

2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES ESPECIALIDAD BAILE FLAMENCO

ASIGNATURA: BAILE FLAMENCO

1. OBJETIVOS

La enseñanza del Flamenco en las enseñanzas profesionales de danza tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Adquirir y demostrar una correcta técnica corporal y del zapateado en el baile por Guajiras para realizar una interpretación artística adecuada.
2. Adquirir y demostrar una correcta técnica corporal y del zapateado en el baile por Tientos para realizar una interpretación artística adecuada.
3. Adquirir y demostrar un correcto uso del compás como pilar base del Baile Flamenco.
4. Conocer e identificar el compás, cante, estructura, carácter y expresión del baile por Guajiras.
5. Conocer e identificar el compás, cante, estructura, carácter y expresión del baile por Tientos.
6. Utilizar adecuadamente, con soltura y naturalidad el abanico como complemento del baile.
7. Adquirir y demostrar una correcta técnica del mantón en la iniciación de éste elemento, por Cantiñas para realizar luego una interpretación artística de calidad.
8. Utilizar con soltura y naturalidad la falda como complemento integrante en el baile de mujer.
9. Adaptar técnicamente el movimiento en función de la indumentaria requerida para la interpretación escénica, sea hombre o mujer.
10. Interpretar un baile por Guajiras con el dominio suficiente para comenzar a desarrollar una personalidad artística de calidad y conseguir una interpretación rica en expresividad.
11. Interpretar un baile por Tientos con el dominio suficiente para comenzar a desarrollar una personalidad artística de calidad y conseguir una interpretación rica en expresividad.



12. Conocer la importancia del cante y del toque como elementos básicos en la configuración de un baile flamenco.
13. Adaptar técnicamente el movimiento en función de la indumentaria y elemento requerido para la interpretación escénica, sea hombre o mujer.
14. Iniciar el desarrollo de la capacidad de observación y crítica del alumno o alumna, de manera que sea capaz de expresar sus juicios y opiniones ante las diferentes manifestaciones del flamenco.
15. Comprender la importancia de una adecuada utilización del espacio, en relación con el carácter propio del baile flamenco en estudio.
16. Fomentar una actitud de respeto hacia el aprendizaje de la asignatura así como hacia el profesor y el resto de los alumnos y alumnas.
17. Fomentar en clase la igualdad y respeto entre mujeres y hombres.

2. CONTENIDOS

1. Trabajo de la técnica corporal en el baile flamenco: torso, cadera, cabeza y brazos.
2. Práctica de la técnica del zapateado alcanzando, de manera progresiva, una mayor velocidad, fuerza, resistencia, matiz y dificultad en sus composiciones, a través de ejercicios en los que se incluyan:
 - Golpes simples y dobles.
 - Media planta-tacón y media planta-tacón con golpes simples y dobles
 - Encajes.
 - Golpe y dos tacones alternos.
 - Tacón delante con tacón de base.
 - Punteado detrás con tacón de base.
 - Chaflán.
 - Escobilla hacia delante y hacia el lado con dos tacones de base: a la ida y a la vuelta.
 - Escobilla cruzada con tacón de base detrás de cada cruce.
 - Iniciación al látigo.
 - Combinaciones entre ellos y con cambios de acentuación.



3. Trabajo de vuelta normal, Deboules, Vueltas de pecho y quebrada, Pirueta simple con retiré cerrado hacia fuera y hacia dentro. Giro en sexta hacia delante, iniciación a la doble.
4. Estudio del compás, estructura y del baile por Guajiras.
5. Estudio del compás, estructura y carácter del baile por Tientos.
6. Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una letra para el desarrollo del cante por Guajiras.
7. Estudio del ritmo y cuadratura del número de compases que tiene una letra para el desarrollo del cante por Tientos.
8. Conocimiento y práctica del ritmo de Guajiras a través de ejercicios de palmas y pies a tiempo y a contratiempo.
9. Conocimiento y práctica del ritmo de Tientos a través de ejercicios de palmas y pies a tiempo y a contratiempo.
10. Conocimiento y utilización de la falda en el baile, tanto en la realización de zapateados como en paseos, mudanzas y marcajes.
11. Estudio del baile por Guajiras, con la sensibilidad musical, dominio técnico, gusto, carácter y fuerza expresiva que cada uno requiera para una correcta puesta en escena.
12. Utilización correcta del compás en el baile por Guajiras y Tientos.
13. Estudio de la técnica del movimiento del abanico.
14. Iniciación a la técnica del mantón tomando como soporte musical las Cantiñas.
15. Adaptación técnica del movimiento en función de la indumentaria requerida para la interpretación escénica, sea hombre o mujer.
16. Realización de trabajos de improvisación de las distintas partes en que se estructura el baile por Guajiras.
17. Realización de trabajos de improvisación de las distintas partes en que se estructura el baile por Tientos.
18. Desarrollo permanente de la memoria.



3. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

3.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar un baile por Guajiras.

Con este criterio se pretende comprobar el dominio y soltura en el uso del abanico, así como el dominio del compás, el dominio técnico corporal y del zapateado, el estilo, el carácter propio del baile por Guajiras, la musicalidad, los matices, la capacidad artística y fuerza expresiva del alumno o alumna y su madurez interpretativa.

2. Interpretar un baile por Tientos.

Con este criterio se valorará el dominio del compás, el dominio técnico corporal y del zapateado, el estilo, el carácter propio del baile por Tientos, la musicalidad y los matices, así como la capacidad artística y fuerza expresiva del alumno o alumna y su madurez interpretativa.

3. Poner en escena uno de los bailes flamencos propuestos por el profesor o profesora durante el curso.

Con este criterio se pretende comprobar el grado de autocontrol y comunicación con el público.

3.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La valoración de la asignatura se realizará cuantitativamente a través de una puntuación que debe ser una nota de 5 como mínimo y en la que se evaluarán dentro del valor correspondiente a cada uno de los criterios de evaluación arriba mencionados:

Criterio de evaluación 1. 40% de la nota

Criterio de evaluación 2. 40% de la nota

Criterio de evaluación 3. 20% de la nota

El criterio de evaluación 1 atenderá a los siguientes apartados como calificación de los mismos:



Ritmo y Compás:	15% (1,5 puntos)
Técnica Corporal :	10% (1 puntos)
Técnica de los Zapateados:	10% (1 puntos)
Interpretación:	5 % (0,50 puntos)

3.3 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para evaluar al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizaremos los siguientes instrumentos de evaluación:

1. Observación directa.
2. Diario de clase: el profesor/a tomará notas periódicas de la evolución del trabajo de cada alumno, pudiendo establecer escalas de observación.
3. Grabaciones de vídeo: evaluación y autoevaluación al observar y comparar con sus propias sensaciones.
4. Fichero del Alumno.
5. Pruebas específicas y exámenes trimestrales.
6. Examen final de trimestre en el caso de aquel alumnado que haya perdido la evaluación continua.
7. Análisis de producciones y trabajos creativos de los alumnos (prácticos y teóricos)

3.5 CRITERIOS DE PROMOCIÓN.

Para poder promocionar el alumno/a deberá:

- Superar las asignaturas de Baile Flamenco y Danza Española.
- No obtener calificación negativa en más de 2 asignaturas.

