



COLABORA



FESTIVAL DE TEATRO EL EJIDO



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE DANZA DE ALMERÍA KINA JIMÉNEZ

ORGANIZA

MUÑECOS DE PAPEL REPOSICIÓN

Diseño Vestuario
Angel Rodriguez

Realización de Vestuario
Victor Muro

Espacio Escénico
Angel Rodriguez

Maestras repetidoras
Sonia Córdoba, Lorena Corredor

ELENCO

5º EFP Danza Clásica: Olga Cerezo, Alma Garcia, Lucia López, Jimena Sánchez

6º EFP Danza Clásica: María Cortés, Marta Espinosa, Triana Martínez, Patricia Piedra, Raquel Rodríguez, Carolina Romes

EL PRELUDIO

Desde lo más brutal de “Las Tonás” de Manuel Moneo, El Torta, Agujetas o El Zambo hasta las preciosistas “Rondeñas” de Regino Sainz de la Maza o Ramón Montoya.

“El Preludio” nos ofrece lo que podríamos llamar un “primer desafío” a cabalgar por una amalgama de palos flamencos y sonoridades de otras músicas fronterizas con este género.

Un desafío que sirve de puesta en marcha, engranaje y peaje para el potencial interpretativo y artístico que las intérpretes nos ofrecen.

A través de Tonás, Rondeñas, Corridos, Guajiras, Cantiñas, Milongas... El Preludio abre un imaginario donde el único entendimiento posible radica en la emoción, la fisicalidad y las partituras dancísticas y poéticas que las bailarinas crean frente al universo sonoro que la pieza nos presenta.

El Preludio es una invitación a la Valentía, al Riesgo y a la Cuestión Permanente como herramientas irremediabilmente imprescindibles para el inminente futuro creativo de las bailarinas.



Programa

Ronda de Tonás
Rondeña
Terebol
Regino Sainz de la Maza
Cantes de la Escarda
Guajiras
Preludios
Cantiñas
Milonga

**Idea Original, dirección y
Coreografía**
Marco Flores

Música

Manuel Moneo, El Torta, Agujetas, Luis el Zambo, Ramón Montoya, Regino Sainz de la Maza, La Fabi, Piconero de Arcos, Ezequiel Benítez, José Valencia, José Almarcha.

Diseño de Iluminación
Antonio Regalado

Diseño de Sonido:
Rubén Martínez
Diseño de Vestuario
Víctor Muro
Fotografía
Francisco Hernández

Intérpretes

5º EEPP Danza Española: Lucía Fernández, M^a Mercedes Martínez, Marta Sánchez, Rocío Soriano, Shanell Dianne Valderrama.

5º EEPP Baile Flamenco: Elena Durbán, Mar Fernández, Carla Gómez, M^a de los Ángeles Heredia, Marian Estrella Moreno, Cristina Navarro, Inés Rodríguez, Carmen Velázquez

6º EEPP Danza Española: Mar Ayala, Alicia Expósito, Marta Rodríguez.

6º EEPP Baile Flamenco: Carolina Fernández, Ana Guerrero, José Francisco López, Virginia Navarro, Carmen Segura.

Maestras Repetidoras

Ana Alonso, M^a Ángeles Carrillo, Lourdes Sánchez.

Organiza y Produce

CPDA Kina Jiménez

Equipo Proyecto de Innovación: Ana Alonso, Mar Bernal, Alida Cazorla, M^a Ángeles Carrillo, M^a Dolores Enrique, M^a Dulcencombre Gómez, Isabel Guirado, Rubén Martínez, Lourdes Sánchez.

Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística: Carmen Delgado

MUÑECOS DE PAPEL REPOSICIÓN

Como muñecos de papel en el agua de la vida poco a poco desaparece, convirtiéndose en pasado y futuro al mismo tiempo. De esta forma nuestra infancia y nuestra madurez están unidas y separadas por una línea fina y corta. La alegría de nuestra infancia, jugando con muñecos de papel y disfrutando del tiempo sin temor a él, esos recuerdos son a los que nos debe llevar esta pieza viva, alegre, emotiva donde esos muñecos nos trasladan al pasado y nos hacen olvidar nuestro presente, sin tener que dar tanta importancia a nuestro futuro...sólo, sólo la justa y necesaria.

