

## 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO

### ASIGNATURA: ESTUDIO DE LA GUITARRA DE ACOMPAÑAMIENTO AL BAILE

#### **1. OBJETIVOS**

La enseñanza del estudio de la Guitarra de Acompañamiento en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Conocer la importancia y riqueza del toque de acompañamiento al baile a través de su historia como instrumento para la configuración de un baile flamenco y vehículo para la expresión de emociones.
2. Conocer las distintas formas de acompañamiento al baile en los palos de Tangos, Fandangos, Garrotín, Tientos, Guajira, Cantiñas, Soleá.
3. Conocer los aspectos teóricos en la dirección de el/la guitarrista acompañante a la hora montar y coreografiar las distintas partes de un baile.
4. Conocer las diferencias entre la guitarra de concierto y la guitarra de acompañamiento.
5. Saber contar, acentuar y acompañar con palmas el compás flamenco en los diferentes palos de cante para el baile.

#### **2. CONTENIDOS**

1. Estudio de la guitarra flamenca: características y armonía flamenca.
2. Conocimiento e identificación de las diferentes técnicas de la guitarra en el acompañamiento del baile:
  - General
  - Técnica de la mano derecha
  - Técnica de la mano izquierda.
3. Estudio de la guitarra de acompañamiento al baile: origen, evolución y principales intérpretes.
  - Etapa primitiva
  - Cafés cantantes



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional  
Conservatorio Profesional de Danza  
Kina Jiménez de Almería



4. Conocimiento y análisis de las diferentes formas de contar, acentuar y acompañar con palmas el compás flamenco en los diferentes palos del baile a estudiar.

5. Análisis y estudio teórico y práctico de los palos a partir de audiciones y acompañamiento de las palmas:

- Tangos
- Fandangos
- Garrotín
- Tientos
- Guajira
- Cantiñas
- Soleá

6. Conocimiento de las diferencias de la guitarra de concierto y de la guitarra de acompañamiento.

7. Identificación de los diferentes toques estudiados a partir de diversas audiciones.

8. Conocimiento y análisis de los aspectos a tener en cuenta en la dirección de el/la guitarrista acompañante a la hora montar y coreografiar las distintas partes de un baile.

### **3. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN**

#### **3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

##### **1. Realizar distintas audiciones de guitarra flamenco de los palos estudiados antes y en este curso:**

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y asimilación por parte del alumno/a de las distintas formas de acompañamiento de guitarra y su incidencia en el baile en los palos estudiados Tangos, Fandangos, Garrotín, Tientos, Guajira, Cantiñas, Soleá.

##### **2. Realizar una prueba escrita sobre el origen y evolución de la guitarra flamenca.**

Con este criterio se pretende comprobar el desarrollo de la capacidad de comprensión y conocimiento por parte de el/la alumno/a acerca del origen y evolución de la guitarra.

##### **3. Realizar el acompañamiento con palmas a la guitarra de los palos estudiados, respetando los tiempos y acentos del compás.**

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento y comprensión por parte de el/la alumno/a en saber acompañar con las palmas



Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo  
y Formación Profesional  
Conservatorio Profesional de Danza  
Kina Jiménez de Almería



correspondientes los palos estudiados, respetando, tiempos, la acentuación y el aire del compás flamenco.

#### **4. Realizar audiciones de guitarra flamenca de concierto y otra de guitarra de acompañamiento.**

Con este criterio se pretende comprobar el grado de conocimiento por parte de el/la alumno/a a la hora de diferenciar ambas formas dentro de la guitarra flamenca.

### **3.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro del valor correspondiente a cada uno de los criterios de evaluación arriba mencionados.

**Criterio de evaluación 1. 45 % de la nota.**

**Criterio de evaluación 2. 30% de la nota.**

**Criterio de evaluación 3. 20% de la nota.**

**Criterio de evaluación 4. 5% de la nota.**

### **3.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Para evaluar al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizaremos los siguientes instrumentos de evaluación:

- Observación directa. Diario de clase: el profesor/a tomará notas periódicas de la evolución del trabajo de cada alumno, pudiendo establecer escalas de observación.
- Fichero del Alumno.
- Pruebas específicas y exámenes trimestrales.
- Examen final de trimestre a nivel de audiciones y prueba escrita.
- Análisis de los trabajos y tareas realizadas por los alumnos/as (prácticos y teóricos)

### **3.4 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.**

Para poder promocionar el alumno/a deberá:

- Superar las asignaturas de Baile Flamenco y Danza Española.
- No obtener calificación negativa en más de 2 asignaturas.