

## ESPECIALIDAD DANZA CLÁSICA

### CURSO: 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### ASIGNATURA: **DANZA CONTEMPORÁNEA**

#### 1. OBJETIVOS.

1. Afianzar los contenidos correspondientes del curso anterior.
2. Conocer, en términos generales, los conceptos básicos de la Técnica de la Danza Moderna y sus principios.
3. Conocer la terminología propia de este nivel.
4. Identificar y consolidar los contenidos esenciales de las técnicas de Danza Contemporánea estudiadas en este curso, y hacer consciente al alumnado de su importancia en el desarrollo técnico y artístico del bailarín/a.
5. Estudiar los diferentes planos del cuerpo.
6. Desarrollar el Suelo como elemento básico de la Danza Contemporánea.
7. Desarrollar los conceptos de Espacio, Tiempo y Energía.
8. Descubrir el trabajo del Peso del cuerpo a tierra.
9. Aumentar la confianza y el respeto a uno mismo y al grupo.
10. Trabajar la respiración coordinadamente con el movimiento.

#### 2. CONTENIDOS.

1. Identificación y ejercitación de las características propias de la danza contemporánea en diferenciación con otras técnicas.
2. Conocimiento y aplicación de la Técnica Respiratoria (acostados y de pie, respiración abdominal e intercostal, y su incorporación al movimiento).
3. Trabajo de la improvisación pautada por el profesor/a.
4. Conocimiento y ejecución de los siguientes contenidos específicos:

#### **TÉCNICA SIN DESPLAZAMIENTO:**

##### **SUELO:**

- Estudio y aplicación del concepto de la RELAJACIÓN en la Danza por medio de las variaciones dadas en la clase
- Desde posición "X" o estrella trabajo de espirales:
  - desde extremidades superiores y extremidades inferiores
  - de cúbito supino (boca arriba) y de cúbito pronó (boca abajo).
- Rodadas en posición fetal.
- En posición "feet together" (plantas juntas), piernas estiradas en paralelo delante, segunda posición y 3ª posición;
  - redondos de torso delante, en torsión y lateral, comenzando el movimiento por la cabeza
  - rebotes o bounces

- trabajo del pitch
- Iniciación al Tilt en feet together (plantas juntas) y piernas extendidas delante en paralelo.
- Rodadas por espalda con cambios de frente por cuartos de nivel bajo a medio.
- Deslizadas laterales desde nivel medio, con recuperaciones combinadas con cambios de frente.
- Caídas:
  - frontal y lateral desde nivel medio (de rodillas)
  - lateral desde nivel alto a nivel bajo por peso de cabeza
  - lateral por deslizada desde nivel medio y alto

#### DE PIE:

- Bajada por redondo de torso hacia el suelo y recuperaciones por redondo. (refuerzo)
- En paralelo y en dehors: 1ª posición y 2ª posición:
  - Cambios de eje en posición vertical.
  - Oscilaciones de pie en paralelo.
- Principios de Tilt (tronco en línea con la pierna en movimiento diagonal adelante) en:
  - B. Tendú y b. Degage en el lugar.
  - En paralelo y en dehors.
- Iniciación al pitch (de pie en diagonal adelante):
  - Por pas de bourré (principio de equilibrio – desequilibrio)
  - En dehors y en paralelo
  - En b. tendu o b. Jeté.
  - Con flexión o extensión de la pierna soporte.
- Demi y Grand pliés en 1ª y 2ª posición, combinado con:
  - redondos delante
  - tronco paralelo al suelo (flat back) trabajando el cambio de posición por el centro del cuerpo (juego pélvico)
  - desde gran plié, cambio de foco al paralelo.
- Balanceos de torso con pies juntos en paralelo, 1ª y 2ª posición:
  - balanceo hacia delante y lateral volviendo a la vertical
  - con combinaciones simples de brazos
  - sin y con desplazamiento desde paralelo y 1º posición
  - saliendo a tombé en cruz, o por chassé.
- Giros en pies juntos paralelos partiendo de 6ª posición y 2ª paralela:
  - en dehors y en dedans
  - con passé retiré (hacia fuera y hacia dentro)
  - sobre planta y a media punta desde demi-plié/ rodillas en flexión)
- Elevación de piernas en el lugar:
- Battement cloche o swing en 1ª posición delante, detrás y de lado en attitude con combinaciones simples de brazos con y sin vibración de la pierna soporte. Con cambios de frente por cuartos girando sobre pié plano en dehors y dedans.
- Grand battement desde 1ª posición. Combinados sin y con tombé y torso redondo adelante y curva lateral, con combinaciones simples de brazos.

