

## PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE DANZA

### DANZA CONTEMPORÁNEA

Según la **ORDEN de 16 de abril de 2008**, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de danza en Andalucía. La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de danza contemporánea constará, de tres partes diferenciadas, de acuerdo con lo que se establece en los apartados siguientes:

- a) Ejercicios de base académica en la barra y en el centro, que serán dirigidos y acompañados al piano por profesorado del centro, con una duración no superior a 45 minutos.
- b) Realizar una interpretación personal, a partir de una secuencia de movimientos previamente determinada, con una duración no superior a 5 minutos.
- c) Realizar una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante, y cuya duración no será superior a 3 minutos.

#### Parte A: Ejercicios de Base Académica de barra y centro

##### 1) DANZA CLÁSICA.

Además de los contenidos incluidos en las pruebas a cursos inferiores, se pedirán los siguientes:

###### 1.1) BARRA.

- Demi-plié y grand plié en todas las posiciones, combinados con relevés y equilibrios.
- Souplesse en relevé devant y cambré.
- Souplesse circular por medios.
- Battement tendu y jeté en croix.
- Battement tendu fouetté en dehors y en dedans a pie plano.
- Battement tendu en tournant por 1/4 de giro, en dehors y en dedans.
- Battement jeté relevé.
- Petit développé y enveloppé a pie plano en croix.
- Rond de jambe par terre en dehors y en dedans con plié y a tempo.
- Rond de jambe en l'air en dehors y en dedans simple a 45°.
- Battement fondu a pie plano y a relevé en croix.

- Battement frappé simple en croix en relevé.
- Petit battement suivi sur le cou de pied.
- Développé en croix.
- Relevé lent en todas las posiciones.
- Promenade en coupé y en retiré en dehors y en dedans.
- Grand battement clôche.
- Equilibrios en attitude, cuarta devant y arabesque.
- Pierna a la barra en todas las direcciones y pie a la mano.
- Ballotté par terre.
- Glissade en avant y en arrière.

## 1.2) CENTRO.

Los siguientes contenidos se realizarán con distintos frentes para profundizar en el trabajo espacial, así como con épaulement para ayudar a las “espirales”.

### PAS DE LIASON:

- Battement tendu en tournant, por  $\frac{1}{4}$  de giro, en dehors y en dedans.
- Pas de bourrée en tournant.
- Piqué a retiré en croix a pie plano y relevé.
- Pas de vals entournat.

### ADAGIO:

- Grand plié en primera, segunda y quinta posición.
- Dégagé lent en todas las posiciones.
- Développés en todas las direcciones.
- Promenade en retiré en dehors y en dedans.
- Battement fondu en croix a  $45^\circ$ .

### PIROUETTES:

- Pirouette simple en dehors y en dedans (directa y por dégagé segunda) desde la cuarta y quinta posición.

### ALLEGRO:

- Soubresaut en 5ª posición.
- Changement en tournant por  $\frac{1}{2}$  de giro.
- Royal.
- Échappé en tournant por  $\frac{1}{4}$  de giro.
- Echappé battu.
- Glissade.
- Assemblé.
- Jeté coupé sauté.
- Sissonné fermé en croix.
- Chassé sauté.

### DIAGONALES:

- Déboulés.
- Piqué soutenu en tournant.
- Piqué en-dedans.
- Combinaciones de tours en diagonal.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### **Parte A**

Se valorarán los siguientes aspectos:

- Saber aplicar los conocimientos adquiridos para reproducir los contenidos de este nivel con una correcta colocación corporal y mantenimiento del “en dehors”, tanto en posiciones estáticas como dinámicas.
- Realizar todos los ejercicios que componen la “barra” y el “centro” marcados por el profesor, empleando correctamente el tiempo musical, la coordinación, el espacio y sus direcciones.
- Realizar ejercicios básicos de técnica de giro con y sin desplazamiento.
- En el allegro se tendrá en cuenta la correcta sensación del salto, tanto en el empuje como en la caída y la sujeción del en dehors en la trayectoria del salto.
- Capacidad de concentración, atención y memoria coreográfica.
- El grado de desarrollo de la movilidad articular, la preparación física y la elasticidad muscular.
- Musicalidad, expresividad y sensibilidad musical.
- El uso del espacio, teniendo en cuenta direcciones y desplazamientos.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Parte A**

<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>		
<b>CONOCIMIENTOS</b> (Coordinación, colocación y técnica)	<b>APTITUDES FÍSICAS</b>	<b>APTITUDES ARTÍSTICAS</b>
<b>40%</b>	<b>30%</b>	<b>30%</b>

### **Parte B: Interpretación personal**

## **DANZA CONTEMPORÁNEA.**

**Podrá incluir elementos de trabajo en el suelo, en el centro y en desplazamiento**



1. Elementos de suelo de Técnica Graham:

- Diferenciación tronco-torso
- Alineación y extensión de la columna en distintas posiciones
- Respiración en el movimiento
- Contraction-Release, rebotes y high release (en feet together, paralelo y segunda) y port de bras.
- Pitch
- Iniciación a espirales y openings/extensiones a la 2a
- Iniciación al trabajo de cuartas
- Deep contraction sin espirales, frontal
- Feet coming forward/ (Extensión- flexión piernas delante y al lado, en dehors, con trabajo de pies (extensión-flexión))
- Iniciación long leans
- Preparación tilt
- Rodadas por espalda o isquiones
- Paso del suelo a de pie y viceversa por espiral (pinza) o 4a paralelo.
- Caída deslizada lateral desde sentados con pies al lado, y desde rodillas.

