

4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: ESTUDIO DEL CANTE DE ACOMPAÑAMIENTO

1. OBJETIVOS

La enseñanza del Estudio del Cante de Acompañamiento en las enseñanzas profesionales de danza tundra como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer la importancia y riqueza del cante de acompañamiento al baile a través de su historia como instrument para la configuración de un baile flamenco y vehículo para la expresión de emociones.
2. Conocer los distintos estilos del cante de acompañamiento al baile en los palos de Farruca, Caña, Estilos de levante: Taranto, Taranta, Minera, Cartagenera, Seguiriya, Cabales, Liviana y Serrana, Abandolaos: Malagueñas, Rondeñas, Jaberías, Jabegotes y Verdiales
3. Conocer los aspectos teóricos en la dirección de el/la cantaor/a acompañante a la hora montar y coreografiar las distintas partes de un baile.
4. Conocer las diferencias fundamentales entre el cante de “alante” y el cante de acompañamiento o de “atrás”.
5. Saber contar y acentuar el compás flamenco en los diferentes palos de cante para el baile.

2. CONTENIDOS

1. El cante flamenco de acompañamiento al baile: origen, evolución y principales intérpretes.
 - Opera flamenca
 - Festivales Flamencos
2. Estudio teórico-práctico de los palos y estilos del cante para el baile:
 - Farruca
 - Caña
 - Estilos de Levante: Taranto, Minera, Cartagenera, Taranta...
 - Seguiriya, Cabales, Liviana y Serrana.
 - Fandangos abandolaos: Malagueñas, Rondeñas, Jaberías, Jabegotes y Verdiales
3. Conocimiento de la terminología específica del cante flamenco.



4. Conocimiento de la cuadratura del cante dentro del baile.
5. Conocimiento de las diferencias del cante de “alante” y el cante de “atrás”
6. Identificación de los diferentes estilos de cante estudiados a partir de diversas audiciones.

3. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar una audición de cante sobre los palos estudiados en este y anteriores cursos:

Farruca, Caña, Estilos de Levante: Taranto, Minera, Cartagenera, Taranta, Seguiriya, Cabales, Liviana y Serrana, Fandangos abandolaos: Malagueñas, Rondeñas, Jaberías, Jabegotes y Verdiales

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y asimilación por parte del alumno/a de los distintos estilos del cante en los palos estudiados. su influencia en el acompañamiento del baile.

2. Realizar una prueba escrita sobre el origen y evolución del cante flamenco.

Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y conocimiento por parte de el/la alumno/a acerca del origen y evolución del cante.

3. Realizar audiciones de cante para bailar y otras para escuchar.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y capacidad por parte de el/la alumno/a para diferenciar una forma de otra del cante flamenco.

3.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro del valor correspondiente a cada uno de los criterios de evaluación arriba mencionados.

Criterio de evaluación 1. 50% de la nota.

Criterio de evaluación 2. 30% de la nota.

Criterio de evaluación 3. 20% de la nota.





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional
Conservatorio Profesional de Danza
Kina Jiménez de Almería



3.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizaremos los siguientes instrumentos de evaluación:

- Observación directa. Diario de clase: el profesor/a tomará notas periódicas de la evolución del trabajo de cada alumno, pudiendo establecer escalas de observación.
- Fichero del Alumno.
- Pruebas específicas y exámenes trimestrales.
- Examen final de trimestre a nivel de audiciones y prueba escrita.
- Análisis de los trabajos y tareas realizadas por los alumnos/as (prácticos y teóricos)

3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el alumno/a deberá:

- Superar las asignaturas de Baile Flamenco y Danza Española.

