propio del baile que se está montando.

3.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro del valor correspondiente a cada uno de los criterios de evaluación arriba mencionados.

Criterio de evaluación 1. 100% de la nota (Nivel Práctico)



3.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizaremos los siguientes instrumentos de evaluación:

- Observación directa.
- Diario de clase: el profesor/a tomará notas periódicas de la evolución del trabajo de cada alumno, pudiendo establecer escalas de observación.
- Fichero del Alumno.
- Pruebas específicas y examen (sobre la diferentes partes del la estructura del palo a montar)

3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el alumno/a deberá:

- Superar las asignaturas de Baile Flamenco y Danza Española.
- No obtener calificación negativa en más de 2 asignaturas