#### **TÉCNICA CON DESPLAZAMIENTO:**

- Dominio del espacio total y parcial en distintas direcciones: se aplicarán todos los contenidos desarrollados en posición de pie sin desplazamiento.
- Diagonales, círculos centrípetos y centrífugos; zig-zag; líneas rectas y curvas; etc. Combinados con saltos sobre dos pies, sobre un pie con gesto de la otra pierna delante, seconde y detrás en paralelo y en dehors.
- Triples: en paralelo y en dehors, con cambios simples de frente.
- Paso de caballo.
- Chassé: lateral-atrás, lateral-adelante con diferentes combinaciones de brazos y redondos y curva lateral.
- Grand battement (estirado y attitude) de diagonal hacia adelante, costado, atrás, a pie plano, con cambios de frente.
- Corridas con centro a tierra combinadas con diferentes figuras espaciales.
- Diferentes desplazamientos aplicando fuerza centrípeta y centrífuga.
- Trabajo de improvisación a través de pautas dadas por el profesor.

#### **SALTOS**

- Sobre dos pies: en posición paralela, 1ª y 2ª.
  - Sobre un pie: con gesto de la otra pierna: en grand battement, en attitude, en passé, combinados con espiral, en dehors y en paralelo.
  - Diagonal grand jeté por battement jeté en paralelo y en dehors, y grand battement en dehors en gran salto.
- **Improvisación a través de pautas dadas por el profesor/a:**
- Trabajo de la capacidad creativa y expresiva del alumno/a
  - Desarrollo de la capacidad de comunicación, musicalidad y sensibilidad

#### **OBSERVACIONES:**

Todos los contenidos del programa se trabajarán desarrollando los siguientes ítems:

- Tiempos musicales: 2/4, 4/4 y 3/4.
- Energía: Introducción a las 8 acciones básicas de Rudolf Von Laban.

### **3. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

El proceso de evaluación será global y continuo, teniendo en cuenta las actitudes y el uso de las aptitudes del alumno en relación a su trabajo personal y los objetivos alcanzados. Su finalidad será la de obtener la información necesaria para adecuar el proceso de enseñanza al progreso real del aprendizaje. Su función será orientadora y formativa, siendo un medio clave para mejorar la intervención pedagógica. Según los agentes que la realicen será una autoevaluación, heteroevaluación o coevaluación, debiendo aplicarse los tres modos para que sea realmente efectiva.

#### Momentos:

- **Evaluación inicial o de diagnóstico.**  
Para obtener información sobre los conocimientos previos, aptitudes, características especiales, actitud, etc.
- **Evaluación continua y formativa.**  
Para obtener datos acerca de logros en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

- **Evaluación final (sumativa).**

Al final de cada trimestre, para obtener un juicio global sobre la superación o no de los contenidos, especialmente para aquellos alumnos que debido a las faltas de asistencia han perdido el derecho a la evaluación continua, y deben realizar examen.

