

## 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO

### ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE.

#### 1. OBJETIVOS

La enseñanza del Estudio de la Guitarra de Acompañamiento en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer la importancia y riqueza del toque de acompañamiento al baile a través de su historia como instrumentos para la configuración de un baile flamenco y vehículo para la expresión de emociones.
2. Conocer las distintas formas de acompañamiento al baile en los palos de, la Farruca, Caña, Estilos de levante: Taranto, Taranta, Minera, Cartagenera, Seguiriya, Cabales, Liviana y Serrana, Abandolaos: Malagueñas, Rondeñas, Jaberías, Jabegotes y Verdiales
3. Conocer los aspectos teóricos en la dirección de el/la guitarrista acompañante a la hora de montar y coreografiar las distintas partes de un baile.
4. Conocer las diferencias entre la guitarra de concierto y la guitarra de acompañamiento.
5. Saber contar, acentuar y acompañar con palmas el compás flamenco en los diferentes palos para el baile.

#### 2. CONTENIDOS

1. Estudio de la guitarra de acompañamiento al baile: origen, evolución y principales intérpretes.
  - Opera Flamenca
  - Festivales Flamencos
2. Análisis y estudio teórico - práctico de los siguientes palos para el baile:
  - Farruca
  - Caña
  - Estilos de levante: Taranto, Taranta, Minera, Cartagenera
  - Seguiriya, Cabales, Liviana y Serrana, Tonás
  - Abandolaos: Malagueñas, Rondeñas, Jaberías, Jabegotes y Verdiales.
3. Análisis de la incidencia de la guitarra en el desarrollo técnico y artístico del



baile flamenco.

4. Conocimiento de las diferentes formas de contar, acentuar y acompañar las palmas en el compás flamenco en los diferentes palos del baile a estudiar.
5. Conocimiento de las diferencias de la guitarra de concierto y de la guitarra de acompañamiento.
6. Conocimiento de los aspectos a tener en cuenta en la dirección de el/la guitarrista acompañante a la hora de montar y coreografiar las distintas partes de un baile.
7. Identificación de los diferentes toques estudiados, así como los toques correspondientes a las diferentes partes instrumentales de la estructura del baile a partir de diversas audiciones.

### **3. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN**

#### **3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

##### **1. Realizar distintas audiciones de guitarra flamenca de los palos estudiados en este y anteriores cursos:**

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y asimilación por parte del alumno/a de las distintas formas de acompañamiento de guitarra y su incidencia en el baile en los palos estudiados.

##### **2. Realizar una prueba escrita sobre evolución de la guitarra flamenca, etapas Ópera Flamenca y Festivales.**

Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y conocimiento por parte de el/la alumno/a acerca del origen y evolución de la guitarra.

##### **3. Realizar el acompañamiento con palmas a la guitarra de los palos estudiados, respetando los tiempos y acentos del compás.**

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y comprensión por parte de el/la alumno/a en saber acompañar con las palmas correspondientes los palos estudiados, respetando, tiempos, la acentuación y el aire del compás flamenco.

##### **4. Realizar audiciones de guitarra flamenca de concierto y otra de guitarra de acompañamiento.**

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento por parte de el/la alumno/a a la hora de diferenciar ambas formas dentro de la guitarra flamenca.



### **3.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro del valor correspondiente a cada uno de los criterios de evaluación arriba mencionados.

**Criterio de evaluación 1. 45 % de la nota.**

**Criterio de evaluación 2. 30% de la nota.**

**Criterio de evaluación 3. 20% de la nota.**

**Criterio de evaluación 4. 5% de la nota.**

### **3.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Para evaluar al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizaremos los siguientes instrumentos de evaluación:

- Observación directa. Diario de clase: el profesor/a tomará notas periódicas de la evolución del trabajo de cada alumno, pudiendo establecer escalas de observación.
- Fichero del Alumno.
- Pruebas específicas y exámenes trimestrales.
- Examen final de trimestre a nivel de audiciones y prueba escrita.
- Análisis de los trabajos y tareas realizadas por los alumnos/as (prácticos y teóricos)

### **3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.**

Para poder promocionar el alumno/a deberá:

- Superar las asignaturas de Baile Flamenco y Danza Española.
- No obtener calificación negativa en más de 2 asignaturas.