2. Elementos de centro de técnica Limón y Graham:

- Contracción y demi-plié en paralelo y 4a paralelo y apertura a segunda posición en plié, con torso en release/ high release
- Iniciación brazos Bird en demi-plié.
- Contracción en paralelo plié
- Grand-plié (paralelo, 2a paralelo, y dehors 1a y 2a)
- Relevé en todas las posiciones.
- Movimientos de torso-tronco y port de bras técnica Limón\*:
  - Redondo delante y al lado
  - 1/4 y 1/2 círculo de torso (pasando por redondo delante)
  - Arch
  - Espirales
  - Bounces/rebotes
- Tendus y dégagés en cruz con espirales y/o traslado de peso
- Rond de jambe con espirales (a tierra).
- Coud de pied y retiré (passé y equilibrio)
- Tilt dehors y paralelo a 45°
- Contracción en paralelo en retiré plié/ développé/ dégagé delante 45°.
- Développés en cruz 45°
- Grand battement delante y al lado
- Sucesión de la columna vertebral
- Bajada por redondo a plancha y vuelta al eje vertical
- Flat Back (Horton), con y sin plié.
- Swings de piernas en attitude, dehors y paralelo
- Swings de brazos en estático y en desplazamiento, con torso redondo delante/al lado, o espirales.



- Lunges sin torso, (manteniendo el contacto con el suelo del pie de la pierna portante).
- Chassé series, con torso redondo, en paralelo (delante y al lado), y combinados con pequeño salto, 1/2 o 1 giro en paralelo/dehors o bajada al suelo.
- Fluidez, continuidad y respiración aplicada a los movimientos anteriores.
- Coordinación entre las distintas partes del cuerpo
- Sensaciones de peso
- Utilización del centro corporal

### 3. Desplazamiento con elementos de técnica Release, Limón y Graham:

- Movimientos en el suelo
  - Movilidad y disponibilidad corporal, articular y muscular
  - Contacto con el suelo y distribución de peso
  - Direcciones y encadenamientos en el cuerpo
  - Estrella o X en el suelo (conexión centro-periferia) a posición fetal
  - Tumbados en el suelo, rotaciones sobre el eje en horizontal: por espirales, por conexión codo-rodilla, con impulso de brazo...
  - Swings de piernas
  - Vuelta por el hombro (fin en 2 rodillas)
  - Rodadas por espalda e isquiones (contacto pies suelo), con distintos inicios, apoyos y empujes en mano, codo, hombro.
- Giros, saltos y desplazamientos, combinados con movimientos de torso-tronco de las diferentes técnicas:
  - Caminada deslizada
  - Triplet
  - Step horse
  - Giro libre a partir del impulso de una parte del cuerpo
  - Giros con y sin foco
  - 1/2 giro y 1 giro , en paralelo y dehors;, partiendo de posiciones de paralelo y dehors:
    - A pie plano en paralelo (piernas extendidas) y coud de pied
    - En plié coud de pied
    - En plié coud de pied, o media punta al suelo (paralelo y dehors)
    - En plié en arabesque o attitude 45o (solo dedans)
    - En plié retiré (paralelo, dehors y dedans)
    - En relevé en coud de pied (paralelo y dehors)
- Saltos:
  - Sobre dos pies en paralelo, 1ª, 2ª dehors
  - Échappé 2a y 4a (dehors y paralelo)
  - Glissade dehors y paralelo
  - Assemblé en paralelo
  - Temps levé en retiré, dégagé delante y arabesque 45°
  - Skip
- Diferentes trabajos en relación al espacio, sensaciones, energía y calidades de movimiento.



## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Parte B**

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ Conciencia del propio cuerpo
- ❖ Capacidad de movimiento y aptitudes físicas
- ❖ Capacidad de concentración, atención y memoria de las secuencias de movimiento.
- ❖ Colocación y alineación corporal.
- ❖ Conocimiento y ejecución adecuada de los movimientos (ejercicios) en el suelo, centro y en desplazamiento.
- ❖ Coordinación y control del cuerpo en los movimientos específicos propuestos.
- ❖ Ritmo y dinámica de movimiento.
- ❖ El uso del espacio, teniendo en cuenta direcciones y desplazamientos.
- ❖ Musicalidad, expresividad, cualidad de movimiento.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Parte B**

<b>B) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>		
<b>EJECUCIÓN TÉCNICA</b> (Coordinación, colocación y conocimientos técnicos)	<b>APTITUDES FÍSICAS</b>	<b>APTITUDES ARTÍSTICAS</b>
<b>40%</b>	<b>30%</b>	<b>30%</b>

### **Parte C: Improvisación (con una duración no superior a 3 minutos)**

Se realizará una improvisación sobre un fragmento musical que será dado a conocer previamente al aspirante por el profesor o profesora pianista acompañante y cuya duración no será superior a 3 minutos.



## CRITERIOS DE EVALUACIÓN Parte C

Se valorarán los siguientes aspectos:

- ❖ Calidad del movimiento
- ❖ Utilización del espacio
- ❖ Presencia y energía
- ❖ Calidad de movimiento
- ❖ Creatividad
- ❖ Expresividad
- ❖ Musicalidad

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Parte C

C) CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		
APTITUDES MUSICALES	APTITUDES ARTÍSTICAS	NATURALIDAD Y COORDINACIÓN DEL MOVIMIENTO
33'3%	33'3%	33'3%

## CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA

Según la **Orden de 16 de abril de 2008**, en su Artículo 11. Calificación de la prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de danza.

Cada ejercicio se valorará de 0 a 10 puntos, siendo necesario para superar la prueba la obtención de al menos cinco puntos en cada uno de los tres ejercicios. La puntuación definitiva de la prueba citada en los apartados anteriores será la media aritmética de la calificación obtenida en los tres ejercicios.