**3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- 1. Conocer y reconocer el vocabulario de la danza contemporánea propio de este curso, entendiendo su relación con los principios de la danza Contemporánea y su aplicación técnica.** Este criterio de evaluación pretende comprobar que el alumnado ha aprendido el nombre de todos los pasos, su realización, su característica y su significado técnico en la danza.
- 2. Realizar la clase de Danza Contemporánea de este nivel, participando activamente en ella, entendiendo y respetando sus características en diferenciación con otras técnicas.** Con este criterio se pretende comprobar la implicación del alumnado en el desarrollo de la clase de danza contemporánea, valorando la atención del alumno en las explicaciones diarias de la clase y la actitud hacia sus compañeros, el profesor y la propia materia.
- 3. Realizar correctamente la coordinación y la disociación del torso, tronco, brazos, cabeza y piernas en las diferentes secuencias de movimientos propios de este nivel, marcados por el profesor/a.** Con este criterio se pretende verificar la capacidad cognoscitiva y psico-motriz del alumno.
- 4. Realizar los ejercicios de “suelo” que el profesor considere adecuados, con el acompañamiento musical propio de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el nivel de desarrollo del movimiento y técnica en el suelo, como elemento esencial de la Danza Contemporánea, valorando especialmente: el trabajo del peso del cuerpo a tierra y la utilización de la respiración en el movimiento.
- 5. Realizar en el “centro” diferentes ejercicios sin desplazamiento que el profesor/a considere adecuados, donde se incluyan los pasos que caracterizan las variaciones propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar las capacidades vinculadas con el trabajo de pie sin desplazamiento, valorando especialmente: la alineación y control del eje corporal, el trabajo del peso y la suspensión y la extensión de piernas, la diferenciación tronco-torso, deors-paralelo, con ejercicios propios de este nivel.
- 6. Realizar en el centro un ejercicio con desplazamiento, que el profesor considere adecuado, incluyendo bajadas al suelo, caídas y rodadas propias de este nivel.** Con este criterio se trata de evaluar el dominio a la hora de entrar o salir del suelo, y cambiar de nivel espacial, utilizando los puntos de apoyo, la energía y la coordinación adecuada a este nivel.
- 7. Realizar ejercicios de giros y saltos en desplazamiento, de forma aislada/combinada.**

Con este criterio se trata de evaluar el nivel de aprendizaje de cada alumno/a en relación con el contenido indicado, teniendo en cuenta la correcta utilización del impulso, el motor del movimiento, el peso, el espacio y la

sincronización de los distintos segmentos corporales que se utilizan en el giro y en el salto.

8. **Interpretar una pequeña variación marcada por el profesor/a.** Con este criterio se pretende comprobar:
- Que el alumnado ha aplicado correctamente los elementos básicos de la materia para obtener una buena calidad de movimiento y trabajo de la energía, tiempo y espacio dentro del nivel de iniciación a la Danza Contemporánea
  - La sensibilidad artística del alumnado, la capacidad interpretativa, la memorización, la musicalidad y la utilización correcta del espacio parcial y total.
9. **Realizar un ejercicio de improvisación a través de pautas dadas por el profesor/a.** Con este criterio se trata de verificar la capacidad creativa y expresiva del alumno, su capacidad de comunicación, musicalidad y sensibilidad.

### 3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Para calificar al alumnado aplicaremos los siguientes porcentajes a los distintos criterios de evaluación. Se calificará de 0 a 10 cada uno de ellos y se aplicará el porcentaje, que nos dará el peso final del criterio sobre el total.

- **Criterio 1: 10% (hasta 1 punto)**
- **Criterio 2: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 3: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 4: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 5: 10%, (hasta 1 punto)**
- **Criterio 6: 10% (hasta 1 punto)**
- **Criterio 7: 10% (hasta 1 punto)**
- **Criterio 8: 15% (hasta 1,5 puntos)**
- **Criterio 9: 15% (hasta 1,5 puntos)**

### 3.3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

- **INTRODUCCIÓN:** la evaluación se llevará a cabo mediante la Observación Directa de la ejecución de los contenidos y de pruebas tipo Test, sobre la asimilación de los contenidos y vocabulario técnico aprendido.
- **SISTEMA DE EVALUACIÓN:** se llevará a cabo un seguimiento del alumno y también del proceso de enseñanza – aprendizaje, mediante: evaluación inicial (fase de análisis y diagnóstico previo), evaluación procesual y formativa (fase de planteamiento y ejecución) y evaluación final (fase de evaluación y valoración global) mediante la ejecución de las clases prácticas de técnica.

Para el desarrollo de esta evaluación se han seleccionado los instrumentos siguientes:

- Examen práctico: diario, trimestral y final.
- Pruebas escritas: test.
- Observación directa: fichas de observación /diario del profesor...

### **3.4. CRITERIOS DE PROMOCIÓN.**

Para poder promocionar el alumno/a deberá:

- Superar la asignatura de Danza Clásica.
- No obtener calificación negativa en más de 2 asignaturas.

En caso de no superar la asignatura de Danza Contemporánea en la convocatoria ordinaria de junio, tendrá la opción de superarla en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

De no ser así, la podrá recuperar durante el curso siguiente, dentro de su clase de Danza Contemporánea.